

# БЪЛГАРИТЕ В СЕВЕРНОТО ПРИЧЕРНОМОРИЕ

## ИЗСЛЕДВАНИЯ И МАТЕРИАЛИ

### ТОМ XIII

---

#### ОДЕЖДА БОЛГАР–ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ В СОБРАНИИ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

*Любовь Ганина*

Проблема сохранения национальной идентичности всегда была актуальной для народов, проживающих в полиэтничной среде. Особенно остро она ощущается на рубеже XX – XXI вв., ознаменовавшимся перекройкой государственных границ, тенденциями к унификации культур и другими глобализационными процессами. Реакцией на эти процессы явилось возникновение и консолидация национальных обществ, обращение к локальной истории и объектам уходящей материальной культуры. В этой связи изучение традиционной культуры болгар-переселенцев представляет особый интерес<sup>1</sup>. Сохранение традиций, неразрывно связанных с предметным миром, происходит посредством создания местных музеев. На этом фоне возрастает внимание и к коллекциям крупных музеев, формировавшим свои собрания на протяжении длительного исторического периода. В связи с этим, коллекции по болгарам-переселенцам Российского этнографического музея (далее РЭМ) всё чаще попадают в фокус отечественных и зарубежных исследователей.

Тема традиционной одежды болгар-переселенцев в собрании РЭМ поднималась в ряде научных публикаций. Одной из первых к ней обратилась в 1950-х гг. Нина Ивановна Гоген-Торн, её статья «Болгарская одежда (по коллекциям ленинградских музеев)»<sup>2</sup> в основном посвящена анализу одежды коренных болгар; тем не менее, коллекции по болгарам-переселенцам Государственного музея этнографии народов СССР также упоминаются. Значительный вклад в изучение культуры болгар-переселенцев и введение в научный оборот музейных коллекций внесла Наталья Моисеевна Калашникова, опубликовавшая ряд статей, как общего характера, так и отдельно посвящённых одежде, особое внимание в её работах уделено бесарабским болгарам<sup>3</sup>.

Целью данной статьи является обзор коллекций по одежде и украшениям болгар-переселенцев в собрании РЭМ, максимально полно характеризующий их состав на 2018 г. Статья подготовлена на базе анализа непосредственно фондовых материалов, коллекционных описей и архивных документов. Все приведённые ниже административно-территориальные единицы и географические названия даны в соответствии с тем, как они были зарегистрированы в музейных документах на момент поступления экспонатов. Также максимально сохранена зафиксированная собирателями терминология отдельных элементов одежды. Однако, следует отметить, что в написании терминов могли быть допущены искажения, как в связи с фиксацией их на слух во время экспедиционной работы, так и в результате недостаточного владения болгарским языком большинства собирателей и регистраторов музейных коллекций.

Всего в фондах РЭМ хранится более 520 экспонатов, отражающих быт болгар, проживавших на территории современной республики Молдова, Приднестровской Молдавской Республики, на п-ове Крым и в Одесской области Украины. Из них свыше 250 памятников – элементы мужского и женского костюмных комплексов, в большей или меньшей степени дающих представление об одежде и украшениях этого народа на разной территории проживания. Наиболее ранние экспонаты относятся к началу XIX в., самые поздние – датируются 1980-ми гг., что позволяет проследить более чем вековую преемственность традиций и их влияние на народный костюм.

Первые предметы по болгарам-переселенцам были приобретены для музея Николаем Михайловичем Могилянским в селах Кириутня (Кортен) и Комрат Бендерского у. Бессарабской губ. во время экспедиции 1905 г<sup>4</sup>. Они зарегистрированы в коллекцию № 743 вместе с гагаузскими экспонатами, приобретёнными в соседних сёлах во время той же экспедиции. В 1905 г. Константин Александрович Иностранцев собрал в заштатном г. Старый Крым и д. Коктебель Феодосийского у. Таврической губ. коллекцию по болгарам Крымского п-ова. В 1908 г. музейный фонд был пополнен предметами одежды болгар из аула Чай Таврической губ., Феодосийского у., приобретёнными в ходе экспедиции Варвары Петровны Шнейдер<sup>5</sup>.

