

# **БЪЛГАРИТЕ В СЕВЕРНОТО ПРИЧЕРНОМОРИЕ**

## **ИЗСЛЕДВАНИЯ И МАТЕРИАЛИ**

### **ТОМ ДЕСЕТИ**

---

## **КОЛЛЕКЦИЯ ПРЕДМЕТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ БОЛГАР КРЫМА В СОБРАНИИ КРЫМСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

**Ольга Гайворонская**

Одним из основных направлений работы каждого музея является комплектование его фондов музейными предметами. Этнографические музеи собирают и хранят предметы, отражающие те или иные явления в культуре этноса (вещевые экспонаты, фотографии, документы).

Фондовые коллекции по материальной и духовной культуре народов Крыма начали формироваться в Крымском этнографическом музее с момента его создания (01.01.1993г.) и продолжают пополняться. Экспонаты, находящиеся в экспозиции и фондах музея, собирали научные сотрудники в ходе экспедиций и командировок у представителей разных национальностей, проживающих в Крыму и за его пределами. Часть экспонатов передана в дар национально-культурными обществами Крыма.

Основные инвентарные группы, коллекции музея:

1) документы; 2) фотографии; 3) историко-бытовые предметы; 4) предметы декоративно-прикладного искусства; 5) предметы изобразительного искусства.

Хронологически весь собранный материал можно разделить на следующие группы:

- 1) предметы середины XIX — конца XIX в.;
- 2) предметы начала XX в. (до революции 1917 г.);
- 3) предметы 20-30 г.г. XX в.;
- 4) предметы 50-х г.г. XX в.;
- 5) предметы 60-х г.г. XX в. и до наших дней.

Географически весь собранный материал — крымский, а также из регионов, откуда в разные периоды переселялись на полуостров представители разных народов.

В настоящее время (на 1 июля 2007 г.) фонды Крымского этнографического музея насчитывают 4075 предметов основного фонда и 3147 научно-

вспомогательного. Из них предметов болгарской культуры — 172 основного фонда и 311 научно-вспомогательного.

Орудия труда, характеризующие основные и подсобные крестьянские занятия, в основном собраны в результате целенаправленной собирательской деятельности в селах Крыма, где ранее проживало болгарское население. Наиболее полно представлена коллекция предметов по обработке шерсти и ткачеству (веретена, чесалки, прялки и др.) собранных в селе Желябовка Нижнегорского района (экспедиция 1996 г.), а также переданных в дар музею болгарскими п. Коктебель, с. Мичуринское (бывшее Кабурчак) Белогорского района, с. Укромное (бывшее Сарабуз болгарский) и болгарскими, переселившимися в 60-е г. в Крым из Одесской области.

В фондах также хранится хозяйственная утварь различного назначения: медные ведра, деревянные корыта, ковш для разлива вина, кадка для теста, нож-секач для резки овощей и др.

Болгарские женщины слыли в Крыму прекрасными ткачихами и красильщицами. Гордость музея — коллекция болгарских ковров «писану» (килим) и полосатых дорожек «трепече» (килиимчета) конца XIX — начала XX в., собранных в бывших болгарских селах Кишлав, Кабурчак, Андреевка, пос. Коктебель и г. Старый Крым. Практически все они окрашены природными красителями — корой дуба, листьями матрача, цветами душицы, кожурой грецкого ореха и др. Орнамент тканых болгарских изделий — в основном геометрический или растительно-геометрический. Фон бордовый, белый, коричневый, зеленый, черный.

У каждого музейного предмета — своя история, которую обычно рассказывает даритель. Например, в сентябре 1998 г. жительница Симферополя Евгения Кирилловна Карнаух (уроженка с. Кишлав, ныне с. Курское, Белогорского района) передала в дар музею полосатый коврик (КП — 2502, ИБ — 911). Он был соткан болгарской женщиной из с. Кишлав в конце XIX в. Коврик был подарен на свадьбу Федоре Петровне Албантовой (1897 г.р.). Она была участницей Первого Всесоюзного съезда доярок в г. Москве. Федора Петровна воспитала трех сыновей: Василия Степановича Маврешко, Петра Степановича, Георгия Степановича. В ночь депортации 24 июля 1944 г. она взяла с собой детей, пакетик чабреца и коврик — ставший единственным укрытием во всем пути до Урала в г. Тавда Свердловской области. Коврик был подарен музею в память о болгарских женщинах — прекрасных мастерицах — и как напоминание о трагической судьбе болгар Крыма, которым не всем суждено было вернуться в родные крымские села.

Коллекция собранных болгарских вышивок в основном относится к 30-50 гг. XX в. Это полотенца, салфетки, дорожки, настенные картины. В вышивках этого периода чаще встречается растительный орнамент («розы», «незабудки», «лилии»), выполненный цветными нитями «мулине» в технике «крест», «сложный или болгарский крест», «гладь», «ришелье».

В фондах имеется также коллекция вязанных крючком салфеток 30-50 гг. XX в., переданных в дар музею болгарскими семьями Крыма. Наиболее ценное в коллекции болгарских предметов — подлинные национальные женские костюмы и элементы костюма конца XIX — начала XX в., подаренные музею Галиной Ивановной Поповой из г. Симферополя, Нелли Андреевной Морозовой из г. Белогорск и Анной Васильевной Белоусовой из с. Желябовка Нижнегорского района.

