



ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
ПРИ ВТУ „Св. св. КИРИЛ И МЕТОДИЙ“

БРОЙ 2/ 2018

АВТОРИТЕ В БРОЯ

Ангелов, Валентин Ангелов. Професор, доктор на изкуствознанието. Изтъкнат български учен. Един от най-значимите съвременни автори в българското изкуствознание от 80-те години на ХХ в. до днес, който без съмнение не се нуждае от представяне. Дългогодишен преподавател във Факултет по изобразително изкуство към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Автор на голям брой монографии, немалка част от които са издадени именно в УИ „Св. св. Кирил и Методий“: „Речник по естетика“, претърпял три издания (1995, 2003, 2014), „Българско еротично изкуство“ (2003), „Изкуство и естетика“ (2005), „Естетика“ (2011), „От изкуство към антиизкуство“ (2011), „Жената в българското изобразително изкуство“ (2012), „Дискурс по проблемите на естетиката“ (2014), „Храмът на страстите“ (2015), „Сецесионът в България“ (2016) и др. В отделните заглавия той третира широк спектър от естетически въпроси, засягащи развитието на изкуството и културата у нас и в Европа.

Спасова, Правда Добринова. Професор, доктор на философските науки. Защищава докторат по естетика във Варшавския университет, Полша. Преподава философия в НХА, катедра „Психология на изкуството, художествено образование и общообразователни дисциплини“. Автор е на книгите: „Изчезналата любов (Любовта като естетическо понятие)“, 2001; „Кратък пътеводител из европейската философия за художници“, НХА, 2007; „Американската аналитична естетика – въпроси около неконвенционалните произведения на изкуството“, 2007; „Изкуството между теорията и действителността“, 1987; „Metaphysical Love and Folk Realism“, Прага, 1992; „New-old Patterns in Post-communist Art Critique“, Прага, 1994.

Анчева, Антоанета Ангелова. Професор, доктор на изкуствознанието, ръководител катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“ във Факултета по изобразително изкуство към Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“. Преподавател по „Пластична анатомия“. Автор на множество статии, студии и монографии, сред които „Пластично-анатомичните форми на главата и лицето и тяхното значение за портрета“ (2000), „Леонардо да Винчи. Живописата като наука“ (2001), „Леонардо и Пикасо – творчески аспекти на две епохи“ (2006), „Терминологичен речник по пластична анатомия“ (2007), „Човек и Канон. Пластичната анатомия между изкуството и науката“ (2016) и др. Научните ѝ интереси са в областта на изкуството, изкуствознанието и пластичната анатомия. Изследва развитието на канона за пропорции в изкуството, творческите аспекти в изкуството на художниците от различни епохи, значението на научните и анатомичните изследвания на Леонардо да Винчи и желанието му да сближи изкуството с науката, генезиса на индивидуалното в човека и неговото отражение в изкуството.

Генова, Ирина Иванова. Професор, доктор по изкуствознание. Преподавател в Департамент „Изкуствознание и история на културата“, Нов български университет. През 1983 г. завършва специалност „Изкуствознание“ в Националната художествена академия. Защищава докторска дисертация

по съвременно изкуство в България (1989). Научен сътрудник в Института по изкуствознание, секция „Ново българско изкуство“. Член на AICA (Association Internationale des Critiques de l'Art). Президент на българската секция 1997–1999. Член на ICOMOS – 2011. Награда за художествена критика на сп. Изкуство / Art in Bulgaria за 1996. Ръководство на проект „Николай Дюлгеров. Множествената художествена идентичност“, поредица от изложби (Рим, Торино, София) и каталог на три езика. Проектът е финансиран по Комуникационната стратегия за интегриране в Европейския съюз, 2007–2010 г. Участие и ръководство на множество международни проекти за изследователска работа. Автор на книгите: *Tempus fugit / Времето лети*. За съвременното изкуство и визуалният образ. (2007); *Модернизми и модерност – (не)възможност за историзиране*. Изкуство в България и художествен обмен с Балкански страни. (2004); *Разказвайки образа*. Сборник от текстове, в превод от английски, немски, френски и полски език. Съставителство и научна редакция, в съавторство с Ангел В. Ангелов. (2003); *Следистории на изкуството*. Сборник от текстове, в превод от английски, немски, френски и руски език. Съставителство, предговор и научна редакция, в съавторство с Ангел В. Ангелов. (2001); *Изкуството в България през 1920-те години*. Модернизъм и национална идея. В съавторство с Татяна Димитрова. (2002); *Непознатият Сирак Скитник*. Каталог на изложба в СБХ. (1993) и др.

