

СЪДЪРЖАНИЕ

СТАТИИ

Ангел Ангелов. Корицата на повестта „Недостовирен случай“ от Никола Буков. Повестта на Емил Манов и психологическият реализъм на Стендал	305
Галина Лардева. Бележки към характеристиките на една нова кризисност	310
Васил Харизанов. Осветителни тела от бетон, естетически търсения и технологични предизвикателства	322
Cătălin Trandafir. „The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction“ After Ninety Years. An Essay	327
Вяра Попова. Пръстите и дланта в живописа	336
Mihaela-Florina Tănase. The Prophet as Performer: An Analysis of Symbolic Acts in The Old Testament.....	362
Николай Маринов. Използване на дигитални методи за работа по вече съществуващ скулптурен обект или на такъв в процес на изработка.....	370
Десислава Димова. Арт-еко	376
Деница Димитрова. Постмодерна естетика и митологична образност в късното творчество на Явор Цанев	391
Милена Младенова. Потъващи скулптури	398
АВТОРИТЕ В БРОЯ	404
ЕТИЧНИ ПРАВИЛА	408
ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ	412

CONTENTS

ARTICLES

Angel Angelov. The cover of the short novel „Unreliable Case“ by Nikola Bukov. Emil Manov’s story and Stendhal’s psychological realism	305
Galina Lardeva. Notes on the Characteristics of a New State of Crisis	310
Vasil Harizanov. Concrete Luminaires, Aesthetic Demands and Technological Challenges.....	322
Cătălin Trandafir. „The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction“ After Ninety Years. An Essay	327
Viara Popova. The Fingers and the Palm in Painting.....	336
Mihaela-Florina Tănase. The Prophet as Performer: An Analysis of Symbolic Acts in The Old Testament.....	362
Nikolay Marinov. Using Digital Methods to Work on an Existing Sculptural Object or One in The Process of Physical Fabrication	370
Desislava Dimova. Art-Eco	376
Denitsa Dimitrova. Postmodern Aesthetics and Mythological Imagery in the Late Works of Yavor Tsanev	391
Milena Mladenova. Sinking Sculptures	398
THE AUTHORS IN THIS ISSUE	406
PUBLICATION ETIQUETTE AND ETHICS	410
GUIDELINES	414