В архиве РЭМ хранится «План этнографического исследования Екатеринославской губ.», составленный в 1909 г. Василием Алексеевичем Бабенко, в котором есть упоминание о селениях болгар-огородников в Славяносербском уезде, сохранивших «своеобразные костюмы и орудия для обработки огородов»<sup>6</sup>. В чём именно заключа-

лось своеобразие, в тексте не поясняется. Экспедиция В.А. Бабенко в Екатеринославскую губ. состоялась в том же году, в результате чего музейное собрание было пополнено предметами традиционной культуры украинцев, молдаван и румын<sup>7</sup>. Коллекции по болгарам-огородникам собраны не были.

Отдельные элементы костюма и украшения поступали в музейный фонд вместе с другими предметами быта болгар-переселенцев в результате экспедиций: Павла Захаровича Рябкова (1909—1910 гг. Херсонская губ., Тираспольский у., с. Парканы), Николая Ивановича Кирмикчи (Кирмидчи) (1910 г. Бессарабская губ., Измаильский у., с. Чешма-Варуита), Фёдора Артуровича Фиельструпа (1923 г. Крымская АССР, Карасубазарский р-н, д. Кобурчак), Андрея Григорьевича Данилина (1938 г. Крымская АССР, Старокрымский р-н., с. Кишлав). Некоторое количество предметов одежды болгар-переселенцев попало в собрание в 1948 г. в результате передачи части коллекций расформированного московского Музея народов СССР. В дальнейшем музейное собрание пополнилось благодаря экспедициям: Евдокии Яковлевны Тимофеевой и Елены Федоровны Кононовой (1980 г. УССР, Одесская обл., Килийский р-н, с. Старые Трояны), Натальи Моисеевны Калашниковой (1985, 1987 и 1989 гг. МССР, Чадыр-Лунгский район, с. Твардица; 1988 г. МССР, Тараклийский р-н, с. Копчак; УССР, Одесская обл., Болградский р-н, с. Огородное), Елены Васильевны Дьяковой и Любови Геннадьевны Городневой (2015 г. Республика Молдова, Тараклийский р-н, г. Твардица).

Основными материалами для изготовления как мужской, так и женской одежды традиционно являлись шерсть, хлопок, кожа. Элементы мужского костюмного комплекса болгар-переселенцев представлены в 7 коллекциях и насчитывают более 30 предметов<sup>8</sup>. Несмотря на небольшое количество экспонатов, в музейном собрании представлены все основные элементы мужского традиционного костюма: рубахи, штаны, пояса, шапки, верхняя одежда, обувь.

Хранящиеся в собрании мужские рубахи – «*ризы*»<sup>9</sup> конца XIX – начала XX вв. изготовлены из домотканой белой хлопчатобумажной ткани. Они имеют туникообразный крой, прямой пазушный разрез спереди, прямые длинные рукава, воротник-стойку, скрепляющийся шерстяным шнурком<sup>10</sup> или застегивающийся на пуговицы и нитяные петли<sup>11</sup>. Рубахи, изготовленные в 1930-х – 60-х гг., сохранили традиционное название – «*риза*», но несколько изменили свой вид, расширился диапазон материалов, появилась вариативность кроя. Например, в коллекции № 11276, собранной Н.М. Калашниковой во

время экспедиции 1989 г. в Чадыр-Лунгский р-н МССР, представлены 5 мужских рубаш, три из которых сшиты из цветной ткани фабричного производства<sup>12</sup>, две из домотканой материи<sup>13</sup>. Лишь одна рубаша имеет традиционный туникообразный крой с пазушным разрезом по центру, у остальных крой – косоворотка, с соединительным швом на плече. Однако ворот-стойка сохраняется во всех пяти экземплярах.

Мужская поясная одежда представлена в собрании РЭМ штанами с широким шагом из домашнего сукна – «*гаити*»<sup>14</sup>, широкими (ширина в шаге 105 см) штанами из бараньей кожи – «*миши ны*»<sup>15</sup>, широкими штанами из белой хлопчатобумажной плотной ткани – «*гаиты*»<sup>16</sup>, датируемыми концом XIX – началом XX в. В музейных фондах также хранятся брюки 1950-х-60-х гг., среди которых есть как сшитые из домотканого сукна<sup>17</sup>, так и фабричного производства из хлопчатобумажной ткани<sup>18</sup>.