Димитрова, Лаура Иванова. Професор, доктор по изкуствознание. През 1982 г. завършва НХА, специалност „Текстил и мода“ при проф. Димитър Балев. Работи в областта на художествения текстил, живописата и рисунката. Художник. Преподавател по декоративни изкуства и комбинаторика в специалност „Изобразително изкуство“, катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по начална и предучилищна педагогика на Софийския университет, ФНПП, СУ „Св. Климент Охридски“.

Ангелов, Ангел Валентинов. Професор, доктор, Български изкуствовед и културолог. Филолог специалист в Института за български език при БАН. От 1990 г. е научен сътрудник I степен в Института за литература на БАН. В периода 2011–2015 г. е ръководител на катедра „Културология“ на Югозападния университет „Неофит Рилски“ – Благоевград. Превежда теоретични статии в областта на изкуството от английски, руски и немски език, публикува в редица български и чуждестранни научни издания. Член е на българската секция на Международната асоциация на критиците на изкуството със седалище в Париж (AICA). Автор на монографиите: „Конкретни утопии – проектите на Кристо“, 1997; „Историчност на визуалния образ“, 2009; „Димитър Добрович (1816–1905): (Анти)модерност, туризъм и образи сувенири в средата на XIX век“, София, 2015. Сфери на изследователски интерес: теория на европейската култура на XIV–XX век и изследвания на визуалната култура в България и Европа.

Доневска, Бойка Спасова. Доцент, доктор по изкуствознание и изобразителни изкуства, катедра „Изкуствознание“, дисциплина „История на изкуството“, НХА. Хоноруван преподавател НАТФИЗ. Член на секция „Критика“ на СБХ. Автор е на статиите: „Новите“ в художествената критика. 2011; „Съвременно изследване на постмодерната художествена култура у нас“, 2010; „Методи за самоидентификация в съвременната българска живопис (60-те – 80-те години на XX век)“, 2010; „Някои стилистически проблеми на българската живопис през 60-те години на XX век“, 2010. Част е от авторски колектив на учебници по Изобразително изкуство за пети, шести, седми и осми клас (2005–2009) и съпътстващите ги ръководства за учителя, одобрени от МОН.

Андиркова, Мария Стоянова. Доцент, доктор по изкуствознание и изобразителни изкуства, преподавател към катедра „Изкуствознание“, НХА. Член е на секция „Критика“ към Съюза на българските художници. Преподавателската ѝ дейност обхваща широк тематичен кръг от специализирани лекционни курсове по „История на българското изкуствознание“, „История на западноевропейското изкуство XVII–XIX век“, „История на съвременното българско изкуство“, „Съвременно изкуствознание: автори и идеи“, „Нови медии и изкуство“, „История и теория на дигиталните изкуства“. Част от лекционния материал е систематизиран в разработените от нея учебни помагала „Историография на българското изкуствознание“ и „История на западно-

европейското изкуство XVII–XIX век“, поместени в електронната платформа за дистанционно обучение на НХА.

Няголова, Наталия Димитрова. Доцент, доктор по филология. Ръководител на катедра „Русистика“ на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Доктор по филология (2007) с дисертация на тема: „Предметният код в драматургията на А. П. Чехов“. Специализирала в Московския държавен педагогически университет, Смоленския държавен университет, Белградския университет, Ягелонски университет, Краков, в Школата за сценични изкуства, Братислава, Сегедския университет, Унгария. Автор на монографиите „Между бита и битието. Герой и вещь в драматургията на А. П. Чехов“ (2009), „Текст и кинотекст“ (2014), „Семиотика на кабинета в руската литература от втората половина на 19 век“ (2014); „Речник“ – конкорданс на драматургията на А. П. Чехов“ (2013) и на повече от 100 научни статии, публикувани в България, Русия, Унгария, Полша, Сърбия, Португалия, Германия, Турция и др. Научни интереси: руска драматургия от втората половина на 19 век, кинематографични и телевизионни формати, математически и компютърни методи в литературознанието.