Сохранившийся костюм, переданный Г.И. Поповой, изготовлен в с. Кишлав. Он состоит из нательной нижней рубахи из домотканого полотна белого цвета — «риза» (риза) (КП — 46, ИБ — 33), украшенной тесьмой. Сверху — суконный сарафан темно-синего цвета — «чукмань» (сукман) (КП — 43, ИБ — 29), распашной жилет бордового цвета — «хабичка» (жилетка) (КП — 47, ИБ — 31), украшенный кружевом и тесьмой, а также передник «престилка» (престилка) (КП — 45, ИБ — 30) — шерстяной, домотканый, коричневый с бахромой и тканым геометрическим орнаментом.

Представляет интерес также женский домотканый шерстяной пояс (пояс) (КП — 44, ДП — 19), начала XX в., коричневого цвета с белыми поперечными полосами по краям и кашемировые платки (КП — 48, ИБ — 32; КП — 1642, ИБ — 698; КП — 3046, ИБ — 1154) начала XX в. с вышивкой тамбурным швом и набивным рисунком из болгарского села Кабурчак (ныне с. Мичуринское, Белогорского района), переданные Г. И. Поповой.

Духовная культура болгар Крыма представлена в музее предметами религиозного культа (лампада, иконы) и обрядовыми предметами, к которым относятся: свадебный венок, фрагменты свадебной фаты начала XX в. и другие предметы — атрибуты болгарской свадьбы.

Музей собирает также обрядовые предметы праздников: «сурвачки» (сурвачки) — новогодний атрибут (праздник «Сурва»), «мартенички» (мартенички, мартеницы) — весенние амулеты (праздник «Баба Марта»), «лястовица» — деревянная птица на шесте (праздник «Баба Марта») и др.

Небольшую группу составляют предметы современного декоративно-прикладного искусства болгар: резьбу по дереву, вышивку и ткачество, в которых прослеживаются национальные особенности и влияние культур соседних народов (например, украинской вышивки).

В фондах музея хранятся 157 фотографий болгар Крыма начала XX в., 30-х гг., периода депортации и современные. Особый интерес представляют фотографии начала XX в, которые передали в дар музею Татьяна Марковна Головка (Михо), Лина Алексеевна Гребельникова, Георгий Иванович Каражов, Инна Аркадьевна Носкова, Галина Ивановна Синикова (Попова), Варвара Поликарповна Урумбегликова.

Среди документального материала, хранящегося в фондах КЭМ (удостоверения, свидетельства о рождении, паспорта, книги, благодарственные письма), следует отметить поминальную книгу (КП — 2591, Д — 84) в кар-

тонной обложке, обитую жостью, с чеканным изображением библейского сюжета, изготовленную в типографии товарищества И.Д. Сатина в Москве в начале XX в. (размер 8,5 x 12 см), которая принадлежала родственникам Г.И. Поповой из с. Кабурчак. В ней есть записи «о здравии» и «о упокоении» с перечислением имен болгар — родственников этой семьи.

Первая страница содержит запись о здравии: «Попов Иван Константинович, Вера, Мария, Кирикия».

В разные годы коллекцию собирали научные сотрудники музея: Татьяна Игоревна Ачкинази (Шевцова), м.н.с.\* (работала в музее с 21 ноября 1994 г. по 10 апреля 2002 г.) — экспедиция 1996 г. в с. Желябовка Нижнегорского района; Евгения Михайловна Баранова, м.н.с. — экспедиция 2003 г. в г. Старый Крым, с.с. Изюмовка и Кринички Кировского района, Юлия Семеновна Вайсенгольц, с.н.с.\*\* — сборы 1992-1994 г.г.; Татьяна Викторовна Величко, с.н.с. (работала в музее с 25 июня 2002 г. по 11 апреля 2005 г.) — экспедиция в 2003г. в г. Старый Крым, с.с. Изюмовка и Кринички Кировского района; Ольга Борисовна Гайворонская, заведующая отделом — сборы 1994-2007г.г.; Татьяна Григорьевна Гордеева, с.н.с. (работала в музее с 28 ноября 1995 г. по 14 июля 1999 г.) — экспедиция 1996 г. в с. Желябовка Нижнегорского района; Любовь Ивановна Григорьева, заведующая КЭМ с 1 сентября 1993 г. до сентября 2000 г. (работала в музее до 15 января 2003г.) — сборы 1992-1994г.г.; Юрий Николаевич Лаптев, заведующий КЭМ с 19 сентября 2000 г. — сборы 1996, 2006-2007г.г.; Ирина Владимировна Спирина, м.н.с. — командировка 2005 г. в с. Укромное Симферопольского района.

Первыми дарителями музея стали: Дина Дмитриевна Ракова (уроженка пос. Коктебель) и Галина Ивановна Попова (уроженка с. Кабурчак, ныне с. Мичуринское, Белогорского района).

Эти болгарские женщины откликнулись на наша просьбу о передаче в дар музею предметов болгарской культуры и много рассказали о болгарях Крыма. Благодарим также за содействие в сборе экспонатов болгар и людей других национальностей, бережно сохранивших предметы болгарской культуры в своих семьях, а также председателя Крымского республиканского общества болгар им. Паисия Хилендарского Ивана Ивановича Абажера, подарившего музею много предметов музейного значения.

Материалы, которыми располагает музей, представляют ценность не только для выставочной, научно-исследовательской работы, но и для возрождения болгарской культуры в Крыму.

---

\* — младший научный сотрудник

\*\* — старший научный сотрудник