



ДАРЕНИЕ НА КОЛЕКЦИЯТА „НЕСТИНАРИАНА” – БИБЛИОГРАФСКИ УКАЗАТЕЛ, ЕЛЕКТРОННА И ТРАДИЦИОННА БИБЛИОТЕКА ОТ 1549 ДОКУМЕНТАЛНИ ЕДИНИЦИ*

Проф. д.п.н. Александра Куманова



*Любовта, смъртта и огънят се сливат в един определен момент.
Чрез своята саможертва в сърцето на пламъка Преходното ни дава урок
за Вечност. Пречистването чрез огъня е гаранция за цялостно преминаване
отвъд. Губиш всичко, за да спечелиш всичко.*

Гастон Баилар

I. Колекция

Дарението на колекция „Нестинариана” се презентира официално на 17 май 2013 г. в рамките на IX Студентска научна конференция и изложба на УниБИТ „Информационна култура: наука – изкуство – религия” – „Information culture: science – art – religion (девиз: „Знанието е сила” – „*Scientia est potentia*”) пред Академическата общност на УниБИТ и представителите на нашата библиотечна, културна и научна общественост – от Българската академия на науките, Националната библиотека „Св. Св. Кирил и Методий” и др. Специален гост бе и главният нестинар на Странджа – Костадин Михайлов от село Бродилово.

Библиографският указател, електронната и традиционната библиотека „Нестинариана” (по-надолу: колекцията „Нестинариана”) са събрани, обработени и архивирани на лични средства на проф. д.п.н. Александра Куманова в продължение на 2007–2013 г.

Така колекция „Нестинариана” отразява в три изоморфни продукта (1. библиографски указател; 2. електронна библиотека; 3. традиционна библиотека) вторично-документалната база на изследването на информационната карта на нестинарството, проведено в УниБИТ през 2007–

2012 г. и съдържащо 1549 документални единици [1].

Електронна библиотека „Нестинариана” е въведена вече в сайта на УниБИТ (www.sno.unibit) [2].

Колекция „Нестинариана” се дарява от създателя и притежателя ѝ проф. д.п.н. Александра Куманова на Библиотечно-информационния център на УниБИТ за целите на учебно-педагогическия и научноизследователския процес на университета.

Колекция „Нестинариана” е във вид на сигнифицирани с еднообразни стикери 1549 единици – отделни книжни тела и тела на подвързани ксерокопия; 15 големи папки във формат А 4 са с материали: а) ксерокопия на статии (10 папки) и б) фрагменти на изследването с неговата историография (5 папки); N 711 е ксерокопие на книга, вложено в една папка с подвързани в общо тяло стъклени джобове.

Към колекция „Нестинариана” е прибавена и колекцията от камъни – уникали от експедициите на колектива на изследването в България, Иран и Турция, композирани в кутия във формат А 3 с принадлежащ ѝ капак, облепени в златиста хартия, за която информира в-к „За буквите – О писменех” (N 30, май 2009, с. 33).

II. Нестинарски феномен

Очевидно нестинарството е отглас от арийски соларен религиозен култ, който многократно е пресемантизиран във вековете и е проникнал в Странджа от прастарата дописмена култура на човечеството.

Следва да се вземе под внимание обстоятелството, че **Св. о. Паисий Хилендарски** отнася към пра-праисторията на човечеството далече назад в хилядолетията (приблизително към периода, описван като геокосмичен катаклизъм, известен и по библейския потоп и може да бъде тълкувано като намиращо се в съответствие с изказвани все по-често напоследък становища в българската историческа наука, които търсят пра-родината на българите на север, откъдето те са се придвижили на югоизток – в Северна Азия, а оттам и в Средна Азия: „*Океан-море, което се нарича Балтийско море, при Брандибур. Оттам най-напред са излезли българите*” [3].

Нестинарството е тацитно (мълчаливо) знание, което следва да бъде дешифрирано – заради отсъствието на термални изгаряния по време на момента на танца в жаравата – от постмодерната парадигма на взаимодействие между науката, изкуството и религията като проява на компенсаторните функции на невро-хуморалната система в резултат на въздействието на менталността (психиката) върху биологичната органика на човека.

Маркери за осмислянето на нестинарството са следите на влиянието на Сасанидски Иран върху културата на старите българи, както и образите на слънцето, огъня, ковача, вълка и змея (змията) в българските народни приказки, идиите на Петко Ю. Тодоров и авторските приказки на Николай Райнов и символиката на Мадарския конник [1, *Историогр.*: I-CXXXII].

Направено е изследване на национални носии по културния коридор „Мала Азия – Балкански полуостров” – под птичето трасе „Via Pontica”, което показва дифузна соларна културна трансмисия на култура и вярвания [1, *Бел.* 14, 27, 29].

Възможно е етимологизирането на нестинарството от български език (**Н. Василев**): **нестинар** е отглаголно съществително име, образувано от отрицателната частица „не” + коренната морфема на формата за минало свършено време (2, 3 л. ед. ч.) на глагола „изстивам” (изстинах, **изстина**...) + словообразувателния постфикс „ар”, с

който се означава *занятие*. Би могло да се предполага, че във фонетичната структура на глагола **изстина** са се случили следните исторически звукови промени, характерни за **Източните рупски говори**, към които принадлежат **Странджанският говор** (Малко Търново) и **Тракийският говор** (Първомай, Хасково, Харманли, Свиленград, Тополовград и Елхово): **изстина** (книжовна форма) – **исстина** (регресивна контактна асимилация на „з” от „с”) – **истина** (контаминация – сливане на *двете* „с”) – **стин** (едновременно **афреза** и **апокопа** – изпадане на гласните „и” и „а” в началото и в края на думата). Така се стига до днешната синтетичната форма **нестинар** (**не** + **стин** + **ар**), а не до аналитичната и морфологично по-вярната **неизстинар/ неистинар**.

Сравнително правдоподобно изглежда и друго тълкуване (**Н. Василев**). Изходната дума не е „изстивам”, а „стихвам”. Тук фонетичният процес е малко по-различен, но отново води до същия резултат: „не” (частица за отрицание) + коренната морфема за минало свършено време (2, 3 л. ед. ч.) на глагола „стихвам” (стихнах, **стихна**...) + словообразувателният суфикс постфикс „ар”. **Синкопата** на „х” в коренната морфема (**стихна** – **стина** – **стин**) в случая е напълно обяснима и регулярна в същите говори. Така отново стигаме до синтетичната форма на думата: **не** + **стин** + **ар** = **нестинар**, а не до аналитичната и морфологично по-вярната **нестихнар**.