Младенов, Младен Иванов. Доцент, доктор по изкуствознание и изобразително изкуство. Завършва висше образование в НХА „Н. И. Павлович“, София, специалност „Дърворезба“. От 01.01.1997 г. след спечелен конкурс е назначен за асистент в катедра „Педагогика на изобразителното изкуство“ към ШУ „Еп. К. Преславски“. През 2009 г. защитава доцентура към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Води упражнения и лекции по Скулптура, Рисуване, Вечерен акт, Дърворезба. Художествено-творческата му дейност е в областта на дърворезбата. Член е на СБХ и на Международна асоциация за пластични изкуства АИАП (ЮНЕСКО). Има множество участия в международни, регионални и колективни изложби, награди в България и в чужбина, спечелена стипендия за участие в ателиетата на Cete des Arts в Париж, Франция, множество проекти в областта на пластичните изкуства.

Димчева, Мая Веселинова. Доцент, доктор по методика на обучението по изобразително изкуство. През 1987 г. завършва НХА „Н. И. Павлович“, специалност реставрация. Паралелно в периода 1984–1986 г. следва история и археология към СУ „Св. Климент Охридски“. През 1997 г. придобива педагогическа квалификация към НХА, последвана от магистърска програма към Богословския факултет на СУ „Св. Климент Охридски“ (2006–2008 г.). Преподавател в катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по начална и предучилищна педагогика на Софийския университет, ФНПП, СУ „Св. Климент Охридски“. Има множество участия в международни пленери, колективни изложби и немалко самостоятелни изяви. Участие в реставрацията на стенописи, дърворезби и икони. Участва в редица научни конференции с педагогическа насоченост, като изнася доклади, разглеждащи постижения и тенденции в православното обучение, обучението по иконопис, детската изобразителна дейност и др.

Захариев, Симеон Димитров. Доцент, доктор по изкуствознание и изобразително изкуство. Завършва Националната художествена академия в София, специалност „Дърворезба“ (1986). Доцент е по пластика и дърворезба в катедра „Църковни изкуства“ на Православния богословски факултет на Великотърновския университет. Проектира и изпълнява иконостаси и църковни мебели за много храмове в страната, както и съвременни мебели и интериорни решения. Участник и организатор е на много международни и национални изложби и симпозиуми по пластика и дърворезба. Член е на СБХ.

Теофилова, Марина Теофилова. Доцент, доктор, преподавател в катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Автор на книгите „Графичният образ във възрастта на нарушеното детско равновесие“ (2009) и „Училище за художествено възпитание“ (2014).

Попова, Вяра Александрова. Асистент, доктор по философия. Сътрудник към БАН, Институт за изследване на обществата и знанието, секция „Култура, естетика, ценности“.

Пенев, Галин Пенев. Главен асистент, доктор по естетика (философия на културата). Сътрудник към БАН, Институт за изследване на обществата и знанието, секция „Култура, ценности и морал“. През 2005 г. завършва специалност „Философия“ във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. През 2006 г. защитава магистратура по „Съвременна философия“.

Тотляков, Атанас Димитров. Главен асистент, доктор по изкуствознание и изобразително изкуство. От 2003 г. преподава рисуване във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство. Съвременен автор, чието творчество е базирано на експериментални произведения на изкуството, които имат за цел да въздействат на публиката чрез усещането за допир, натиск и вибрация. В творческите си изследвания и експерименти той изхожда от тезата, че естетическите системи, развити от човечеството на базата на зрителното и слуховото възприятие са доминиращи в културната практика, но самите те са доминирани от тактилното усещане по отношение на създаването на самото произведение.

Александров, Богдан Емилов. През 1989 г. завършва висше образование във Факултета по изобразително изкуство към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ с магистърска степен и специализация „Живопис“. От 1990 г. е член на Съюз на българските художници. Работи в Художествена галерия „Никола Петров“ – гр. Видин от 2000 г. Представя множество самостоятелни и колективни изложби, изследователски проекти и форуми за съвременно изкуство от национално и международно значение.

Братанова, Богдалина Младенова. Доктор по изкуствознание. Автор на книгите: „Храмът „Св. Георги“ в село Долни Лозен“, История на културата, НБУ, 2001; „Гошка Дацов и българският символизъм“, История на културата, НБУ, 2004; „Приложна графика и символизъм в България: от Освобождението до края на Първата световна война“, 2015, и др.

