



ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
ПРИ ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

БРОЙ 3/2023

АВТОРИТЕ В БРОЯ

Генова, Ирина Иванова. Професор по история и теория на изкуството в Нов български университет и в Института за изследване на изкуствата на Българска академия на науките. Сред книгите ѝ са: Модернизми и модерност – (Не)Възможност за историзиране (на английски и на български език) (2004), *Tempus fugit*. За съвременното изкуство и визуалния образ (на английски и на български език) (2007), Историзиране на модерното изкуство в България през първата половина на XX век. Възможности за разкази отвъд модерността, София (2011), допълнено издание на английски език (2013), и др. Получавала е изследователски стипендии от Фондация Paul Getty (1994, 1998), New Europe College, Букурещ (2004), National Institute of Art History, Париж (2005), Centre for Advanced Study, София (2016–2017), и др.

Русев, Росен Йорданов е доцент по съвременна философия в Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“. Бил е гост-професор в Казахско-британския технически университет (Алмати, Казахстан), асистент-професор в Кюнгпук Нашънъл Юниверсити (Дегу, Южна Корея), и в Сейнт Джоунс Юниверсити (Ню Йорк, САЩ). Също така е преподавал в Националната академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“, Университета на Актобе (Казахстан), Норт Саут Юниверсити (Дака, Бангладеш), Сити Юниверсити, Ню Йорк и Мърси Колидж в Ню Йорк (САЩ). Получава докторска степен по философия от Ню Скуул фор Соушъл Рисърч в Ню Йорк (2005). Неговите публикации и интереси са в областта на критическата теория, феноменологията, философията на езика, глобалното философско мислене, философията на литературата и изкуството, както и философията на културата.

Иванова, Невена Иванова работи в областта на философия на технологиите. Защитава докторска дисертация по естетика към Факултета по интердисциплинарни информационни науки на Токийски университет (Япония). Преподавала е дигитална култура във Факултета по креативни медии на Градския университет на Хонконг и в Шанхай (Китай). Научните ѝ публикации са в областта на медийната естетика, философията на технологията и критичните софтуерни науки. Автор е на книгата "(Пре)Програмиране на живота: синтетичната биология между индустрията и биохакерството" (Парадигма, 2024). Понастоящем е главен асистент в Института по философия и социология към БАН и хоноруван преподавател по естетика в Софийски университет и НАТФИЗ.

Христакиев, Красимир Христакиев. Главен асистент, доктор по Западноевропейска литература. Завършва „Българска филология“ във Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“. През 2012 г. защитава докторска степен с тема на дисертацията „Високата комедия на Молиер – класицистичен канон и фарсова традиция“. От 2013 г. е главен асистент по антична и западноевропейска литература във ВТУ. Интереси: методология на литературния анализ, ранно-модерна западноевропейска литература.

Фендулова, Яница Красимилова. Доктор по изкуствознание. Хонорирован преподавател към катедра „Изкуствознание и художествено образование“ във Факултет по Изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Завършва бакалавърска степен с профил „Скулптура“ и магистърска степен, специалност „Живопис“ във Факултет по Изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. По време на следването си е учила в Испания, Франция и Унгария. Член на артгрупа ДУПИНИ и сред съоснователите на група МНОГОТОЧИЕ.

Петров, Борислав Александров. Докторант (2018г.) и преподавател (2000г.) във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство, Катедра „Графичен дизайн и визуална комуникация“. Работи в различни области на изобразителното изкуство, предимно живопис, графика, графичен дизайн и фотография. Участва в групови изложби и проекти. Осъществени множество самостоятелни и колективни проекти в областта на графичния дизайн – типография, плакат, графична идентичност, оформление на книгата, печатен дизайн и реклама, веб дизайн, фотография и др.

Нуф, Айдын Нуркан. Редовен докторант и хонорирован преподавател към катедра „Рисуване“, Факултет по изобразително изкуство. ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Интерес към технологиите които са основен инструмент в творческите му търсения като съвременен автор.

Накова, Татяна Ярославовна. Редовен докторант към катедра „Църковни изкуства“ в Православен богословски факултет към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“; иконограф. През 2003 г. завършва иконописно отделение в Духовна семинария в град Курск, Русия. Работи в иконографско-реставрационно ателие в Киево-Печерска Лавра. През 2013 г. завършва специалност „Изкуствознание“ в Санкт-Петербургския институт по живопис, скулптура и архитектура „И.Е. Репин“. Работи в иконографско ателие „Святой Образ“ в Санкт-Петербург. Участва в изписването на храмове и иконостаси в Украйна, Русия, Канада, България. Продължава работи като иконограф в България.

Георгиева, Светослава Георгиева, редовен докторант към катедра „Изкуствознание и художествено образование“ във Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“. Магистър „Артистична практика – Живопис“ Glasgow school of Art (Шотландия, Великобритания) и бакалавърска степен „Реставрация и консервация“ Изящни изкуства Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“.

