

# Българите в Северното Причерноморие

## ИЗСЛЕДВАНИЯ И МАТЕРИАЛИ

ТОМСЕДМИ

---

### ПЛАНИНИ И МОРЕТА В БЪЛГАРСКИЯ ЮНАШКИ ЕПОС

Константин Рангочев

1.0 Настоящото изследване разглежда някои от конституентните характеристики на епическото пространство, изразени чрез епически топоними номиниращи планини и морета в българския юнашки епос. Необходимо е да се подчертае, че са ексципирани само част (макар и важна) на епическите топоними и топоси - т.е. обект на изследване е част от епическото пространство.

1.1 В основата на изследването е СБНУ т.53 "Български юнаши епос" и на този етап от изследването се използва само ономастичната информация от тома.

1.2 Този том е избран поради тясната хронологична рамка на неговото записване (1961 - 1964 г.) и дава относително пълна информация за състоянието на епическата традиция, език и т.н. към този исторически момент<sup>1</sup>.

1.3 Важно е да се подчертае, че съществуват редица проблеми, които не се изследват и интерпретират на този етап: съотношение между "реални" и "епически" топоними (т.е. какви са детайлните връзки между епическото, социалното, митологическото, етногеографско и т.н. пространство), дали когато един връх номинира цялата планина е налице процес на заместване *pars pro toto* и т.н.

2.0 *Епически планини*. В СБНУ т. 53 се откриват четиринадесет онима и един апелатив: Балкан - 1, Витоша - 3, Демир капия - 10, Ела планина - 1, Качаник планина - 1, Кукул планина - 1, Пирин планина - 11, Разбим планина - 1, Разбой планина - 3, Стара планина - 10, Шар планина - 2, Шарен планина - 1, Янина планина - 5, Янеч планина - 1. Апелатива планина е с честота 49. С най-висока честота от онимите са Пирин планина - 11, Стара планина - 10 и Демир капия - 10.

2.1 Очевидно е, че *епическите планини* в българския юнашки епос са предимно от Западна България и обемат пространство от Централните Родопи на изток до Косово поле на запад, и от Балкана на север до беломорието на юг.

2.2 Важното заключение е, че липсва центърът на описваната географска област - планината Рила (ако не се разглежда онимът Рилски манастир). Очевидно е, че при епическите песни онимите описват по-скоро периферията на епическото пространство, границите, а не неговият център.

5. *Епически морета*. Номинират се с пет онима и един апелатив. Онимите са Бело море с честота 26, Черно море (с вариант Църно море и т.н.) - 8, Синьо море - 6, Слано

море - 1, Северни морета - 1. Апелативът море е с честота 14.

5.1 *Епическите морета* номинират покрайнините на българската етническа територия. Два от тези онима могат да бъдат условно локализирани в хоризонтален план - Черно море (на изток) и Бяло море (на юг). Онимът Северни морета може с успех да се предположи, че номинира северната българска покрайнина. Може да се допусне, че Синьо море и Слано море<sup>2</sup> номинират запада на етническата територия.

6.0 Съществена за изследването е предпоставката, че в българския юнашки епос е отразено специфично митологично разбиране на пространството. Епическото пространство се представя не като признаков континуум, а като съвкупност от обекти, които имат собствени имена<sup>3</sup>. Това означава, че колкото повече обекти от описваното пространство са назовани (или са с голяма фреквентност!), толкова това описание е по-богато<sup>4</sup>. Важно е да се подчертае, че самото описание посредством имена на обекти от пространството придава относително ограничен и затворен характер на самото пространство (т.е. наличието на обекти формира обема, размерите и т.н. на самото пространство). "Преди 101 години Риман е казал, че съществуват две и само две възможности: или пространството е дискретно (т.е. съставено от отделни цели части - б.м. К.Р.), тогава неговата метрика е заложена в НЕГО САМОТО (подч. мое. - К.Р.), тя се дава чрез прост сбор от дискретни елементи; или пространството е непрекъснато, тогава неговата метрика не може да бъде заключена в него самото, а трябва да се определя, по тогавашната терминология на Риман, от външни сили."<sup>5</sup> Ако чрез своята теория А. Айнщайн показва, че метриката на реалния свят - четимерното пространство-време - се отнася към втория от посочените типове (определя се от масата и различните видове енергии), то епическото (като част от митологичното) пространство безусловно спада към първия тип<sup>6</sup>. Това показва, че освен наличието на много номинирани обекти, които структурират епическото пространство, не по-малка значимост има и съответната фреквентност на топонима в даден корпус от текстове - тук СБНУ "Българския юнашки епос".

