

БЪЛГАРИТЕ В СЕВЕРНОТО ПРИЧЕРНОМОРИЕ

ИЗСЛЕДВАНИЯ И МАТЕРИАЛИ

ТОМ ДЕСЕТИ

БОЛГАРЫ ТАВРИИ В ЭКСПОЗИЦИИ БЕРДЯНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Людмила Ноздрина

Переселение болгар в Россию 147 лет назад — драматическое событие в истории народа. Десятки тысяч людей покидали насиженные места, расставаясь с родственниками и близкими. Уходить приходилось тайно. Снимались ночью, чтобы турки не узнали — иначе смерть. В дороге детей, да и взрослых, поджидали различные опасности, лишения, болезни, смерть. Несмотря на выгодные условия поселения в России, многие, конечно же, тосковали по Родине.

Но жизнь диктовала свои условия. Решившись на переселение, болгары обрели вторую Родину и навеки вписали свои имена в процесс освоения Приазовья, в историю России и Украины.

Места для строительства сел переселенцы выбирали по собственному усмотрению. В связи с этим в книге болгарского писателя, уроженца села Инзовка (ныне Приморского района) Мишо Хаджийского «Болгары в Таврии» приводятся интересные воспоминания участников и свидетелей переселения. В частности, сообщается, что царский указ о привилегиях очень обрадовал переселенцев и особенно — возможность получить 50 дес. земли. Поскольку, как отмечалось, давались они на «венец», болгары шли на хитрость. Три дня и три ночи без отдыха священники до хрипоты произносили слова «Венчается раба Божия...» и венчали 13-летних. Впоследствии, когда семья получала желанные земли, эти браки аннулировались, священники уничтожали церковные книги. Так был найден способ увеличить земельные наделы.

В Запорожской области болгары компактно проживают в трех районах: Бердянском, Приазовском, Приморском и занимают третье место по количеству населения после украинцев и русских. На протяжении почти полутора столетий болгары мирно уживались с представителями других народов, поселившихся в свое время в Приазовье, и при этом они сумели сохранить свои культурные традиции и особенности. Жить нам вместе, строить свою жизнь и дальше.

Бердянский краеведческий музей проводит большую научно-исследовательскую, собирательскую, выставочную и экспозиционную работу по изучению и сохранению болгарской истории и культуры. Мы занимались этой темой всегда, но новый всплеск произошел в конце 90-ых годов. Седьмого сентября 2001г. в Бердянском краеведческом музее состоялась научно-практическая конференция «Болгары в Таврии. История и современность», посвященная 140-летию переселения болгар из Бессарабии в Таврию. В ней приняли участие представители городов Бердянска, Приморска, Мелитополя, Днепропетровска, Донецка, Запорожья, граждане Болгарии. Участники конференции были первыми посетителями новой выставки-экспозиции «Болгары в Таврии. История и современность». Это первая на Украине музейная экспозиция, охватывающая период турецкого рабства Болгарии, переселение болгар из Бессарабии в Таврию, жизнь болгар в Приазовье, возрождение национальной культуры на государственном уровне, рассказ о выдающихся болгарях Приазовья, внесших вклад в науку и культуру, помощь Болгарии болгарам, проживающим на Украине, о репрессированных болгарях, а также о тех, кто находился во время Великой Отечественной Войны в трудовой армии.

Впервые в истории Бердянского краеведческого музея экскурсии по этой выставке проводятся на болгарском языке. Посетители выставки — студенты-филологи БГПУ, учащиеся школ города, где изучается болгарский язык.

Для создания этой выставки была проведена большая поисковая работа. Экспонаты, представленные на выставке, привезены из Болгарии (болгарские национальные костюмы), из экспедиций, организованных в болгарские села Бердянского района, собраны в семьях выдающихся болгар. Уже тогда возникла мечта создать интерьер болгарского дома XX в. — «Българску къщу».

В 1861-1866 гг. из Бессарабии в наш край переселилось 4300 болгарских семей, или около 21500 человек, появилось 46 колоний на месте оставленных ногайцами аулов.

В Бердянском районе насчитывается пять болгарских сёл: Софиевка, Андровка, Полоузовка, Луначарское, Трояны. Грустно смотреть на полупустые села, но потомки первых болгар-переселенцев, которые заселили их, сейчас проживают в городе Бердянске, свято чтят и лелеют культуру, обычаи, обряды своих предков.

