



# ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
ПРИ ВТУ „Св. св. КИРИЛ И МЕТОДИЙ“

БРОЙ 1/2017

## АВТОРИТЕ В БРОЯ

---

**Ангелов, Валентин Ангелов.** Професор, доктор на изкуствознанието. Изтъкнат български учен. Един от най-значимите съвременни автори в българското изкуствознание от 80-те години на XX в. до днес, който без съмнение не се нуждае от представяне. Дългогодишен преподавател във Факултет по изобразително изкуство към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Автор на голям брой монографии, немалка част от които са издадени именно в УИ „Св. св. Кирил и Методий“: „Речник по естетика“, претърпял три издания (1995, 2003, 2014), „Българско еротично изкуство“ (2003), „Изкуство и естетика“ (2005), „Естетика“ (2011), „От изкуство към антиизкуство“ (2011), „Жената в българското изобразително изкуство“ (2012), „Дискурс по проблемите на естетиката“ (2014), „Храмът на страстите“ (2015), „Сецесионът в България“ (2016) и др. В отделните заглавия той третира широк спектър от естетически въпроси, засягащи развитието на изкуството и културата у нас и в Европа.

**Русева, Малвина Стилианова.** Професор, д-р по „Теория и история на архитектурата, архитект, сътрудник“ към сектор „Архитектура“, Институт за изследване на изкуствата при БАН. Изтъкнат изследовател в областта на теорията и историята на архитектурата. Проучванията ѝ са насочени към изучаване на тракийското културно наследство, култовата архитектура, религия и култура на Средиземноморието през Античността и опазването на културното наследство в България. Автор е на книгите „Тракийска култова архитектура“ (2000), „Методика за научно изследване на тракийската архитектура“ (2013) и др. В тях авторката поставя началото на изследвания и анализи, които ще допълнят и доразвият научния подход при работа с архитектура, открита по време на археологически разкопки. Дейността ѝ е насочена към обединяването на усилията на архитекти, историци, изкуствоведи, археолози, инженери, астрономи, геолози, геодезисти, химици и биолози за постигане на максимална научна яснота при изучаване на архитектурата като резултат от политическата структура, икономиката и културата на обществото през различните исторически епохи.

**Марков, Васил Марков.** Професор, доктор на науките за културата, директор на Университетския научноизследователски център за древни европейски и източносредиземноморски култури при Югозападния университет „Неофит Рилски“ от 2008 г. и понастоящем преподавател по „Обща история на културата“, „Древни култури“, „Древни култури в българските земи“ и „Древнотракийско наследство в българската народна култура“ в Катедра „Културология“ на Югозападния университет „Неофит Рилски“. През 1984 година завършва Великотърновския университет и започва научната си кариера като изследовател на древноезическото наследство в българското народно изкуство. Понастоящем изследва древнотракийското наследство в българската народна култура с помощта на комплексни научни методи – исторически, археологически, етнологични. Автор е на осем научни монографии, два учебника и повече от 50 научни студии и статии.

**Анчева, Антоанета Ангелова.** Професор, доктор на изкуствознанието, ръководител Катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“ във Факултет по изобразително изкуство към Велико-

търновски университет „Св. св. Кирил и Методий“. Преподавател по „Пластична анатомия“. Автор на множество статии, студии и монографии, сред които „Пластично-анатомичните форми на главата и лицето и тяхното значение за портрета“ (2000), „Леонардо да Винчи. Живописата като наука“ (2001), „Леонардо и Пикасо – творчески аспекти на две епохи“ (2006), „Терминологичен речник по пластична анатомия“ (2007), „Човек и Канон. Пластичната анатомия между изкуството и науката“ (2016) и др. Научните ѝ интереси са в областта на изкуството, изкуствознанието и пластичната анатомия. Изследва развитието на канона за пропорции в изкуството, творческите аспекти в изкуството на художниците от различни епохи, значението на научните и анатомичните изследвания на Леонардо да Винчи и желанието му да сближи изкуството с науката, генезиса на индивидуалното в човека и неговото отражение в изкуството.

**Андиркова, Мария Стоянова.** Доцент, доктор по изкуствознание и изобразителни изкуства, преподавател към Катедра „Изкуствознание“, НХА. Член на секция „Критика“ към Съюза на българските художници. Преподавателската ѝ дейност обхваща широк тематичен кръг от специализирани лекционни курсове по „История на българското изкуствознание“, „История на западноевропейското изкуство XVII–XIX век“, „История на съвременното българско изкуство“, „Съвременно изкуствознание: автори и идеи“, „Нови медии и изкуство“, „История и теория на дигиталните изкуства“. Част от лекционния материал е систематизиран в разработените от нея учебни помагала „Историография на българското изкуствознание“ и „История на западноевропейското изкуство XVII–XIX век“, поместени в електронната платформа за дистанционно обучение на НХА.

