

## АВТОРИТЕ В БРОЯ

**Ангелов, Ангел Валентинов.** Професор, доктор на изкуствознанието. Български изкуствовед и културолог. Филолог специалист в Институт за български език при БАН. От 1990 г. е научен сътрудник I степен в Института за литература на БАН. В периода 2011–2015 г. е ръководител на катедра „Културология“ на Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград. Превежда теоретични статии в областта на изкуството от английски, руски и немски език, публикува в редица български и чуждестранни научни издания. Член на българската секция на Международната асоциация на критиците на изкуството със седалище в Париж (AICA). Автор на монографиите: „Конкретни утопии – проектите на Кристо“. 1997; „Историчност на визуалния образ“. 2009, „Димитър Добрович (1816–1905): (Анти)модерност, туризъм и образи сувенири в средата на XIX век“, София, 2015, Филология, литература и символна география на Европа: Ерих Ауербах, Лео Шпитцер, Едуард Саид, Стефан Цвайг, Хуго фон Хофманстал, София, 2022. Сфери на изследователски интерес: теория на европейската култура на XIV–XX век и изследвания на визуалната култура в България и Европа.

**Лардева, Галина Георгиева.** Професор, доктор по изкуствознание, изкуствовед, преподавател по история на изкуството в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ Пловдив. От 2013 г. е артистичен директор и куратор на Национални есенни изложби Пловдив. Автор на монографичните книги „Изкуство на прехода“ (2009) и „Художественото произведение като автопоетическа система“ (2017).

**Харизанов, Васил Георгиев.** Доцент, доктор, инженер. Преподавател в катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“ – Факултет по приложни изкуства, НХА. Преподава по дисциплините „Техника и технология на керамиката и стъклото“ и „Компютърно проектиране“. Завършил е, специализира и работи в областта на техниката и технологията на неорганични силикатни материали, керамични оцветители, стъклени покрития и бетон. Интересите му са в областта на декоративните силикатни техники и технологии, керамичните глазури и декоративния бетон. Участвал е в изложби и множество проекти, както с артистична така и с научна насоченост. Автор е на три монографии „Декоративна керамична, разкъсана глазури на основата на циркониев силикат с температура на изпичане 970o C – 1020o C“, „Синтез и кристалохимични изследвания на малиновочервени керамични пигменти на база малайаит“ и „Декоративни глазури – изкуство. и технология“.

**Каталин, Трандафир.** Доктор по изкуствознание към Институт за докторски изследвания на Национален университет по изкуства в Букурещ с научен ръководител професор арх. Драгош Георгиу и дисертация на тема: „Арт инсталация, концепция, ориентирана към синестезия. Идентичност, връзки, детерминации, език“, 2024 г. През 2018 година Трандафир Каталин завършва

Факултет по изкуствата с Магистърска степен и специализация „Visual Education through the Study of Landscape and Figure” – Университет „Овидиус“ в Констанца.

**Попова, Вяра Александрова.** Доцент, доктор по Философия. Сътрудник към БАН, Институт за изследване на обществата и знанието, Секция „Култура, естетика, ценности“. Автор на монографиите „Цветът в културата“ (2022), „Облачен архив“ (2020) „Фотографията като път(уване) към ...“ 2018 г.

**Танасе, Михаела-Флорина.** Доктор по изкуствознание, лектор в Технически университет в Клуж-Напока, Катедра по визуални изкуства (Живопис), на Северния университетски Център в град Бая Маре, Румъния. Изследователската тема на нейната докторантура е съвременният акционизъм и неговите ритуални конотации. Фокусът е поставен върху взаимодействието между изкуство и духовност, имащи пряка връзка с образованието, което получава в Православен богословски университет в Букурещ, във Факултет по визуални изкуства на Технически университет в Клуж-Напока и докторантура в Национален университет по изкуство в Букурещ.

**Маринов, Николай Ленков.** Докторант към Факултет Изобразително изкуство на Велико-търновският Университет „Св. св. Кирил и Методий“ специалност – Изкуствознание и изобразително изкуство (Скулптура). Висше образование със степен „Магистър“ – Скулптура към Национална Художествена Академия и завършена степен Бакалавър Скулптура към Велико-търновският Университет „Св. св. Кирил и Методий“. Активно участва в форуми по Скулптура, национални конкурси и групови изложби.

**Димова, Десислава Атанасова.** Докторант към СУ „Св. Климент Охридски“, изкуствовед в областта на съвременното изкуство и куратор. Магистър е по изкуствознание от НХА, София (1998) и по философия (естетика и теория на изкуството) от Центъра за изследвания по модерна европейска философия (CRMER, Middlesex University London, 2009). Специализирала е в училища по изкуствата във Франция (ERBA Nantes, 2001-2003 и ENBA Lyon, 2003-2004). Има кураторски специализации в Берлин (Berlin Bienial, 2008) и Виена (Cultur Contact, 1999). Сред последните ѝ кураторски изложби са „Няколко начина да спечелим света“, галерия Доза, София (с Вера Млечевска), 2023 и *Sofia Art Projects* (с Фондация Изкуство – Дела и Документи) в пространството на Ларгото в София (2021 и 2022). Като историк на изкуството участва в изследователския проект по сравнително изкуствознание *Sessions in East European Art History*, организиран от The Post-Socialist Art Centre (РАСТ), Institute of Advanced Studies, University College London, в рамките на инициативата Connecting Art Histories на Фондация Гети. (2019–2022).

