



ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
ПРИ ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

БРОЙ 1/2024

АВТОРИТЕ В БРОЯ

Ангелов, Валентин Ангелов. Професор, доктор на изкуствознанието. Изтъкнат български учен. Един от най-значимите съвременни автори в българското изкуствознание от 80-те години до днес, който без съмнение не се нуждае от представяне. Дългогодишен преподавател във Факултет по изобразително изкуство към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Автор на голям брой монографии, немалка част от които са издадени именно в УИ „Св. св. Кирил и Методий“: „Речник по естетика“, претърпял три издания (1995, 2003, 2014), „Българско еротично изкуство“ (2003), „Изкуство и естетика“ (2005), „Естетика“ (2011), „От изкуство към антиизкуство“ (2011), „Жената в българското изобразително изкуство“ (2012), „Дискурс по проблемите на естетиката“ (2014), „Храмът на страстите“ (2015), „Сецесионът в България“ (2016) и др. В отделните заглавия той третира широк спектър от естетически въпроси, засягащи развитието на изкуството и културата у нас и в Европа.

Генова, Ирина Иванова. Професор по история и теория на изкуството в Нов български университет и в Института за изследване на изкуствата на Българска академия на науките. Сред книгите ѝ са: *Модернизми и модерност – (Не)Възможност за историзиране* (на английски и на български език) (2004), *Tempus fugit. За съвременното изкуство и визуалния образ* (на английски и на български език) (2007), *Историзиране на модерното изкуство в България през първата половина на XX век. Възможности за разкази отвъд модерността* (2011), допълнено издание на английски език (2013), *Българската перспектива към художествената култура отвъд Желязната завеса през 1960-те години. Погледът към Франция* (2021), допълнено издание на френски език (2023) и др. Получавала е изследователски стипендии от Фондация Paul Getty (1994, 1998), New Europe College, Букурещ (2004), National Institute of Art History, Париж (2005), Centre for Advanced Study, София (2016–2017), и др.

Димитрова, Лаура Иванова. Доктор на науките, професор в катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“. Преподавател по дисциплините „Декоративни изкуства и комбинаторика“, „Теория на художествения образ“, „Стилизация и орнамент“. Професионалните ѝ интереси са в областта на съвременното изкуство, като се изявява едновременно и като художник, и като изследовател. Има множество участия в индивидуални и групови изложби, в арт симпозиуми и в различни проекти в страната и в чужбина, в международни и национални научни конференции. Автор е на две монографии „Постмодерният орнамент“ и „Постмодерни тенденции в българското текстилно изкуство“, както и на статии и студии, публикувани в специализирани научни издания. Присъдени са ѝ множество национални и международни награди в областта на визуалните изкуства.

Русев, Росен Йорданов е доцент по съвременна философия в Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“. Бил е гост-професор в Казахско-британския технически университет (Алмати, Казахстан), асистент-професор в Кюнгпук Нашънъл Юниверсити (Дегу, Южна Корея), и в Сейнт Джоунс Юниверсити (Ню Йорк, САЩ). Също така е преподавал в Националната академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“, Университета на Актобе (Казахстан), Норт Саут Юниверсити (Дака, Бангладеш), Сити Юниверсити ъф Ню Йорк и Мърси Колидж в Ню Йорк (САЩ). Получава докторска степен по философия от Ню Скуул фор Соушъл Рисърч в Ню Йорк (2005). Неговите публикации и интереси са в областта на критическата теория, феноменологията, философията на езика, глобалното философско мислене, философията на литературата и изкуството, както и философията на културата.

Сърбова, Адриана Атанасова. Главен асистент, доктор, архитект. Магистър по архитектура – УАСГ, София. От 2019 дою 2021 г. – хоноруван преподавател във ВСУ „Любен Каравелов“. От 2020 г. е главен асистент в Институт за балканистика с център по тракология към БАН. Многогодишна практика в архитектурни ателиета в София. От 2018г. работи в екип с арх. Мариана Сърбова.

Танасе, Михаела-Флорина. Асистент, д-р в Технически университет, Клуж-Напока, Катедра по визуални изкуства – живопис, на Северния университет Център, град Бая Маре, Румъния. Изследователската тема на докторантурата е съвременният акционизъм и неговите ритуални конотации. Фокусът е поставен върху връзката между изкуство и духовност, имащо пряка връзка с образованието, което получава в Православен богословски университет в Букурещ и във Факултет по визуални изкуства на Технически университет в Клуж-Напока, Румъния.