В 2006г. в Бердянском краеведческом музее была открыта новая экспозиция «Българска къща». В ее интерьере нашли яркое выражение наследственность и эстетические основы болгар. Болгарский дом 50-х гг. XX ст. в Таврической губернии — своеобразная визитная карточка болгар-переселенцев. Его ещё называют «домик моей бабушки» — в экспозиции прекрасно сочетаются предметы быта, вещи, домашняя обстановка как конца XIX в., так и середины XX в. Все элементы обстановки «Българской къщи» не случайны, хорошо изучены, исследованы при сборе материала и его использовании. Директором и научными сотрудниками краеведческого му-

зая была проделана большая работа по сбору экспонатов для создания интерьера болгарского дома. Научной экспедицией были охвачены все болгарские сёла Бердянского района, изучался быт, менталитет, обычаи и обряды местных болгар, собирались ценные вещи, документы, материалы разного характера, были налажены дружеские контакты с семьями Пастыревых (село Полоузовка), Тельчаровых (село Трояны), Малярчук (село Андровка). Именно поэтому обстановка болгарского жилища отличается декоративной красотой, яркой цветовой гаммой.

Болгары владели высокой культурой садоводства и огородничества, разводили крупный рогатый скот, коней, овец, занимались виноделием и виноградарством, пчеловодством, разводили гусениц тутового шелкопряда для получения шелковичных коконов. С коконов получали шелковую нить — «куприну» — текстильное натуральное волокно.

Со второй половины XIX века болгары стали уделять большое внимание выращиванию зерновых культур: сеяли пшеницу-арнаутку, ячмень, пшеницу, кукурузу, овёс, лён, подсолнечник. Овцеводство становится у них главной отраслью. Овцы были ценным источником мяса, сала, шерсти и шкуры.

Стремление украсить стены жилища домоткаными коврами (черга), кружевными куприняными рушниками (пишкирь), и вещами, изготовленными собственноручно (например, «суфра» — низкий деревянный обеденный стол), является характерной чертой болгарского дома. Вместе с тем, академик Н.С.Державин подчёркивал, что «болгары очень восприимчивый народъ, и въ дѣль обстановки своего онъ руководствуется тѣми образцами, какіе ему даётъ его сосѣдь — городской мѣщанинъ или колонистъ нѣмецъ, такъ что, взглянувъ на домашнюю обстановку нашего болгарина трудно сказать, что въ ней, кромѣ низенького обѣденного столика... принесено болгарами къ намъ на югъ Россіи». В нашей экспозиции об этом свидетельствуют элементы интерьера, которые роднят болгарское жилище с украинским, говорят о дружеских отношениях между народами: глиняные формы для выпечки пасок (наверное, приобретённые на ярмарке), ваза, тарелки, графин завода Кузнецова, «огледало» — настенное зеркало, «штофы» — стеклянные графины, «гарне» — кувшины, лампада возле иконы, «ламбы» — газовые лампы, «часовник» — настенные часы, радио, этажерки для книг. Вместе с тем, каждый самобытный, собственно болгарский, элемент декора — это результат кропотливого многодневного труда болгарской женщины или мужчины. Болгарские женщины — непревзойдённые ткачихи, мастерицы. Чего только стоят их «пишкири», изготовленные из нити тутового шелкопряда, «карпы» — рушники для утирания лица, вышитые крестиком картины, вышивки на «вазглавницах» — подушках, домотканые «шалики» — шерстяные платки.

Обстановка болгарского дома — это оригинальные деревянные, медные изделия, самодельные глиняные предметы («бочувы», «шаплык» — деревянные бочки для вина, деревянные «лѣжичники» для ложек, вилок, ополовников,

«урки» — деревянные прялки для свивания шерсти, «сандаки» — сундуки, «дараки» — гребни для расчесывания шерсти, «бъкъри» — деревянные емкости для вина). На стенах жилища обязательно висели портреты близких людей, родных, и тех, которые находились на военной службе.

Болгарская кухня отличается богатством мясных, овощных блюд, изделий из теста («тыквенник», «баница», «тутманик»). В каждом доме можно было встретить «нушкувы» — деревянное корыто для вымешивания теста и «угрибку» — приспособление для его очистки, «буталку» — деревянную узкую ступу для изготовления сливочного масла. Каждый обряд (свадьба, похороны, крещение ребёнка) в болгарской семье был необычным, потому любая семья хранила в течение жизни «бъклицы» — деревянные ёмкости для вина, с которыми молодые приглашали на свадьбу гостей, «люлку» — детскую колыбель, в которой качали первенца и икону из родительского дома.

Доброжелательные, весёлые болгарские хозяйки от рождения и до конца жизни украшали себя и жильё красивыми вещами, украшениями. У любой женщины вы найдёте разнообразные серебряные украшения — «врайел» — браслеты, «прастен» — кольца, «гердан» — бусы. А болгарский мужчина — хозяин, все предметы быта, а иногда и мебель — это дело его рук.

Благодаря неутомимому труду всех жителей болгарского дома в жилище царит гармония, согласованность цветов — коричневого, зелёного, жёлтого, чёрного, красного. Живописные основы заложены в тканых и вышитых узорах одежды, декоративных тканей, ковров.

Основные черты болгар-переселенцев — чистоплотность, трудолюбие и гостеприимство.

«Българская къща» — оригинальный островок самобытной культуры предков нынешней, молодой болгарской генерации.