**Тодорова-Енчева, Ростислава Георгиева.** Доцент, доктор по изкуствознание и изобразително изкуство, преподавател към Катедра „Визуални изкуства, теория и методика“ към ШУ „Св. Константин Преславски“. Завършва специалност „Теология“ в ШУ „Епископ Константин Преславски“ в периода 1993–1998 г. През 1997–2002 г. завършва специалност „Изобразително изкуство“ със специализация „Графика“ в същия Университет. В периода 2003–2006 г. е редовен докторант по перспектива в Катедра „Изобразително Изкуство“ на ШУ. От 2006 г. е преподавател по перспектива в същата катедра. През 2008 г. получава докторска степен по изкуствознание и изобразителни изкуства. Занимава се с изследване на пространствените построения в изобразителното изкуство, както и с история и теория на православното изкуство. Творческата ѝ дейност е в областта на рисунката, живописата и иконографията.

**Теофилова, Марина Теофилова.** Доцент, доктор, преподавател в Катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Автор на книгите „Графичният образ във възрастта на нарушеното детско равновесие“ (2009) и „Училище за художествено възпитание“ (2014).

**Цветкова, Галина Цветкова.** Главен асистент, доктор по изкуствознание и изобразително изкуство, художник и преподавател в Катедра „Рисуване“ във Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Завършила е специалност „Живопис“ във ВТУ през 1993 г. От 1996 г. преподава „Рисуване“ във Великотърновския университет. Творчески интереси и реализации в областта на рисунката и живописата.

**Тотляков, Атанас Димитров.** Главен асистент, доктор по изкуствознание и изобразително изкуство. От 2003 г. преподава рисуване във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство. Съвременен автор, чието творчество е базирано на експериментални произведения на изкуството, които имат за цел да въздействат на публиката чрез усещането за допир, натиск и вибрация. В творческите си изследвания и експерименти той изхожда от тезата, че естетическите системи, развити от човечеството на базата на зрителното и слуховото възприятие, са доминиращи в културната практика, но самите те са доминирани от тактилното усещане по отношение на създаването на самото произведение.

**Зданович, Мачей (Maciej Zdanowicz).** Доктор по изкуствоведение, художник и преподавател по история на изкуството в Университет „Ян Кочановски“ (Uniwersytet Jana Kochanowskiego) в гр. Келца, Полша. От 2007 до 2015 година е преподавател по живопис в Академията за изящни изкуства „Владислав Стремински“ (Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi) в гр. Лодз, Полша. Характерно за неговите творби е тяхната цифрова природа, изразена както в техниката на реализация, използвания материал (цифров звук за документиране и фотография), така и в тяхната геометрична структура, наподобяваща архитектониката на цифровото изображение.

**Калфов, Трифон Тодоров.** Доктор по изкуствоведение и изобразително изкуство, художник и преподавател по „Перспектива“ във Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Съвременен автор, който вярва, че една промяна в културните очаквания може да постигне много.

**Куртев, Панчо Кузманов.** Скулптор и преподавател по „Рисуване и Моделиране“ в УАСГ, гр. София. Член на Арт група „7+1“. Според него разслояването и редуващата се информация като знаци в общия цикъл определят моментните граници на пространството – част от цялостен непрекъснат процес.

**Иванов, Орлин.** През 1998 г. завършва ССХУПИ – специалност „Металопластика“. Продължава образованието си в НХА – специалност „Скулптура“. През 2004 г. завършва с диплома за магистър в ателието на професор Крум Дамянов. От 2006 г. преподава рисуване и моделиране в УАСГ. Член е на СБХ и Сдружение „ДРЕН АРТ“.

**Пенова, Гургана Ст.** Редовен докторант към Катедра „Скулптура“, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, професионално направление „Изкуствоведение и изобразително изкуство“. Художник, основател и преподавател в ателие „Керамика и изобразително изкуство“ в Младежки дом във Велико Търново, провежда занимания с деца от социални институции – Кризисен център в село Балван и Дневен център за деца с увреждания – и води групи по керамика и изобразително изкуство в детски градини.

**Иванова-Александрова, Деница Иванчева.** Редовен докторант към Катедра „Графика“, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, професионално направление „Изкуствоведение и изобразително изкуство“.

**Найденова, Моника Найденова.** Редовен докторант в Катедра „Дизайн на порцелан и стъкло“ в НХА. Член на Съюза на българските художници. Работи в областта на художественото стъкло вече над десет години. Време, в което форма, цвят и светлина вървят заедно. Завършила е специалност „Метал“ в Националната художествена академия.

**Цанкова, Евгения Лазарова.** Редовен докторант към Катедра „Метал“ в Националната художествена академия. Автор на бижута, в които формата не е самоцел, а разказва за процеса на изграждане. Експериментира с различни материали, като се стреми да ги освободи и в същото време да открие нови граници в тяхната употреба.

**Иванова, Екатерина Лазаринова.** Редовен докторант към Катедра „Рисуване“, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, професионално направление „Изкуствоведение и изобразително изкуство“.

**Христов, Гълъбин Цветанов.** Доктор по изкуствоведение и изобразително изкуство, асистент към Катедра „Рисуване“, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, професионално направление „Изкуствоведение и изобразително изкуство“.