**Димитрова, Деница Добринова.** Докторант към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, докторска програма Изкуствознание и изобразително изкуство (живопис) към катедра „Живопис“.

**Младенова, Милена Кирилова.** Докторант редовна форма към катедра „Скулптура“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. През 2009 г. завършва специалност „Скулптура“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, в курса на проф. Стефан Лютаков. Участва в редица международни скулптурни симпозиуми и изложби в България, Турция, Оман, Тунис, Азербайжан, Малайзия и др.

## AUTHORS IN THIS ISSUE

**Angelov, Angel Valentinov.** Dr. Habil, Professor; Bulgarian art critic and specialist in culturology at the Institute for Bulgarian Language of the Bulgarian Academy of Sciences. Since 1990, he has been a research associate at the Institute for Literature of the Academy. In the period 2011–2015, he was Head of the Department of Culturology at Neofit Rilski South-West University of Blagoevgrad. He is also a member of the Bulgarian section of the International Association of Art Critics based in Paris (AICA). Research interests: theory of European culture of the 14th – 20th centuries; visual culture in Bulgaria and in Europe.

**Lardeva, Galina Georgieva.** Professor, PhD, art critic, art history lecturer at AMDFA “Prof. Asen Diamandiev” – Plovdiv. Since 2013, she has been the artistic director and curator of the National Autumn Exhibitions Plovdiv. Author of the monographic books “Art of Transition” (2009) and “The Artistic Work as an Autopoietic System” (2017).

**Harizanov Vasil Georgiev.** Engineer, Associate Professor, and lecturer at the National Academy of Arts in Sofia, Faculty of Applied Arts, Department of Ceramics, Porcelain and Glass Design. He teaches Technique and Technology of Ceramics and Glass, as well as Computer Design. He specializes and works in the field of engineering and technology of inorganic silicate materials, ceramic dyes, and glass coatings. His interests include decorative ceramic glazes and decoration techniques. He is the author of three monographs, and he has participated in exhibitions and art projects.

**Cătălin, Trandafir,** PhD in Visual Arts from UNARTE Bucharest, with the PhD thesis „Art Installation, Synesthesia-Oriented Concept. Identity, Connections, Determinations, Language“, 2024, Coordinator, University Professor Arch. Dragoş Gheorghiu. Since 2018 he graduate Master’s degree at Faculty of Arts, specialization „Visual Education through the Study of Landscape and Figure“, „Ovidius“ University of Constanţa.

**Popova, Viara Alexandrova.** PhD Assoc. Prof. Doctor of Philosophy. Associate at BAS, Institute for Public Information and Knowledge Presentation, Section “Culture, Aesthetics, Values”. Author of the monographs „Colour in Culture“ (2022), „Cloud Archive“ (2020) „Photography as a Journey to ...“ (2018).

**Tănase, Mihaela-Florina,** PhD, is a Lecturer at the Technical University of Cluj-Napoca, Department of Visual Arts – Painting, within the North University Center in Baia Mare, Romania. Her main research theme and interest is contemporary actionism and its ritual connotations, with a focus on the relationship between art and spirituality, a concern in both her personal and professional life. She is a graduate of the Orthodox Theology Faculty of the University of Bucharest, the Visual Arts – Painting Department of the Technical University of Cluj-Napoca, and has completed doctoral studies at the National University of Arts of Bucharest, Romania.

**Marinov, Nikolay Lenkov,** PhD student at the Faculty of Fine Arts of the University of Veliko Tarnovo „St. Cyril and Methodius“ specialty – Art studies and visual arts (sculpture). He has a Master’s degree in Sculpture from the National Academy of Arts and a Bachelor’s degree in Sculpture from the University of Veliko Tarnovo „St. Cyril and Methodius“. Actively participates in Sculpture forums, national competitions and group exhibitions.

**Dimova, Desislava Atanasova,** PhD at SU „St. Kliment Ohridski“. She is an art historian in the field of contemporary art, with extensive international experience as a curator. She holds an MA in Art

History from the National Academy of Arts, Sofia (1998) and an MA in Philosophy (Aesthetics and Art Theory) from the Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP, Middlesex University London, 2009). She has specialised in art schools in France (ERBA Nantes, 2001-2003 and ENBA Lyon, 2003–2004) and has curatorial specialisations in Berlin (Berlin Biennial, 2008) and Vienna (Kultur Contact, 1999). Her recent exhibitions include *A Few Ways to Win the World*, Doza Gallery, Sofia (with Vera Mlechevska), 2023 and *Sofia Art Projects* (with Art Affairs and Documents Foundation) at the Largo space in Sofia (2021, 2022 and 2023). As an art historian, she participated in the comparative art history research project, *Sessions in East European Art History*, organised by The Post-Socialist Art Centre (PACT), Institute of Advanced Studies, University College London, as part of the Getty Foundation's Connecting Art Histories initiative (2019–2022).

**Dimitrova, Denitsa Dobrinova.** Doctoral student at VTU “St. St. Cyril and Methodius”, professional direction 8.2 Fine art, doctoral program Art studies and fine art (painting) at the Painting department.

**Mladenova, Milena Kirilova.** Doctoral student in Department of Sculpture at the Faculty of Fine Arts, „St. St. Cyril and Methodius“ University of Veliko Tarnovo. In 2009, she graduated from the „Sculpture“ specialty in the course of Prof. Stefan Lyutakov. She participated in a number of international sculpture symposiums and exhibitions in Bulgaria, Turkey, Oman, Tunisia, Azerbaijan, Malaysia, etc.