На семантично ниво разликата между глаголите „изстивам” и „стихвам” не е много голяма, но в психолингвистично отношение везната клони към „стихвам”, защото в този глагол се крие намек за огъня като природна стихия, който – в мига на своята „агония” – е „обладан” от нестинарите, които чрез ритуала си поемат част от неговата сакрална сила.” [1, *Историогр.*: I-CXXXII].

По време на премиерата на колекция „*Нестинариана*” се състоя и 22-та премиера на филма „Ритъмът на времето” – по информационната карта на нестинарството, създаден в УниБИТ през 2007 г. Филмът показва връзките на огнените мистерии през вековете като проява на една забележителна философска традиция, вкоренена в зороастрийските огнени мистерии и естетиката на огъня – светлината (*срв.*: Гастон Башлар /Gaston Bachelard, 1884–1962/ и Сухраварди /Shahab ad-Din as-Suhrawardi (Shaikh al-Ishraq or Master of Illumination), 1155–1191/)...

III. Библиография

Библиография „*Нестинариана*” е съпътстваща структурна част на широкомащабното изследване по установяване на информационната, явяваща се историографска по същество, карта на феномена „нестинарство”. В изследването участват 33 експерти и са проведени 14 експедиции в Странджа, Иран, Турция, Италия, Русия.

Библиография „*Нестинариана*” е и гръбнакът на традиционната и електронната библиотека с аналогично име, изградена в УниБИТ (Библиотечно-информационен център).

По своя характер „*Нестинариана*” е систематична подборна научно-спомогателна аотирана библиография.

Представеният свод е лапидарен синтез на цитираните историографски дири в световния информационен поток, установени чрез подетото изследване.

Методологичните аспекти на това изследване (философско-научоведски, класификационни, картографични) са неотделима негова част, поради което установената литература по тях е включена в съответните раздели на библиография „*Нестинариана*” (*вж по-долу*), определени по основни видове издания, характеризиращи документалната структура на информационния масив по проблематиката като системно цяло.

Подборът в библиография „*Нестинариана*” е осъществен на база на извлечените първоначално 30 000 библиографски описания от:

– текущата и ретроспективната национална библиография и библиотечната (каталожна) библиография на най-големите научни и регионални библиотеки на България;

– международните универсални библиографски указатели (включени в корпуса на настоящия вторично-документален свод – в техния традиционен и електронен вид, допълнително подложени на сравнително изследване в най-големия център на иранистиката, намиращ се извън територията на съвременен Иран – научните библиотеки на Русия и по-специално на Санкт Петербург: American humanities index (AHI) (N 577); Arts & Humanities citation index (AHCI) (N 582); Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance (N 598); British humanities index (BHI)

(N 606); Dissertation abstracts international : Sect. A-C (N 640); Humanities index (HI) (N 703); Index to social science & Humanities proceedings (ISS HP) (N 708); Indice Español de Humanidades (IEH) : Ser. A-D (N 709); International bibliography of the social sciences / UNESCO (N 710); Japanese periodicals index (JPI) : Humanity of Social science (N 715); Social sciences (SS) (N 783); Social sciences citation index (SSCI) (N 784); Social sciences & Humanities index (SSHI) (N 785); Social sciences index (SCI) (N 786); Новая иностранная [для СССР (России)] литература по общественным наукам : [Тек.] библиогр. указ. (N 351); Новая литература по социальным и гуманитарным наукам : [Тек.] библиогр. указ. (N 352); Новая отечественная [советская] литература по общественным наукам : [Тек.] библиогр. указ. (N 353) [4].

Цитираните източници са вторично документалното интелектуално сито на първоначалната база на настоящата библиография.

Представените в библиография „*Нестинариана*” материали са прегледани *de visu* (изключение е направено единствено за тези от тях, чиято важност е била от голямо значение за изследването, въпреки невъзможността по едни или други причини да се достигне до тях, което се проследява чрез съответната непълнота в записите).

Библиография „*Нестинариана*” съдържа следните раздели:

I. Синопис (NN I-LV) (с. 23–32);

II. Библиография на монографични и продължаващи издания (NN 1–844) (с. 35–142);

II. 1. Книги (многотомни и серийни издания, включително библиографски) (NN 1–816) (с. 35–135);

II. 2. Албуми. Пътеводители. Каталози от изложби. Карти (NN 817–844) (с. 139–142);

III. Аналитична библиография (NN 845–1468) (с. 145–215);

III. 1. Публикации в традиционен вид (част от книги, трудове на институти, издания от конференции, конгреси и други научни форуми, статии от периодични издания – вестници и списания) (NN 845–1252) (с. 145–188);

III. 2. Издания на не книжни материали (микрофиши) и в електронен вид (издания на CD-ROM и от световната електронна мрежа) (NN 1253–1467) (с. 191–215);

IV. Нотография (частично или изцяло ноти издания) (NN 1468–1472) (с. 219–220);

V. Филмография (информация за филми и описание на филми на DVD) (NN 1473–1475) (с. 223–224);

VI. Научни експедиции (NN 1476–1489) (с. 227–229).

IV. Вторично-документална сингония [5]

Съгласно систематизаторската логика на изследването раздел „I. Синопис“ представя документални източници, свързани с обявяването на 30.09.2009 г. на нестинарството за световно нематериално културно наследство, както и предшестващи ги и появяващи се в съвременното ни дири в историографията, допринесли за формиране на подобно планетарно мислене.

В раздел „II. 2. Албуми. Пътеводители. Карталози от изложби. Карти“ са отразени не само визуализиращи информационни обекти, обозначени чрез съответната диференцираща номинация, но и вербални източници, имащи значение за историографското информационно картографиране на наблюдаваната феноменология (вж NN 825–826).

Едновременно с изтъкнатото тук методическо решение следва да се акцентира и на подхода, че публикации, в заглавията на които е посочена сродна диференцираща номинация на отбелязаната по-горе (например: атлас), са включени в раздела „III. 1. Публикации в традиционен вид (части от книги, трудове на институти, издания от конференции, конгреси и научни форуми, статии от периодични издания – вестници и списания)“, изхождайки от основанието, че тези работи касаят общи методологични и философско-научковедски аспекти на хомеостаза на подетото изследване (вж N 1010).