Христакиев, Красимир Христакиев. Главен асистент, доктор по Западноевропейска литература. Завършва „Българска филология“ във Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“. През 2012 г. защитава докторска степен с тема на дисертацията „Високата комедия на Молиер – класицистичен канон и фарсова традиция“. От 2013 г. е главен асистент по антична и западноевропейска литература във ВТУ. Интереси: методология на литературния анализ, ранно-модерна западноевропейска литература.

Лилеа, Раду е румънски редактор и журналист. Главен редактор на отдела за нехудожествена литература в Art Editorial Group, водещо румънско издателство. Бакалавърска степен по литература и теология и магистърска степен по лингвистика и комуникация защитава в Национален университет по изкуства в Букурещ. В момента е докторант по история на изкуството в Националния университет по изкуства в Букурещ и в университета в Сао Пауло. Изследването му проучва връзката между цензурата и визуални изкуства по време на военната диктатура в Бразилия (1964–1985).

Николов, Адриан Евгениев. Докторант към катедра „Изкуствознание и художествено образование“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Темата на дисертационното му изследване е „Изкуство и медицина – развитие на пластичната анатомия (XVII - XIX век). Завършил медицина в МУ Плевен.

Иванов, Митко Събев. Редовен докторант към катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Завършва Националната художествена гимназия за изящни изкуства, София (1987). Получава степен „Магистър“ в НХА, София, специалност „Керамика“ (1996). Завършва Държавен колеж за керамика (2016) и Института за художествена керамика и стъкло (2007), Хьор-Гренцхаузен, Германия, където получава и степен „MFA“ (2010). Специализира пластични изкуства в Alfred University, Alfred, NY, САЩ (2008). Получава DAAD – награда за високи академични постижения, Германия (2007).

Доцент по пластични изкуства в Германия и Австрия. Участва в международни семинари, самостоятелни и групови художествени проекти. Член на СБХ.

Петрова, Даниела Петрова. Средно образование завършва през 1987 г. в ССХУ по Приложни изкуства „Тревненска школа“, гр. Трявна, със специалност „Дърворезба“. През 1992 г. завършва висше образование във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, специалност „Графика“. Интересите ѝ са насочени към декоративно-приложните изкуства, както и към дизайн на облекло и аксесоари.

Николов, Бисер Евлогиев. Уредник на Художествена галерия „Борис Денев“, гр. В. Търново, България. Докторант към Катедра „Църковни изкуства“, Православен богословски факултет към Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“. Завършва магистърска програма със следдипломна специализация „Живопис“, Факултет по изобразително изкуство на Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“.

AUTHORS IN THIS ISSUE

Angelov, Valentin Angelov. Professor, Dr. Habil. Senior Lecturer in Art Studies and Aesthetics at the Faculty of Fine Arts of the St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. He is the author of a large number of monographs dealing with a wide range of aesthetic issues affecting the development of art and culture in Bulgaria and Europe.

Genova, Irina Ivanova. Professor of Art Studies at the New Bulgarian University and at the Institute of Art Studies of the Bulgarian Academy of Sciences. Her publications discuss manifestations of modernism in Bulgaria and in neighbouring countries, as well as contemporary artistic practices. Among her books are: *Modernisms and Modernity - (Im)Possibility for Historicising* (2004), *Tempus fugit. On Contemporary Art and the Visual Image* (2007), *Modern Art in Bulgaria: First Histories and Present Narratives beyond the Paradigm of Modernity* (2013), *Le regard sur la France: La reception en Bulgarie de la culture visuelle au-delà du Rideau de fer dans les années 1960* (2023), and others. She has also received scholarly grants from the Getty Foundation (1994, 1998), New Europe College in Bucharest (2004), the National Institute of Art History in Paris (2005), the Centre for Advanced Study in Sofia (2016, 2017), etc.

Dimitrova, Laura Ivanova. Professor, Dr. Habil. In 1982, she graduated from the National Academy of Arts, majoring in Textile Art and Fashion. She has been a member of the Union of Bulgarian Artists since 1991. She works in the fields of textile art, painting, drawing, collage, and contemporary visual arts. She also gives lectures on decorative arts, combination techniques, and art theory at the Visual Arts Department of the St. Kliment Ohridski University of Sofia. She is the author of two monographs: on the postmodern ornament and on postmodern trends in Bulgarian textile art.

