

СЪДЪРЖАНИЕ

СТАТИИ	5
Валентин Ангелов. Естетически и художествени парадокси	5
Малвина Русева. Впечатленията на Лео Корбузио от България в „Пътуване на изток“	12
Васил Марков. Монументални скални изображения от мегалитни светилища на Балканите	18
Антоанета Анчева. Екоршетто като метод и естетическа програма	27
Мария Андиркова. Критиката на Сирак Скитник през 30-те години на ХХ век	31
Ростислава Тодорова. Нови данни за най-ранните икони на зографите Никола Василев и Васил Хр. Беделев от Шумен	36
Марина Теофилова. Движение за дидактично художество – утопия или бъдещето на училището	45
Галина Цветкова. Творческата реализация на Васил Стоилов в периода 1927–1929	52
Атанас Тотляков. Феноменологична рисунка – концепция	57
Мачей Зданович. На границата между – на границата на дискурса. Трансмедия практики в полето на абстрактната геометрия	62
Трифон Калфов. Тълкувателният процес и ролята му в изкуството	71
Панчо Куртев. Скулптурата и нейната среда – зависимости в контекста на откритите пространства в българската симпозиумна практика.	75
Орлин Иванов. За монументалната характеристика в скулптурните ескизи на Любомир Далчев от периода 1963–1979	83
Гергана Пенова. Творческият акт при деца от начална, предучилищна и училищна възраст	87
Деница Иванова-Александрова. Ранни матрични форми на високия печат в графиката	92
Моника Найденова. Обекти от съвременното изкуство между изящното и приложното	101
Евгения Цанкова. От занаята към изкуството. Формата на гривната – резултат от взаимодействието между материал, форма, функция	105
Екатерина Иванова. Видове рисунки в Италианския Ренесанс. Предпоставки за трансформиране на рисунката в автономна художествена творба	111
Гъльбин Христов. Магическо Пространство Тангра – актът на прозрение в изкуството на Веселин Димов	115
АВТОРИТЕ В БРОЯ	119
ЕТИЧНИ ПРАВИЛА	122
ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ	124

CONTENTS

ARTICLES	5
Valentin Angelov. Aesthetic and Artistic Paradoxes	5
Malvina Rousseva. Le Corbusier’s Impressions from Bulgaria in „Journey to the East“	12
Vasil Markov. Monumental Rock Images from Megalite Sanctuaries from Balkans	18
Antoaneta Ancheva. The Ekorshe as a Method and Aesthetic Program	27
Mariya Andirkova. The Sirak Skitnik’s Criticism during the ‘30s of 20th century	31
Rostislava Todorova. New Data about the earliest Icons by the Iconographers Nikola Vasilev and Vasil Hristov Bedelev from Shumen	36
Marina Teofilova. International Movement for Didactic through Art – Utopia or the Future of the School	45
Galina Tsvetkova. Creative Realisation of Vasil Stoylov in the Period (1927–1929)	52
Atanas Totlyakov. Phenomenological Drawing – Concept	57
Maciej Zdanowicz. On the Border of Medium – On the Border of Discourse. Transmedia Practices in the Field of Abstract Geometry	62
Trifon Kalfov. The Process of Interpretation and its Role in Art	71
Pancho Kurtev. Sculpture and Its Environment: Relations in the Context of Open Spaces in Bulgarian Symposium Practices	75
Orlin Ivanov. The Monumental Characteristics in the Sculptural Sketches of Lyubomir Dalchev from the Period 1963–1979	83
Gergana Penova. The Children’s Creativity from Primary, Pre-school and School Education	87
Denitsa Ivanova-Aleksandrova. Early matrix forms of Letterpress printing in Graphics	92
Monika Naydenova. Contemporary’s Art Objects Between Fine and Applied Arts	101
Evgeniya Tsankova. From Craft to Art. The Form of the Bangle – a Result of Interaction between Material, Form, Function	105
Ekaterina Ivanova. Types of Drawings in the Italian Renaissance. Prerequisites to Transform a Drawing into Autonomous Artwork	111
Galabin Hristov. Tangra Magic Space – The Act of Insight into the Art of Vesselin Dimov	115
AUTHORS IN THE ISSUE	119
PUBLICATION ETIQUETTE AND ETHICS	122
GUIDELINES	124