В раздела „Филмография (информация за филми и описание на филми на DVD)“ са изброени премиерите на ключовия за изследването филмов продукт („Ритъмът на времето“ – вж N 1474), явяващ се сърцевина на стоящото в основата на библиографията проучване.

Във всеки раздел и подраздел библиографските описания вътрешно са подредени първо на кирилица, след това на латиница.

Библиографските описания са съобразени с действащите стандарти, използвани от националната библиография на Република България:

– Библиографско описание: Аналитично описание на съставни части от публикации в книжни материали (БДС 17264–91). – София: К-т по стандартизация и метрология, 1992. – 40 с.

– Библиографско описание на книгите (БДС 15419–82). – София: Държ. к-т за наука и техн. прогрес, 1982. – 56 с.

– Съкращения на български думи и словосъчетания в библиографското описание на печатните произведения (БДС 15419–82). – София: Държ. к-т за наука и техн. прогрес, 1982. – 27 с.

– Съкращения на типични думи и словосъчетания в библиографското описание на печатни произведения на чужди езици, отпечатани с кирилска азбука (БДС – 15714–83). – София: Държ. к-т за наука и техн. прогрес, 1984. – 54 с.

– Съкращения на типични думи и словосъчетания в библиографското описание на печатни произведения на чужди езици, отпечатани с латинска азбука (БДС – 15715–83). – София: Държ. к-т за наука и техн. прогрес, 1984. – 189 с.

Забележките към библиографските описания са на съответния език (на руски ез. – в описанията на руски; на френски, немски или на английски – в описанията на тези езици).

Имената на авторите на чужди езици са изписани така, както са отразени в намерените традиционни и електронни източници. Различните форми на името на авторите са дадени в забележка (вж NN 108, 678, 679).

Препратките към други форми на изписване на имената на авторите и/или заглавието, както и препратките към изданията на друг език, са дадени в забележка (на български език: вж и тук ...; на руски език: *смотри здесь* ...; на английски език: *see* ...), след което следва различната форма на името на автора и/или заглавието на публикацията (вж NN 613, 615).

При различни транскрипции на заглавието в различни издания на един и същи труд (например: Заратустра и Заратуштра) са дадени и двете форми като в забележка е отбелязана другата форма на заглавието и издателските данни на публикацията (вж NN 196, 197).

По правило е взето най-новото издание на книгата или най-пълното, в забележка са дадени сведения за първото и намерените издания до момента (вж NN 42, 60).

При преводните издания в забележка е цитирано оригиналното издание, от което е направен

преводът (вж NN 586, 587) или ако има други известни данни за него (вж NN 27).

При по-голяма количествена разлика (повече от четиридесет страници) между две издания са дадени описанията и на двете издания (вж NN 646, 647).

При наличие на традиционен и електронен вариант на един и същ източник (книга, статия от продължаващо издание, карта и др.), в забележка след традиционното описание (вж и тук в електронен вариант) се превръща към електронното издание (вж NN 820, 956).

За достигане на максимална компактност на интерпретирания вторичнодокументален продукт като системно цяло с един пореден номер в библиографията са обозначени многотомните публикации (например NN 29, 157) и други издания (на филмографията, например N 1474), явяващи се сами по себе си семейства от издания.

Библиографията „Нестинариана“ съдържа следните показатели (предхождани от детайлни преамбули):

- ИМЕНЕН ПОКАЗАЛЕЦ (с. 233–258);
- ХРОНОЛОГИЧЕСКИ ПОКАЗАЛЕЦ (с. 261–267);
- ИСТОРИЧЕСКИ ПОКАЗАЛЕЦ (с. 271–274);
- ГЕОГРАФСКИ ПОКАЗАЛЕЦ (с. 277–293);
- ПОКАЗАЛЕЦ ПО ЕЗИЦИ (с. 297–301);
- ПОКАЗАЛЕЦ НА ПЕРИОДИЧНИТЕ ИЗДАНИЯ (с. 305–312);
- ПОКАЗАЛЕЦ НА СЕРИИТЕ (с. 315–322).

Библиографията е предназначена за изучаващите историографската информационна карта на нестинарската феноменология и самата тя е вторичнодокументален метакомпендиум по системното многообразие от аспекти на темата, който може да бъде използван и от всеки, проявяващ интерес към проблематиката.

Общият обем на библиографията е 1549 (NN I-LV + 1489 + 321-а, 322-а, 1105-а, 1467-а, 1468-а) описания.

Основната работа по изграждането на корпуса на настоящата библиография приключи на 30.09.2011 г., а финализиращите я допълнения – на 2.02.2012 г.

Справочно-информационният ѝ апарат е завършен в окончателен вид на 3.06.2012 г.

Графичната редакция на тома е финализирана на 20.12.2012 г.

Всеки от разделите на тази книга е предхождан от **ключови – 36 – илюстрации** по темата на библиографията, съответстващи на 360-те градуса на кръга.

Архитектониката на изд. „Нестинариана“ е **триптих**:

- **БИБЛИОГРАФСКИ УКАЗАТЕЛ;**
- **ИСТОРИОГРАФИЯ;**
- **ФОТОМОНОГРАФИЯ.**

Този **БИБЛИОГРАФСКИ УКАЗАТЕЛ** (с. 1–334), както и предхождащата го **ИСТОРИОГРАФИЯ** (с. I–CXL1), и съпътстващата го **ФОТОМОНОГРАФИЯ** (с. 18–20; 9–10, 21–22, 33–34, 137–138, 143–144, 189–190, 217–218, 221–222, 225–226, 231–232, 259–260, 269–270, 275–276, 295–296, 303–304, 313–314, 323–324, 337–338), са създадени по НИП (научноизследователски проект) по Наредба N 9 на МОН (Министерството на образованието и науката) N 28-А от 16.01.2009 г. на тема „ИЗСЛЕДВАНЕ НА ИНФОРМАЦИОННАТА КАРТА НА НЕСТИНАРСТВОТО: СВЕТОВНА ТРАНСМИСИЯ НА КУЛТУРИ НА БАЛКАНИТЕ“ (2009–2010 г.), чиито резултати са систематизирани и обобщени (2011–2012 г.) чрез *наст. изд.*

V. Етимология на видовете знание

Разработването на **видовете знание в единна система** [6], чийто контекст е от съществено значение за изследването на нестинарството, е причината колекция „Нестинариана“ да бъде дарена заедно с изданията, посветени на **етимологията на термините и понятията, използвани в библиотечно-информационната сфера** (в които са посочени тези видове знания) [7].