Все представленные в музейном собрании мужские пояса – домотканые, выполненные в основном из шерсти темно-красного или коричневого цветов. Их длина варьируется от 156 до 265 см, ширина – от 11 до 18 см. Концы, как правило, декорированы тремя узкими полосками белого, черного или тёмно-синего цвета, завершаются бахромой. В коллекционных описях зафиксирована информация о том, что в 1980-х гг. пожилые люди носили такие пояса с брюками городского покроя<sup>19</sup>.

Из верхней мужской одежды в фондах имеются такие предметы как: куртка – «*хабичка*» конца XIX в., сшитая из домашней черной шерстяной ткани, спинка и передние полы прямые, узкие, воротник маленький стоячий, куртка застёгивается сверху донизу на крючки и петли<sup>20</sup>; куртка 1920-х гг. из черного сукна, прямого покроя, застёгивается на четыре пуговицы, воротник-стойка невысокий, рукава слегка сужены книзу, на груди слева расположен внутренний карман<sup>21</sup>; жилет мужской 1920-х гг. из черного сукна, прямого покроя, застёгивается на крючки<sup>22</sup>; жилет 1960-х гг. из черной хлопчатобумажной ткани и сатина, на подкладке из холста, застёгивается на 5 пуговиц и прорезные петли, сзади хлястик и пряжка (в коллекционной описи этот экспонат идет с пометкой – покрой «городского типа»)<sup>23</sup>.

Головные уборы представлены четырьмя шапками из бараньего меха<sup>24</sup>. «*Бяль-посъ*» – шапка мужская белого цвета, верх шапки вдавлен, образуя ладьевидную форму, подкладка из того же меха, высота 18 см; «*черень-посъ*» – шапка мужская черного цвета на подкладке из белой шерсти, высота 17 см; «*гугла*» – шапка из черного меха на подкладке из красного ситца, верх круглый, высота 10 см; шапка

мужская на холщовой подкладке, стёганной на вате, цилиндрической формы, верх плоский, высота 12 см.

В музейном собрании имеется как войлочная, так и кожаная мужская обувь. Сапоги из белого мягкого войлока – «*кольцуны*»<sup>25</sup> (высота голенища 40 см) представлены в фондах музея в одном экземпляре. Кожаной обуви несколько пар. «*Царули*» или «*цирвули*»<sup>26</sup> – изготовлены из одного куска свиной или телячьей кожи, два угла которого загнуты на носок и сшиты узким кожаным ремешком, два других загнуты на пятку и прошиты таким же ремешком. По всему образовавшемуся краю через прорези продет кожаный ремешок, стягивающий обувь по ноге. Оба конца ремешка выходят на заднике и служат для закрепления обуви на ноге. Обувь такого типа надевали на суконные «*нучи*» («*онучи*») – куски ткани прямоугольной формы, примерно 100x50 см<sup>27</sup>. В коллекционных описях зафиксирована информация о том, что подобные шерстяные портянки продолжали бытовать в сельской местности до 1950-х-60-х гг.<sup>28</sup> Для фиксации «*онучей*» на ногах в конце XIX – начале XX использовали «*върви*» – козьи оборы, представляющие собой длинный толстый шнурок из домашней шерстяной нити<sup>29</sup>.

