

СЪДЪРЖАНИЕ

СТАТИИ

Валентин Ангелов. Мотиви и символи във възрожденския иконостас	5
Правда Спасова. Визуалният обрат в съвременната култура – мит или действителност?	13
Антоанета Анчева. Античният модел – естетическа програма и метод на обучение през XVII век	16
Ирина Генова. Тъкane без тъкан. Поглед от България към артистичния текстил на Запада от 1960-те	23
Ангел Ангелов. Константин Величков: Ориентализъм и културна чувствителност	39
Лаура Димитрова. Секции, дружества и групи на български художници текстилци в постмодерната ситуация	53
Бойка Донеvsка. Образователни модели в Националната художествена академия (1960–2000)	58
Мария Андиркова. Андрей Протич – родоначалник на българската изкуствоведска школа	61
Наталия Няголова. Функции на цвета в съветското кино от 60-те години на XX век	65
Младен Младенов. Интермедия – (не само) визуалното в хипертекста на съвременното изкуство	72
Мая Димчева. Библейските послания във витражите на Марк Шагал	79
Симеон Захариев. Резбарски творби в свишовските храмове „Св. Димитър“ и „Св. ап. Петър и Павел“	88
Марина Теофилова. „Ново изкуство“ и „Ново училище“. (Из списание „Ново училище“ от 1910 г.)	95
Вяра Попова. Четейки „Скопичните режими на модерността“ на Мартин Джей	106
Галин Пенев. Ипостас и икона	117
Атанас Тотляков. Антикoнформизъм и изкуство. Идейна конструкция	123
Богдан Александрoв. Визуалният шум като живописен метод. Опит за манифест	129
Богдалина Братанова. Търновският период на детското списание „Младина“ (1891–1915). Художествени аспекти	136
Ивелин Ненов. Интерпретация на културното наследство чрез визуални изследвания в реална, „ин ситу“ и музейна среда	144
Артгрупа ДУПИНИ. Глобалният номадски артпроект (GNAP) в България	159
Мирослава Георгиева. Художникът като публицист. Фейлетоните на Борис Денев	170
Борислав Александрoв. Инструмент и форма (I). Някои наблюдения върху графичния дизайн в контекста на съвременната визуална комуникация и култура. Опит за кратко обобщение и систематизиране	175
Гергана Пенова. Първите керамични школи в България, основа на съвременната керамична пластика	185
Деница Иванова-Александрoва. Спецификация и основни параметри за качество на хартията	189
Деян Боев. Поглед към българската монументална скулптура на XXI в. Обществената значимост на паметника	197
Мила Старейшинска-Ангелoва. Ролята на съветника за основаването на галерията Guggenheim Jeune в Лондон (1938–1939 г.). Културната сцена в Лондон в края на 30-те години на XX век и мястото на Пеги Гугенхайм в нея	200
Пламен Атанасoв. Дърворезбените тавани в епохата на Възраждането	206
АВТОРИТЕ В БРОЯ	211
ЕТИЧНИ ПРАВИЛА	216
ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ	218

CONTENTS

ARTICLES

Valentin Angelov. Motifs and Symbols in Bulgarian National Revival Iconostasis	5
Pravda Spasova. The so Called Visual Turn of Contemporary Culture – Myth or Reality?	13
Antoaneta Ancheva. The Ancient Model – an Aesthetic Program and Method of Teaching During the 17 th Century	16
Irina Genova. Tissage sans tissu. Le regard vers l’Ouest des artistes en Bulgarie à la fin des années 1960 et au début des années 1970	23
Angel Angelov. Orientalism and Social Sensibility in the Work of Konstantin Velichkov	39
Laura Dimitrova. Sections, associations and groups of Bulgarian textile artists in the postmodern situation	53
Boyka Donevska. Educational Models in the National Academy of Art (1960–2000)	58
Mariya Andirkova. Andrey Protich – Progenitor of the Bulgarian Art Knowledge School	61
Nataliya Nyagolova. The Functions of Colour in the Soviet Cinema Films in 60s of 20th Century	65
Mladen Mladenov. Intermedia – (Not Only) The Visual in the Hypertext of Contemporary Art	72
Maya Dimcheva. Bible Messages in the Vitrages of Marc Chagall	79
Simeon Zahariev. Woodcarvings in Temples “St. Dimitar” and “St. app. Peter and Paul” in Svishtov	88
Marina Teofilova. “New Art” and “New School”. (From “New School” magazine, 1910)	95
Vyara Popova. Reading Martin Jane’s “Skopic Regimes of Modernity”	106
Galin Penev. Hypostasis and an Icon	117
Atanas Totlyakov. Anti-conformism and Art. Conceptual Construction	123
Bogdan Alexandrov. Visual Noise as a Painting Method. An Attempt to a Manifesto	129
Bogdalina Bratanova. The Turnovo Period of the Children’s Magazine ‘Mladina’ (1891–1915). Artistic Aspects	136
Ivelin Nenov. Interpretation of Cultural Heritage by Visual Research in Real, “In Situ” and Museum Environment	144
„DUPPINI“ Art Group. The Global Nomadic Art Project (Gnap) In Bulgaria	159
Miroslava Georgieva. Boris Denev as a Publicist. The Artist’s Feuilletons	170
Borislav Aleksandrov. Tool and Form (I). Some Observations on the Graphic Design in Context of the Contemporary Visual Communication and Culture. Attempting For Short Summary and Systematization	175
Gergana Penova. The First Pottery Schools in Bulgaria – Foundation of the Contemporary Ceramic Sculpture	185
Denitsa Ivanova-Aleksandrova. Specification and Main Paper Quality Parameters	189
Deyan Boev. The Bulgarian Monumental Sculpture of the XXI Century. The Public Significance of the Monument	197
Mila Stareyshinska-Angelova. The Role of the Advisor for the Gallery Guggenheim Jeune Establishment in London (1938–1939). The Cultural Stage at London in the End of the 30th Years of the XX Century and the Place of Peggy Guggenheim in it	200
Plamen Atanasov. Wood Carved Ceilings during The Bulgarian Revival	206
THE AUTHORS IN THIS ISSUE	211
PUBLICATION ETIQUETTE AND ETHICS	216
GUIDELINES	218