6.1 Явно е, че *епическите планини и морета* (заедно с другите топоними) конституират епическото пространство. Ако се разгледат внимателно песните, в които те се срещат, то може да се установи, че всъщност те маркират центъра и границите на епическото пространство. Топонимите се "наслагват" върху географското пространство, като го реструктурират и определят. В този процес структуроопределящо е митологичното пространство. Епическото пространство притежава следните черти: "струпане" на сакралност в едни точки и "липса" в други, "мрежовост", непряка връзка с реалното етногеографско пространство<sup>7</sup>.

В случая е важно да се отбележи, че високата знакова функция има и съответно честотно изражение. Това особено ярко се вижда от високата честотност на онима Демир капия. А е известна неговата семантика на граничен, медиаторен (и по хоризонтала, и по вертикала) топос<sup>8</sup>.

6.2 Съществуният въпрос в случая е - какви са измеренията на епическото пространство - хоризонтални или вертикални? По всяка вероятност в българския юнашки епос чрез епическите планини е отразена много по-плътна хоризонталната индоевропейска космография<sup>9</sup>. Това особено ярко се вижда от високата честотност на онима Демир капия. Има обаче най-малко седем такива топоса по българските земи: 1. Демир капия в Рила, на вододела между Искър и Места, 2. Демир капия в Северен Пирин, 3. Демир капия на

Места в началото на Неврокопската котловина, 4. Демир капия на Долна Места при Зияховското поле, 5. Демир капия на Вардар, 6. Демир капия на Шуменското плато и 7. Демир капия ("Железни врата") на Дунав. Количеството на тези топоси показва, че при този топоним надделява неговата съотнесеност към хоризонталната космография.

6.3 От друга страна *епическите морета* са с ясна цветова маркираност (същото важи за хидронима Дунав - той най-често е бял). Може с успех да се предположи, че цветовата маркираност е признак за вертикална диференциация. Във вярване от с. Белица, Горен Рупчос, Средните Родопи ветровете са братя и се подреждат по старшинство: най-голям е Белия вятър, след него са Поряз и Черния вятър, който идва от Черно море<sup>10</sup>. В баене от с. Главановци, Монтанско се казва:

Свека държава ветар има,  
свеки ветар боя има:  
син ветар, бел ветар,  
бембелов ветар, оранджув ветар,  
сив ветар, самодивски ветар,  
самовилски ветар.<sup>11</sup>

По аналогичен начин е цветово маркиран байракът на хайдушката дружина - той е бял, червен, най-често син-зелен<sup>12</sup>. Важно е да се отбележи, че Бело море има изключително висока фреквентност и според нея този топоним маркира центърът на епическото пространство (но от гледната точка на моретата), но предимно във вертикален план. По този начин епическите морета се подреждат в нисходяща йерархия *бяло - черно - синьо*<sup>13</sup>. Това се подкрепя от вярване от с. Джурково, Горен Рупчос, Средните родопи, че Ковчегът на Дядо Ной след Потопта се е спрял при изворите на Бели Дунав<sup>14</sup>. Влашката земя от юнашкия епос се намира отвъд Дунава, а нестинарското село Влахово на юг - т.е. към Бяло море.<sup>15</sup> От друга страна топонимът Демир капия в Рила се намира точно на вододела между Бяла Места и Бели Искър.<sup>16</sup>

7.0 Гореизложеното показва, че двата типа топоними - *планини и морета* показват различна съотнесеност към хоризонталната или вертикалната организация на пространството в българския юнашки епос. Въпреки че той е типично западнобългарско явление (в Източна България неговата функция на фолклорно историческо познание изпълняват хайдушкия и коледарския епос), юнашкият епос обема цялата българска етническа територия в хоризонтален план<sup>17</sup>. От друга страна епическите топоними и особено *моретата*, маркират едно древно ментално състояние<sup>18</sup>, което разглежда геометрията на заобикалищия българина свят като доста по-сложна от дву- или триизмерната.