Във всички стадии от създаването на *наст. БИБЛИОГРАФСКИ УКАЗАТЕЛ*, както и на традиционната и електронна библиотека „Нестинариана“, участват студентите от I–IV курсове на специалност „Библиотекознание и библиография“ на УниБИТ (2009–2012 г.). Имената на тези студенти могат да се видят в Именния показалец, публикуван в „Трудовете на „Студентското научно общество при УниБИТ“ (том VIII) (www.sno.unibit.bg).

Цитирана литература и бележки

1. Нестинариана : Историография. Систематизиран аотиран библиографски указател. Фотомонография : Учебно пособие по дисциплината „Нестинарство:

Информационни кодове на културното наследство / Състав., историография, предг. А. Куманова ; Науч. и ез. ред., дейкисис (етимология), емблематика Н. Василев ; Науч. ред. С. Денчев, Н. Цв. Кочев, Н. Яръмов, М. Куманов ; Терминолог. и справочно-информ. ред. Н. Казански ; Библиогр. и справочно-информ. ред. М. Максимова ; Справочно-информ. ред. Д. Ралева ; Рец. Ж. Стоянов, Х. Мугафов, С. Райчевски, В. Велев, И. Теофилов ; *Посвещава се на: обявяването на нестинарството на 30 септември 2009 г. от ЮНЕСКО за световно нематериално културно наследство; 250-год. от създаването през 1762 г. от Св. о. Паисий Хилендарски на „История славяноболгарская ...“; 200-год. от смъртта на Св. епископ Софроний Врачански и 60-год. на Ректора на Унив. по библиотекознание и информ. технол. проф. д.ик.н. С. Денчев.* – София : За буквите – Описменехъ, 2012. – 1–10 ; I–СХХХII ; 11–352 с. : с ил. – (Факлоноски ; III). – Именен показалец ; Хронолог. показалец ; Ист. показалец ; Геогр. показалец ; Показалец по ез. ; Показалец на период. изд. ; Показалец на сер. ; Списък на ил. ; Списък на съкр.

По ръкописа на библиографския указател са подготвени следните изследвания – дело на студентите на УниБИТ (или с тяхно участие): **1. Божилова, В.** Научно-документален филм на СВУБИТ „Ритъмът на времето“ : Информ. карта на нестинарството като отразена в историографията културна трансмисия : [Рец. за премиерата на 28.09.2007 г. в село Българи – Странджа на едноименния научно-докум. филм: Ритъмът на времето (Нестинарство: Информационна карта) : Науч.-докум. филм / Специализ. висше у-ще по библиотекознание и информ. технол. ; Продуцент, идея и концепция: проф. Стоян Денчев; Сценарий: Александра Куманова, Милен Куманов ; Режикура: Александра Куманова, Андрей Алтъпармаков ; Оператор: Стефан Алтъпармаков ; Ред.: Никола Казански, Антон Даскалов ; Консулт.: проф. Николай Цв. Кочев (София), проф. Мишел Виевиорка (Париж), проф. Франческа Брези (Рим), проф. Елза Вилфрид (Фрайбург), проф. Николай Яръмов (София), о. Мариуш Полцин (София). – София : БУЛФИЛМ, 2008. – DVD. – Варианти: 2007: редуц.: на бълг. и англ. ез.; 2008: разшир.: на бълг., рус., англ.] // *Библиотека*, 2008, N 2, с. 58–59; **2. Божилова, В.** Научно-документален филм на СВУБИТ „Ритъмът на времето“ : Информ. карта на нестинарството като отразена в историографията културна трансмисия : [Рец. за премиерата на 28.09.2007 г. в село Българи – Странджа на едноименния науч.-докум. филм: Ритъмът на времето (Нестинарство: Информационна карта) : Науч.-докум. филм / ... – София : БУЛФИЛМ, 2008. – DVD. – Варианти: 2007: редуц.: на бълг. и англ. ез.; 2008: разшир.: на бълг., рус., англ.] (N 287). // *Тр. на Студентското научно общество при СВУБИТ*, Т. II, 2008, с. 418–422. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **3. Божилова, В.** „Ритъмът на времето“ или фено-

менологията на ритуалния танц върху жаравата в Българи : Филмът на СВУБИТ за информационната карта на нестинарството се върна при „извора“ след странстване на света : [Рец. за премиерата на 28.09.2007 г. в село Българи – Странджа на едноименния науч.-докум. филм: Ритъмът на времето (Нестинарство: Информационна карта) : Науч.-докум. филм / ... – София : БУЛФИЛМ, 2008. – DVD. – Варианти: 2007: редуц.: на бълг. и англ. ез.; 2008: разшир.: на бълг., рус., англ.] // *Издател* (В. Търново), 2008, N 3–4, с. 32–33; **4. Божилова, В.** „Ритъмът на времето“ или феноменология на ритуалния танц върху жаравата в с. Българи (Филмът на СВУБИТ за информационната карта на нестинарството се върна при „извора“ след странстване по света : [Проспект на посещението на 3.06.2008 г. на ритуала на нестинарите, осъществено от екипа на създадения науч.-докум. филм / ... – София : БУЛФИЛМ, 2008. – DVD. – Варианти: 2007: редуц.: на бълг. и англ. ез.; 2008: разшир.: на бълг., рус., англ.] // *Тр. СВУБИТ*, Т. 7, 2008, с. 579–583; **5. Димитрова, Е.** Научно-документалният филм „Ритъмът на времето“ – информационна карта на културата [: Рец. за филма ... / ... – 2008.] (N 346). // *Тр. на Студентското научно общество при СВУБИТ*, Т. IV, 2009, с. 332–334. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **6. Куманова, А.** [За филма „Ритъмът на времето“ : [Премиера на „Ритъмът на времето (Нестинарство: Информационна карта)“ : Науч.-докум. филм / ... – София : БУЛФИЛМ, 2008. – DVD. – Варианти: 2007: редуц.: на бълг. и англ. ез.; 2008: разшир.: на бълг., рус., англ.] // *Издател*, 2008, N 3–4, с. 63–66; **7. Петрова, А.** и др. Уникално комплексно визуализирано представяне на историята и културата на Иран като общоцивилизационен феномен – научно-документален филм [: Рец. за: Iran – Seven Faces of a Civilization = Иран – седемте лица на цивилизацията : Документален филм. – Иран : Sunrise Visual Innovations Ltd., 2007. – DVD, 65 мин. – Авт. колектив: Dr. Abbas Alizadeh, Dr M. B. Ghahremani, Mohammad Reza Riazi, Farzin Rezaeian, Mohammad teimouri, Dr. Reza Gharib ; Режикурор: Farzin Rezaeian. – Премиера в България: 14.01.2009. – Във филма са използвани колекциите на: Bibliotheque nat. de France, Iran Nat. Museum, Musée du Louvre, The Oriental Inst. of the Univ. of Chicago, The Metropolitan Museum of Art (New York), The Hermitage Museum (Saint Petersburg), Harvard Univ. Art Museums, Trustees of the British Museum, Astan-e Qods-e Razavi (Mashhad), The Victoria and Albert Museum (London). – Премиера в България: 14.01.2009.] / Ангелина Петрова, Михаил Урилски. // *Издател* (В. Търново), 2011, N 1–2, с. 38–40; **8. Петрова, А.** и др. Уникално комплексно визуализирано представяне на историята и културата на Иран като общоцивилизационен феномен – научно-документален филм [: Рец. за: Iran – Seven Faces of a Civilization = ...] / А. Петрова, М. Урилски (N 597). // *Тр. на Студентско научно общество при УНИБИТ* (София), Т. VII, 2012, с. 370–373. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit>