Roussev, Rossen Yordanov. Associate Professor of Contemporary Philosophy at the St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. He has been a visiting scholar at the Kazakh-British Technical University (Almaty, Kazakhstan), as well as Assistant Professor at Kyungpook National University (Daegu, S. Korea) and at St. John's University (New York, USA). He has also taught at the National Academy for Theatre and Film Arts (Sofia, Bulgaria), the University of Aktobe (Kazakhstan), at North South University (Dhaka, Bangladesh), at the City University of New York, and at Mercy College in New York. He obtained a doctoral degree in philosophy from the New School for Social Research in New York (2005). His publications and interests are in the fields of critical theory, phenomenology, philosophy of language, global philosophical thinking, philosophy of literature and art, as well as philosophy of culture.

Sarbova, Adriana Atanasova. Senior Lecturer, PhD; Architect. Since 2019–2021, she has been a part-time lecturer at the Lyuben Karavelov Higher School of Civil Engineering. Since 2020, she has been Chief Assistant Professor at the Bulgarian Academy of Sciences's Institute of Balkan Studies and Thracology Centre. She also has extensive practical experience gained at architectural studios in Sofia.

Tănase, Mihaela-Florina, PhD. She is a University Assistant at the Technical University of Cluj-Napoca and in Painting at the Department of Visual Arts of the North University Centre in Baia Mare, Romania. The focus of her doctoral studies was on contemporary actionism and its ritual connotations, particularly on the relationship between art and spirituality. This was directly related to her further education at the Orthodox Theology University in Bucharest and at the Faculty of Visual Arts (Painting) of the Technical University of Cluj-Napoca.

Hristakiev, Krasimir Hristakiev. Senior Lecturer at the St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, from which he graduated in Bulgarian Studies. In 2012, he obtained a doctoral degree with his dissertation on the high comedy of Molière. Since 2013, he has been Senior Lecturer in Ancient and Western European Literature at the same university. His research interests include literary analysis methodology and early modern Western European literature.

Lilea, Radu is a Romanian book editor and cultural journalist. He is currently Editor-in-Chief of the non-fiction book department at Art Editorial Group, a leading Romanian publishing house. He holds a BA degree in Letters and Theology and an MA degree in Linguistics and Communication, both from the University of Bucharest. He is also a PhD candidate in Art History at the National University of Arts of Bucharest and at the University of São Paulo, investigating the relationship between censorship and visual arts during the military dictatorship in Brazil (1964–1985).

Nikolov, Adrian Evgeniev. He graduated in Medicine from the Pleven University of Medicine. He is currently a PhD candidate at the St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Faculty of Fine Arts, Department of Art Studies and Art Education. His doctoral thesis is on the development of plastic anatomy in the 17th – 19th centuries.

Ivanov, Mitko Sabev. He is a PhD candidate at the St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Faculty of Fine Arts, Department of Art Studies and Theoretical Subjects. He graduated from the National Art School of Fine Arts in Sofia in 1987. In 1996, he obtained a Master's degree in Ceramics from the National Academy of Arts in Sofia. He also graduated from the Institute of Fine Ceramics and Glass (2007) in Höhr-Grenzhausen, Germany, where he also received an MFA degree (2010). In 2008, he majored in Fine Arts at Alfred University in New York. In 2016, he graduated from the State College of Ceramics. Associate Professor of Plastic Arts in Germany and Austria. He has participated in international workshops, individual and group art projects. Member of the Union of Bulgarian Artists.

Petrova, Daniela Petrova. She graduated in Woodcarving from the Trevnenska Shkola National High School of Applied Arts in the town of Tryavna in 1987. Five years later, she graduated in Graphics from the St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. Her interests include decorative applied arts, clothing and accessory design.

Nikolov, Bissere Evlogiev. He works as a curator of the Boris Denev Art Gallery in Veliko Tarnovo, Bulgaria. He obtained a Master's degree in Painting in 2001 from the Faculty of Fine Arts of the St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. He is currently a PhD student at the Department of Church Arts of the University's Faculty of Orthodox Theology.