Роховиак, Марта Катажина. Магистър по българска филология, завършва Университет „Адам Мицкевич“ в Познан, Полша. Област на научните й интереси е градският фолклор и стрийт арт в България и други страни от културния ареал на Балканския полуостров. В момента провежда изследвания върху уличното изкуство като част от обучението и в докторска програма към катедра „Изкуствознание и художествено образование“, Факултет по изобразително изкуство към Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“.

AUTHORS IN THIS ISSUE

Genova, Irina Ivanova is Professor of Art Studies at the New Bulgarian University and at the Institute of Art Studies of the Bulgarian Academy of Sciences. Her publications discuss manifestations of modernism in Bulgaria and in neighbouring countries, as well as contemporary artistic practices. She has written books on modernism, modernity, and modern art in Bulgaria, such as *Modernisms and Modernity – (Im)Possibility for Historicizing* (2004). She has also received scholarly grants from the Getty Foundation (1994, 1998), New Europe College in Bucharest (2004), the National Institute of Art History in Paris (2005), the Centre for Advanced Study in Sofia (2016, 2017), etc.

Roussev, Rossen Yordanov is Associate Professor of Contemporary Philosophy at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. He has been a visiting scholar at the Kazakh-British Technical University (Almaty, Kazakhstan), as well as Assistant Professor at Kyungpook National University (Daegu, S. Korea) and at St. John's University (New York, USA). He has also taught at the National Academy for Theatre and Film Arts (Sofia, Bulgaria), the University of Aktobe (Kazakhstan), at North South University (Dhaka, Bangladesh), at the City University of New York, and at Mercy College in New York. He obtained a doctoral degree in philosophy from the New School for Social Research in New York (2005). His publications and interests are in the fields of critical theory, phenomenology, philosophy of language, global philosophical thinking, philosophy of literature and art, as well as philosophy of culture.

Ivanova, Nevena Ivanova works in the domain of philosophy of technology. She received her PhD in Aesthetics from the Graduate School of Interdisciplinary Information Studies at the University of Tokyo (Japan). She has taught digital culture at the School of Creative Media, City University of Hong Kong and in Shanghai (China). Her research publications are in the fields of media aesthetics, philosophy of technology and critical software studies. Ivanova is the author of "(Re)Programming Life: synthetic biology between industry and biohacking" (Paradigm, 2024). She is currently an assistant professor at the Institute of Philosophy and Sociology at the Bulgarian Academy of Sciences and a visiting professor of aesthetics at the University of Sofia and NATFA .

Hristakiev, Krasimir Hristakiev is Senior Lecturer at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, from where he graduated in Bulgarian Studies. In 2012, he obtained a doctoral degree with his dissertation on the high comedy of Molière. Since 2013, he has been Senior Lecturer of Ancient and Western European Literature at the same university. His research interests include literary analysis methodology and early modern Western European literature.

Fendulova, Yanitsa Krasimirova, PhD, is a lecturer at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Faculty of Fine Arts, Department of Art Studies and Art Education. Before that, she obtained a Bachelor's degree in Sculpture and a Master's degree in Painting from the same university. She has studied in Spain, France, and Hungary. She is a member of the Duppini Art Group and among the co-founders of the Mnogotochie artist collective.

Petrov, Borislav Aleksandrov has been Senior Lecturer at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design and Visual Communication since 2000. Since 2018, he has been a PhD student. He works in various fields of fine arts, primarily in painting, graphics, graphic design, and photography. He has participated in group exhibitions and projects. He has implemented numerous individual and collective projects in the field of graphic design – typography,

poster design, graphic identity, book design, print design and advertising, web design, photography, and more.

Nuff, Aydan Nurkan is a PhD student and lecturer at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Faculty of Fine Arts, Department of Drawing. His interests are in the field of technology, which is the main tool in his creative pursuits as a contemporary author.

Nakova, Tatiana Yaroslavovna is an iconographer and PhD student at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Faculty of Orthodox Theology, Department of Church Arts. In 2003, she graduated from the Department of Icon Painting at the Theological Seminary in the city of Kursk, Russia. She works at an icon restoration studio in the Kyiv-Pechersk Lavra. In 2013, she graduated in Art Studies from the St. Petersburg Institute of Painting, Sculpture and Architecture named after I. E. Repina. She also works at an iconographic studio in St. Petersburg. She participates in the painting of temples and iconostases. She has painted a number of icons for Ukraine, Russia, Canada, Bulgaria. She continues to work as an iconographer in Bulgaria.

Georgieva, Svetoslava Georgieva is a PhD student in Fine Arts at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. She holds a BA in Restoration and Conservation from the Faculty of Fine Arts of St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, and an MA in Painting Practice from the Glasgow School of Art in Scotland (UK).

Rochowiak, Marta Katarzyna holds a Master's degree in Bulgarian Studies from Adam Mickiewicz University in Poznań, Poland. Her interests include urban folklore and street art in Bulgaria and other countries in the cultural area of the Balkan Peninsula. She is currently conducting research on street art as part of her doctoral studies at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Faculty of Fine Arts, Department of Art Studies.