- sno.bg>; **9. Николова**, Б. Иран : Повече от седем хиляди години цивилизация : Пореден брой на списание – миниатюрна енцикл. по древен и съвременен Иран [: Рец. за изд.: Европа 2001 : Двумес. изд. за култура и социална политика : N 1, 2009. – София : Изд. рекламна къща Европа 2001, 2009. – 72 с.] (N 444). // *Тр. на Студентското научно общество при СВУБИТ*, Т. V, 2010, с. 544–548. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **10. Николова**, Б. Новият брой на информационно-аналитичното списание „Митра” : Справочно-енцикл. изд. [: Рец. за: сп. „Митра” (Санкт-Петербург), 2009, N 10/14]. // *Тр. на СВУБИТ (София)*, Т. 8, 2010, с. 479–487. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **11. Цветанова**, Ц. Културологичен анализ на статията „Изящество от цветове и форми”, публикувана в сп. „Европа 2001”, представяща пет традиционни ирански изкуства (N 445). // *Тр. на Студентското научно общество при СВУБИТ*, Т. V, 2010, с. 548–552. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **12. Божилова**, В. Изкуството – неспирен стремеж на човека към красота и съзидателност, извънвремева и трансгранична принадлежност : По повод състоялата се изложба „Иранско изобразително изкуство и художествени занаяти”, 5–12 февруари 2009 г. в галерия „Средец” на М-вото на културата (N 451). // *Тр. на Студентското научно общество при СВУБИТ*, Т. V, 2010, с. 574–577. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **13. Куманова**, А. и др. Информационна картина на дифузната соларна трансмисия на национални ритуални костюми от Мала Азия към Балканския полуостров : Ретикуларно описание / А. Куманова, И. Костадинов, В. Пискулев (N 604). // *Тр. на Студентско научно общество при УНИБИТ (София)*, Т. VII, 2012, с. 389–411 с ил. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **14. Куманова**, А. и др. Солярная символика в национальных костюмах Малой Азии и Балканского полуострова / А. Куманова, И. Костадинов, И. Пискулев. // *Митра* : Зороастрийский информ.-аналит. журнал (Санкт-Петербург), 2012, N 12 (16), с. 177–185 : с цв. ил.; **15. [Куманова, А. и др.]** Странджа си спомни нестинарите и през зимата / [А. Куманова, В. Божилова]. // *Компас* (Бургас), N 2379, 19–21 февр. 2010, с. 3; **16. Трифонова**, Г. Библиографско измерение на публикациите на статиите по проблематика „нестинарство” за периода 1875–2008 г. : Историогр. дискурс (N 315). // *Тр. на Студентското научно общество при СВУБИТ*, Т. IV, 2009, с. 240–245. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **17. Бояджиева**, Д. Статии за нестинарството : Из центр. и регион. периодичен печат от 30-те г. на ХХ в. до днес и електронни публикации, свързани с наблюдавания докум. поток (N 370). // *Тр. на Студентското научно общество при СВУБИТ*, Т. IV, 2009, с. 431–435. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **18. Минева**, К. Нестинарството – феноменът на Странджа планина : Библиографски преглед и историографски прочит на регионалния периодичен печат на Бургас и Бургаска област за периода 2007–2010 г. (N 575). // *Тр. на Студентско научно общество при УНИБИТ (София)*, Т. VII, 2012, с. 282–284. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **19. Илиева**, Г. Образите на слънцето, огъня, ковача и вълка в българските народни приказки, идилияте на Петко Ю. Тодоров и авторските приказки на Николай Райнов (N 453). // *Тр. на Студентското научно общество при СВУБИТ*, Т. V, 2010, с. 581–592. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **20. Стоянова**, Д. Мадарският конник – изобретение на Иранския Изток (N 452). // *Тр. на Студентското научно общество при СВУБИТ*, Т. V, 2010, с. 577–581. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **21. Тингсвад**, М. Нестинарството : Малоазийски трансмисии на културата в България (N 532). // *Тр. на Студентското научно общество при УНИБИТ (София)*, Т. VI, 2011, с. 475–477. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **22. Вулева**, Т. Съществителни собствени имена, хронологическа амплитуда и исторически епохи в библиография „НЕСТИНАРИАНА” : Естествена класификация (N 525). // *Тр. на Студентското научно общество при УНИБИТ (София)*, Т. VI, 2011, с. 441–443. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **23. Шароян**, Л. Топоними в библиография „НЕСТИНАРИАНА” : Естествена класификация (N 526). // *Тр. на Студентското научно общество при УНИБИТ (София)*, Т. VI, 2011, с. 444–451. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **24. Груданска**, С. Поетичен дискурс на нестинарския феномен : Опит за философски прочит на стихотворения по темата (N 366). // *Тр. на Студентското научно общество при СВУБИТ*, Т. IV, 2009, с. 417–422. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **25. Рангелова**, Т. Новелата на музиковеда и педагога Тодор Бакалов „Нестинарката”: [Рец. за: Бакалов, Тодор Иванов. Нестинарката : Дъщерята на огъня : Новела. – София : Булгарика, 1995. – 63 с. : с ил.] (N 368). // *Тр. на Студентското научно общество при СВУБИТ*, Т. IV, 2009, с. 426–428. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **26. Манчева**, Р. и др. Превод на български език на фрагмент от дисертационния труд: Kourtova, Plamena. Lifted up by the power of the saints : „Prihvanati”, music, and embodied experience in the firewalking rituals of two bulgarian nestinari (Tallahassee, 2007) / Р. Манчева, Н. Георгиева, К. Димова (N 530). // *Тр. на Студентското научно общество при УНИБИТ (София)*, Т. VI, 2011, с. 463–470. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **27. Куманова, А. и др.** Информационна картина на дифузната соларна трансмисия на национални ритуални костюми от Мала Азия към Балканския полуостров : Ретикуларно описание / А. Куманова, И. Костадинов, В. Пискулев (N 604). // *Тр. на Студентското научно общество при УНИБИТ (София)*, Т. VII, 2012, с. 389–411 с ил. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; **28. Куманова, А. и др.** Към концепцията за влиянието на Сасанидски Иран върху културата на старите българи [: Рец. за кн.: Чобанов, Тодор. Изследвания върху културата на старите българи. – София : Тангра ТанНакРа, 2010. – 224 с. : с ил. – (Българска вечност ; 93)] / А. Куманова, Н. Василев, Б. Ни-