Ненов, Ивелин Иванов. Архитект, експерт по опазване на културното наследство, консервационни и реставрационни работи на недвижими културни ценности. Управител на проектантско бюро с опит при архитектурното и инженерното проектиране и управлението на проекти за обществени, жилищни, рекреационни сгради и интериорни решения. Участник в поредицата изложби „Масшаби в социалното или изкуството като реакция“ – 2016, и „МАЩАБ 1:1, нов социален реализъм“ Изложбени зали на СБХ – Шипка 6 – 2017. Представляващ обединение „Визуализация на културното наследство“ с проучвания и проекти в областта на интерпретацията и популяризирането на културното наследство с ИКТ. Председател е на сдружение „СТАРИ СТОЛИЦИ“ – неправителствена организация с обществено полезна дейност за устойчиво развитие на регионите, установяване на контакти между различните културни общности. Подпомага проекти в областта на изкуствата и културното наследство.

Артгрупа „ДУПИНИ“. Участници в артгрупата са професионално доказани автори, работещи в различни области на съвременното изкуство – инсталация, пърформанс, медиа арт, видовете пластични изкуства, музика, театър, фотография.

Името на групата идва от махала Долни Дупини в Тревненския Балкан, близо до Велико Търново. Групата свързва автори, работещи в различни области на изкуствата, и обединява разнообразни творчески енергии. През годините съставът ѝ не е константна величина (въпреки наличието на твърдо ядро), тъй като това е сдружение на свободни автори, и това може би до голяма степен допринася за виталността ѝ. От самото си създаване през 1999 г. групата в продължение на осем години ежегодно провежда международни пленери в малката, обезлюдена махала Дупини.

Статева, Мирослава Георгиева. От 2012 г. е изкуствовед в ХГ „Борис Денев“, гр. В.Търново. Следва „Изкуствознание“ в НХА (2001–2006). Магистратура „Културен туризъм“ във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ (2012–2014) и магистратура „Музеен и арт мениджмънт“ в УниБИТ (2015–2017).

Петров, Борислав Александров. Художник, преподавател в катедрата „Графичен дизайн и визуални комуникации“ във Факултета по изобразително изкуство на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Интереси в областта на графичния дизайн: графичната идентичност и стил, плакат, типография, художествено оформление на книгата и печатна графика, пространствено оформление и др. Самостоятелно и екипно има множество реализирани проекти в Европа и Северна Америка.

Пенова, Гургана Ст. Редовен докторант към катедра „Скулптура“, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, професионално направление „Изкуствознание и изобразително изкуство“, художник, основател и преподавател в ателие „Керамика и изобразително изкуство“ в Младежки дом във Велико Търново, провежда занимания с деца от социални институции – Кризисен център в село Балван и Дневен център за деца с увреждания, и води групи по керамика и изобразително изкуство в детски градини.

Иванова-Александрова, Деница Иванчева. Редовен докторант към катедра „Графика“, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, професионално направление „Изкуствознание и изобразително изкуство“.

Боев, Деян Антонов. Художник. Редовен докторант към Катедра „Скулптура“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. През 2016 г. завършва висше образование със специалност „Изящни изкуства“ „Скулптура“ – степен „Магистър“. От август 2016 до февруари 2017 г. работи като фондохранител към ХГ „Христо Цокев“, гр. Габрово. Член на арт-група „Дупини“ (2012–2015). Съосновател и председател на Сдружение „МНОГОТОЧИЕ“. Множество самостоятелни изложби и участия в колективни изложби, проекти и форуми за изкуство.

Старейшинска-Ангелова, Мила. Докторант към Националната художествена академия, специалност „Изкуствознание“. През 2008 година защитава магистърска степен е специалност „Изкуствознание“ към НХА кадемия. През 2008 г. е специализант в Музея *Колекцията на Пеги Гугенхайм* във Венеция. В периода 2009–2011 г. е галерист в галерия „Ракурси“, София. От 2012 г. е куратор на едноименната изложба „Толкова близо, толкова далече“ и от 2015 г. член на Сдружение „Толкова близо, толкова далече“. Куратор на изложбите „Фрагментирани истории: София–Берин“, 2017 г., „Точка на баланс“ 2018 г.

Атанасов, Пламен. Асистент. Преподавател в катедра „Резба“, НХА. Творчески интереси в областта на дърворезбата и българското национално наследство от епохата на Възраждането.