#### Бележки

1. Рангочев К., "Структурни особености на епическия текст (по материал от българския юнашки епос)", Канд. дис., С., СУ "Св. Кл. Охридски", 1993 г., Глава II.
2. От стб. сланъ - 'солено'. Вж. Младенов Ст., "Етимологически и правописен речник на българския книжовен език", С., 1941.
3. Лотман, Ю., Успенски Б., "Миф - имя - култура", ТЗС, Т. V.
4. "Обкръжаващото човека пространство се характеризира не толкова с

топографска, но и със семантична дискретност. С други думи на различни части от пространството като правило се приписват различни значения от най-общ вид: положителни или отрицателни.” - **Байбурин А.К.**, “Жилище в обрядях и представлениях восточных славян”, Ленинград, 1983, 34 - 35.

5. **Тамм, И.Е.**, “А.Эйнщайн и современная физика”. - Сб. “Эйнщайн и современная физика”, Москва, 1956, 91.

6. Интересно е наблюдението на И. Тамм, че в микрокосмоса пространството е дискретно - от пръвия, посочен от Риман тип. - **Тамм И.**, Цит.съч., 92 - 93. Вж. в този аспект **Ахундов, М.**, “Концепции пространства и времени: Истоки. Эволюция. Перспективы”, Москва, 1982 г.

7. **Рангочев К.**, Цит. съч., 84 - 120

8. **Моллов, Т.**, “Железните врата” - произход и място в пространствения модел на българския коледен цикъл”, Доклад, четен на VIII Национална конференция на младите фолклористи, Копривщица, 1983 г.

9. **Добрев Ив.**, “Произход и значение на праславянското консонантно и дифтонгично склонение”, 1982.

10. Рада Стоянова Димитрова, р. 1919 г. в с. Джурково, обр. VIII кл. земеделие, Архив на Асоциация “ОНГЪЛ” (ААО), с.Белица, 1999 г., Папка No.1, 25.

11. Баене от с. Главановци, Монтанско, Мария Ценова, Иванова, р. 1931г. в с.Копиловци, Чипровско, обр. 4 кл., килимарство, овчарство. Зап Ив. Тодорова на 12.04.1983 г. - Вж. Малчев Р., “Фолклор и религия (по наблюдения върху културните пространства на Рилския и Бачковския манастир)”, Дисертация, С., 1999 г., 89 - 90.

12. **Ненов Н.**, “Българската хайдушка елика”, С., ИИК РОД, 1999 г., 51 - 99.

13. Ср. поговорката “Вятър те вее на бял кон.” Тук вятърът очевидно е бял.

14. Стоян Тодоров Славчев (Дядо Османко), , р. 1906 г. в с.Джурково, общ. Лъки. ААО , с. Джурково, 1996 г., Папка No.3.

15. **Калоянов, А.**, “Българското шаманство”, С., 1995, 75 - 92.

16. Същевременно е ясна връзката на белия цвят с канската институция при прабългарите.

17. Това възприемане на света в края на XX в. става все по-актуално - някои типове пространството имат “фрактална” геометрия - Вж.: **Пригожин, И., Стенжер, И.**, “Новата връзка. Метаморфоза на науката”, С., 1989.

18. **Рангочев, К.**, “Топонимите в българския юнашки епос”, Сборник в чест на проф Н.П.Ковачев “Ономастично и лингвистично пространство на езика: астроними, вентоними, еортомими, зооними, фитоними, хрононими и др.” Т.1. В.Търново, 1996.