колова (N 605). // Тр. на Студентското научно общество при УниБИТ (София), Т. VII, 2012, с. 412–417. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>; 29. **Николова, Б.** Ризомно-ретикуларна информационна картина на соларна философска културна трансмисия от Иран към България (Опит за дешифриране) (N 683). // Тр. на Студентското научно общество при УниБИТ (София), Т. VIII, 2013, с. 456–457. – *Публ. и в.*: <<http://www.unibit.sno.bg>>.

2. В работата е водещо придържането към позицията за определението на понятието „електронна библиотека”, защитена в трудовете на А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг и др. – *вж например, цит. по изд.*:

Земсков, А. И. и др. *Електронна информация и електронни ресурси* : Публикации и документи, фондове и библиотеки / **А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг**; Под ред. **Л. А. Казаченковой**. – М. : ФАИР, 2007. – 528 с. : ил. – (Специальный издателский проект для библиотек):

съвкупност от електронни ресурси, организирани в електронна форма по библиотечен принцип (или по специален начин, нямащи отношение към библиотеката в традиционното разбиране на това понятие), т.е. на базата на известните правила и технологии на традиционното библиотечкознание, включвайки комплектуването, обработката, систематизацията, предметизацията, съхранението и другите процеси и технологии, в това число – и създаването на каталог и справочно-информационен апарат.

3. *Цит. по с. 74 (382 бел.) на изд.*:

Свети отец Паисий Хилендарски. *История славяноболгарская ...* : Информационен код на българската книжовност и литература : I. Аналитика (Историография. Сигнифициран препис. Коментар. Именен показалец. Географски показалец. Тезаурус); II. Синтез (Лексикална морфология. Семантика. Синтагматика. Синархия) / *Обща ред. и епилог* Стоян Денчев ; *Науч. ред., историография, коментар, именен показалец, географски показалец* Милен Куманов ; *Библиогр. и текстолог. ред., тезаурус, предисл., сигнифициран препис* Александра Куманова ; *Ез. ред., предисл., сигнифициран препис, послеслов (дейксис)* Николай Василев; *Терминолог. ред.* Елена Томова, Диана Ралева, Венцислав Велев; *Справочно-информ. ред.* Марияна Максимова, Цветана Найденова, Антон Даскалов ; *Рец.*: Иван Теофилов, Никола Казански. // *Тр. на Студентското научно общество при УНИБИТ (София), Т. VI, 2011, с. 1–208 СВ. О. ПИС* : с ил. (Факлоносци ; II)

Юбил. изд., посветено на 60-год. на Държ. библиотечарски инст., днес: Университет по библиотекознание и информ. технол.

4. *Срв.*:

Куманова, А. Ризома на инфосферата : Морфология на библиографията : Генезис на световната универ-

сална библиография : Теория на библиогр. форма : Учебник по общо библиографознание / Предг., рец. С. Денчев ; *Обща ред., дейксис* Н. Василев ; *Експертна ред.* Н. Казански ; *Библиогр. ред.* М. Максимова ; *Терминолог. ред.* Д. Ралева ; *Справочно-информ. ред.* Ц. Найденова, А. Даскалов ; *Рец.*: А. Соколов, В. Леонов, И. Теофилов. – София : За буквите – О писменехъ, 2012. – 442, I–CCCLII, 443–534 с. : 350 ил., 59 сх., 22 репрод. – (Факлоносци ; IV). – *Списък на цит. лит.*: 1440 ном. назв. – Табл. на термините и понятията, използвани от евро-американските специалисти през XVIII–XXI в. за диференциация на библиогр. явления, имащи отношение към формата на библиогр. информация: 1180 назв. на 20 ез. – Именен показалец ; *Географски показалец* ; *Показалец на заглавията* ; *Списък на съкращенията*.

Юбил. изд., посветено на 250-годишнината от написването на „История славяноболгарская ...” от Св. о. Паисий Хилендарски.

5. **Сингония** – *гр.*: *syn* – заедно + *gonia* – ъгъл: ретикуларна (*лат.*: *reticulum* – мрежичка) система.

6. *Срв.*: **ЗНАНИЕ (Етимология)**

I. ЕПИСТЕМОЛОГИЧНО (знание – знание-episteme /*гр. I*) (*гр., лат., англ.*: *epistemologia*) – теория на познанието:

II. УНИВЕРСАЛНО (*лат., англ.*: *universal*) – общо, всеобщо знание;

II.I. ХУМАНИТАРНО-НАУЧНО (*англ.*: *humanities, art and humanities /non-science/*) – знание за човека;

II.II. ЕСТЕСТВЕНОНАУЧНО, научно (*англ.*: *scientific*) (*рационално /rational/*) – знание, доказвано чрез опита – *вж.*: II.III;

II.III. ОБЩЕСТВЕНОНАУЧНО (*англ.*: *social-scientific*) – знание за обществото;

II.IV. ТЕХНИЧЕСКО (знание – знание-*techne /гр. I*) – инструментарно знание (приложение на естественонаучното – *вж.*: II.II);

II. ЕМПИРИЧНО (опитно знание – *гр.*: *empeiria*) – знание, придобито чрез научни експерименти – *вж.*: II.II;

II.I. явно (*англ.*: *explicit*) знание – общоизвестно и безспорно знание;

II.I.I. формализирано (*англ.*: *formalized*) знание – знание, изразено чрез формални дефиниции и категории;

II.I.II. дискретно (*англ.*: *discreet*) знание – знание, изразено по непряк и неформален начин;

II.I.III. естествено (*англ.*: *natural*) знание – *вж.*: II.II;

II.I.IV. съответстващо (*англ.*: *common*) знание – общоприето знание;

II.II. неявно, подразбирано (*англ.*: *implicit*) знание – знание, изразено по косвен начин;

II.II.I. мълчаливо (*лат., англ.*: *tacit*) знание – традиционно (табуизирано) знание;

II.I.I.I. скрито (англ.: **hidden**) – обобщено обозначение на мистичното, езотеричното, агностичното, трансценденталното, присъственото, окултното /гр., лат., англ.: **mystical, esoteric, agnostic, transcendental, presence-knowledge, knowledge by presence, occult**/) знание;

II.I.I.I.I. мистично (гр., лат., англ.: **mystical**) знание – знание въз основа на духовен опит;

II.I.I.I.I.I. езотерично (гр., лат., англ.: **esoteric**) знание – знание за посветени в култови практики;

II.I.I.I.I.II. агностично (гр., лат., англ.: **agnostic**) знание – знание за трудно познаваемото;

II.I.I.I.I.III. трансцендентално (гр., лат., англ.: **transcendental**) знание – знание за непознаваемото духовно;

II.I.I.I.I.IV. присъственото (англ.: **presence-knowledge**) знание – месианско знание, произтичащо от духовно присъствие свише;

II.I.I.I.I.V. окултното (гр., лат., англ.: **occult**) знание – знание въз основа на мистериални практики;

II.I.I.I.I.II. изгубено (англ.: **lost**) знание – изчезнало знание.

Вж: по-подробно в публ.:

Куманова, А. Универсално – хуманитарно – епистемологично знание / „Знанието прави човека това, което той знае.” – Упанишади. // [Девета] IX национална научна конференция с международно участие „Обществото на знанието и хуманизъм на XXI век”, 1.11.2011 г., София, Нац. дворец на културата. – София, 2012, с. 105–115.

7. Вж.:

Куманова, А. Когнитология на компаративистичната терминология по библиотечна и информационна дейност (Към проблема за създаването на англо-руско-български речник) : Панепистемия на библиотечно-информационната сфера : Триезичният речник – тектоничен ментален етимологичен прибор [[1] **The English – Russian – Bulgarian Dictionary of Library and Information Terminology** = Англо-руско-български речник по библиотечна и информационна дейност / **Compil.:** J.V. Richardson, E.R. Sukiasian, V.V. Zverevich, A. Kumanova; **Managing ed.:** S. Denchev; **Ed.-in-Chief:** A. Kumanova; **Ed. Board:** R. Burger, C. E. Gribble, I. L. Lynden, P. Polansky, B. L. Schaffner, Y. L. Shraiber, N. Vasilev, M. Maximova, T. Naydenova, S. Boycheva, A. Daskalov, R. Simeonova, T. Dermendzhieva, D. Raleva, B. Nikolova; **Graph. ed.:** N. Vasilev, B. Nikolova, B. Apostolova; **Techn. ed.:** N. Vasilev, V. Stefanova; **Rev.:** F. Mainhard, N. Kazanski, M. Mladenova, D. Christozov; [2] **The Russian – Bulgarian – English Dictionary of Library and Information Terminology** = Русско-българо-английски речник по библиотечна и информационна дейност /

Sost.: Э. Р. Сукиасян, В. В. Зверевич, А. Куманова, Д. В. Ричардсон; **Отв. ред.:** С. Денчев; **Гл. ред.:** А. Куманова; **Ред. колегия:** Р. Бургер, Ч. Гриббл, И. Л. Линден, П. Полански, Б. Шафнер, Я. Л. Шрайберг, Н. Василев, М. Максимова, Ц. Найденова, С. Бойчева, А. Даскалов, Р. Симеонова, Т. Дерменджиева, Д. Ралева, Б. Николова; **Граф. ред.:** Н. Василев, Б. Николова, Б. Апостолова; **Техн. ред.:** Н. Василев, В. Стефанова; **Рец.:** Ф. Майнхард, Н. Казански, М. Младенова, Д. Христозов, С. Илиева; [3] **The Bulgarian – English – Russian Dictionary of Library and Information Terminology** = Болгаро-англо-руски речник по библиотечна и информационна дейност / **Състав.:** А. Куманова, Д. В. Ричардсън, Е. Р. Сукиасян, В. В. Зверевич; **Отг. ред.:** С. Денчев; **Гл. ред.:** А. Куманова; **Ред. колегия:** Р. Бургер, Ч. Грибъл, И. Л. Линден, П. Полански, Б. Шафнер, Я. Л. Шрайберг, Н. Василев, М. Максимова, Ц. Найденова, С. Бойчева, А. Даскалов, Р. Симеонова, Т. Дерменджиева, Д. Ралева, Б. Николова; **Граф. ред.:** Н. Василев, Б. Николова, Б. Апостолова; **Техн. ред.:** Н. Василев, В. Стефанова; **Рец.:** Ф. Майнхард, Н. Казански, М. Младенова, Д. Христозов, С. Илиева. – София: За буквите – О писменехъ, 2010 с. – 886 с.: с ил. – Тр. на Студентското научно общество при Унив. по библиотекознание и информ. технол. : Том III. – Юбил. изд., посветено на 60-год. на Държ. библиотечарски инст., днес: Унив. по библиотекознание и информ. технол.] / **Предг., рец.** С. Денчев ; **Обща ред., дейкис** Н. Василев ; **Експертна ред.** Н. Казански ; **Библиогр. ред.** М. Максимова ; **Терминолог. ред.** Д. Ралева ; **Справочно-информ. ред.** А. Даскалов ; **Рец.:** Ф. Майнхард, А. Соколов, В. Леонов, М. Младенова, Д. Христозов, С. Илиева. – София : За буквите – О писменехъ, 2012. – 76 с. : 22 ил., 3 табл. – Списък на цит. лит. : 81 ном. назв. (Факлоносци ; V)

Юбил. изд., посветено на 250-годишнината от написването на „История славяноболгарская...” от Св. о. Паисий Хилендарски.

Куманова, А. Когнитология компаративистической терминологии в сфере библиотечной и информационной деятельности (К проблеме создания на англо-руско-българского словаря) : Панэпистемия библиотечно-информационной сферы : Трехязычный словарь – тектонический ментальный прибор [...] / **Предисловие, рец.** С. Денчев ; **Общая ред., дейкис** Н. Василев ; **Експертная ред.** Н. Казански ; **Библиогр. ред.** М. Максимова ; **Терминолог. ред.** Д. Ралева ; **Справочно-информ. ред.** А. Даскалов ; **Рец.:** Ф. Майнхард, А. Соколов, В. Леонов, Младенова, Д. Христозов, С. Илиева. – София : За буквите – О писменехъ, 2012. – 76 с. : 22 ил., 3 табл. – Списание цит. лит.: 81 нум. назв. (Факлоносцы VI)

Юбил. изд., посвященное 250-летию написания „Истории славяноболгарской...” Св. отцом Паисием Хилендарским.

Kumanova, A. Cognitology of the comparativistic terminology of library and information terminology (To the problem of creation of a dictionary in English, Russian and Bulgarian languages) : Panepisteme of the library-information sphere : The trilingual dictionary – tectonic mental device [...] / Preface, Reviewer S. Denchev ; Gen. ed., deixis N. Vasilev ; Expert ed. N. Kazanski ; Bibliogr. Ed. M. Maksimova ; Terminolog. Ed. Diana Raleva ; Reference Ed. A. Daskalov ; Reviewers: Fr. Mainhard, Ark. Sokolov, V. Leonov, M. Mladenova, D. Christozov, St. Ivieva. – София : За буквите – О писменехъ, 2012. – 76 p. : 22 ill., 3 tabl. – References: 81 numb. titles (Torch-bears ; VII)

Jubilee edition, consecrated to the 250-anniversary of “Istoriya slavyanobolgarskaya...” by St Father Paisiy Hilendarski.

*В публикацията е използвана емблемата на лекция „Нестинариана”, създадена от екипа на филма „Ритъмът на времето”:

Ритъмът на времето (Нестинарство: Информационна карта) [DVD] : Науч.-докум. филм / Специализ. висше у-ще по библиотекознание и информ. технол. ; Продуцент, идея и концепция Стоян Денчев ; Сценарий Александра Куманова, Милен Куманов ; Режикура Александра Куманова, Андрей Алтъпармаков ; Оператор Стефан Алтъпармаков ; Ред. Никола Казански, Антон Даскалов ; Консултанти: проф. Николай Цв. Кочев (София), проф. Мишел Виевюрка (Париж), проф. Франческа Бреси (Рим), проф. Елза Вилфрид (Фрайбург), проф. Николай Яръмов (София), о. Мариуш Полцин (София). – София : БУЛФИЛМ, 2008. – Редуц. версия на бълг. и англ. ез. 2007; Разшир. версия на бълг., рус., англ. ез. 2008. – Дигитално изд.

Загл. на рус. ез.: Ритм времен (Нестинарство: Информационная карта) ; загл. на англ. ез.: The rhythm of the time (Nestinarstvo (fire-dancing): Information map.

DONATION OF THE COLLECTION *NESTINARIANA* – BIBLIOGRAPHIC INDEX, ELECTRONIC AND TRADITIONAL LIBRARY OF 1549 DOCUMENTAL ITEMS

Prof. D.Sc. Alexandra Kumanova

Abstract

The donation of the collection *Nestinariana* was presented officially on 17 May 2013 in the framework of the IX Student scientific conference and exhibition at University of Library Science and Information Technology **Information culture: science – arts – religion** (motto: – „*Scientia est potentia*”) in the presence of academic community of ULSIT and representatives of library, cultural and scientific society – form Bulgarian Academy of Sciences, National Library *Sts. Cyril and Methodius*, etc.

The bibliographic index, electronic and traditional library *Nestinariana* (below: collection *Nestinariana*) are collected, processed and recorded at the personal expense of Prof. Dr. Alexandra Kumanova during seven years 2007-2013. The collection *Nestinariana* presents in three isomorphic products (1. bibliographic index; 2. electronic library; 3. traditional library) the secondary documentary basis of the research of the information map of *Nestinarstvo*, carried out at ULSIT during 2007-2012 and containing 1549 documental items.

The **Nestinar phenomenon** – as tacit (implicit) knowledge – is an Aryan solar religious cult which has been repeatedly presemanticized during the centuries and has penetrated into Strandzha Mountain from the ancient unwritten culture of the Humanity. It is important to emphasize that St. Ft. Paisiy Hilendarski assigned the prehistory of the mankind far back in the millenaries (closed to the period known as geocosmical cataclysm or the biblical flood) and could be interpreted in the modern course of Bulgarian historical science searching the ancestral homeland of Bulgarians to the Nord from where they moved to South-East – in Northern Asia and later in Central Asia: *Ocean-sea which is called Baltic sea at Brandibur. From there first the Bulgarians have come out.*

The markers for perceiving the *Nestinarstvo* are the traces of influence from Sassanid Iran on the culture of Proto-Bulgarians as the images of the Sun, Fire, Smith, Wolf and Dragon (Serpent) in Bulgarian folk tales, the idylls of Petko Yu. Todorov and the fairy tales of Nikolay Raynov and the symbolic of Madara horseman. The research has been made on the national costumes along the cultural passage Asia Minor – Balkan Peninsula – under the bird airway Via Pontica which indicates a diffusion solar transmission of cultures and folk beliefs.

It is quite possible to etymologize *Nestinarstvo* out from Bulgarian language (N. Vasilev): **nestinar** is a verbal noun formed by the negative particle “**ne**” (no) + root morpheme of the form of past perfect tense of the verb “**izstivam**” (chill) + postfix “**ar**” which means **profession**. So we are reaching the synthetic form of the word: **ne + stin + ar = nestinar**, and not the analytical and morphological more right one “**nestihnar**”.

At the promotion of the collection *Nestinariana* took place the 22-nd performance of the documentary *The Rhythm of Time* – about the information map of *Nestinarstvo*, created at ULSIT in 2007. The film produces the connections of the fire mysteries during the centuries as a manifestation of a unique philosophical tradition originated from the Zoroastrian Fire mysteries and the esthetics of the Light (*comp.*: Gaston **Bachelard**, 1884–1962/ and Shahab ad-Din as-**Suhrawardi** (Shaikh al-Ishraq or Master of Illumination), 1155–1191/)...