Главную ценность собрания РЭМ по мужской одежде болгар-переселенцев представляет полный комплекс, приобретённый для музея в 1905 г. К.А. Иностранцевым в г. Старый Крым Феодосийского у. Таврической губ. Комплекс состоит из 5 предметов, зарегистрированных под одним коллекционным номером<sup>30</sup>. В его состав входят: рубаха, штаны, пояс, куртка и шапка. Рубаха – «*криза*», сшита из домашней белой хлопчатобумажной ткани, имеет туникообразный крой с прямым разрезом спереди, воротник-стойку, застегивающийся на три пуговики и нитяные петли; рукава с ластовицей, прямые, узкие, у кисти заложены складочками и пришиты к обшлагоу, застегивающемуся на две пуговики и нитяные петли. Рубаху носили заправленной в широкие штаны – «*гашти*», изготовленные из домашней черной шерстяной ткани. С боков штаны имеют прорезные карманы, орнаментированные красным и черным гарусным шнуром. Поверх повязывался длинный (15x265 см) домотканый шерстяной пояс, выполненный из нитей тёмно-коричневого цвета. Концы пояса затканы узкими полосками лиловой шерстяной нитью, по краю бахрома коричневого гаруса. Входящая в состав комплекса куртка – «*хабичка*», сшита из домашней черной шерстяной ткани, спина и передние полы прямые, маленький воротник-стойка и полы обшиты черным гарусным шнурком. Куртка застегивается сверху донизу на крючки

и петли; рукава прямые, узкие. С левой стороны на груди боковой внутренний карман. Завершается костюмный комплекс шапкой из черного бараньего меха на подкладке из красного ситца.

Во время упомянутой выше экспедиции К.А. Иностранцев приобрел для музея не только мужской костюм, но и полный женский свадебный наряд конца XIX в.<sup>31</sup>, который является жемчужиной собрания по болгарам-переселенцам. Свадебный комплекс состоит из платья, пояса, передника, верхней кофты, башмаков, двух головных платков и комплекса украшений.

Женское платье без рукавов – «чукман», сшито из плотной шерстяной ткани черного цвета. Имеет глубокий прямой вырез спереди, у ворота обшитый двумя круглыми шнурами малинового и лилового цвета. С боков ниже широких пройм заложена внутренняя складка, скрепленная красной гарусной нитью, расходящаяся к подолу. Спина и перед платья прямые; край подола подшит полосой белого холста, декорированной двумя рядами черного круглого шерстяного шнура.

Традиционным элементом повседневного и праздничного костюма для болгар-переселенцев являлся передник – «престилка». В описываемом комплексе он шерстяной, домотканый, узкий (83x33 см), вытканый полосками черного и красного цвета с добавлением нитей мишуры и гаруса лилового, зелёного и белого цветов. По подолу пришита кайма, затканная геометрическим орнаментом, выполненным гарусом тех же цветов. Нижний край передника украшен короткой бахромой из черного гаруса. Передник фиксировался на талии при помощи длинного домотканого пояса (11,5x258 см), изготовленного из черной шерстяной нити. Концы пояса украшены широкой каймой, затканной полосками красной, зеленой, лиловой и белой гарусной нитью. Один конец декорирован бахромой из темно-красной шерстяной нити.

На платья надевалась «хабичка» – кофта с длинным рукавом, без воротника, сшитая из черной шерстяной ткани. Спинка и передние полы прямые, цельные, ворот оторочен красной гарусной тесьмой, рукава прямые, узкие. Передние полы, подол и рукава у кисти обшиты полосой черного бумажного бархата и орнаментированы красной гарусной тесьмой. Кофта застёгивалась сверху у ворота на одну пуговку красного цвета и нитяную петлю.

Головной убор невесты состоял из двух платков. Нижний платок (85x85 см) «булу» – фабричного производства, с печатным рисунком (полосы и цветы) по красному фону, декорированный бахромой красного цвета, завязывали вокруг головы. Верхний платок – покрывало

– «*мережи*», изготовленный из белого гладкого тюля (130х130 см), обшито по краям красной шелковой нитью, накидывали сверху и носили не завязывая. К трём углам его пришиты декоративные кисточки из разноцветных стеклянных дутых бус, завершающихся на концах жетонами из желтого металла, имитирующими монеты.

В состав костюма входят башмаки – «*терлики*» из плотной домашней шерстяной мягкой ткани черного цвета. Их подошва изготовлена из того же материала. Верхний край и шов сзади обшиты двойным рядом красного гарусного шнура. Высокие задники башмаков украшены кисточкой из гаруса того же цвета.

Костюм дополняет сложный комплекс украшений, состоящий из: разноцветных шелковых и мишурных лент; ушных украшений «*китки*» в виде искусственных цветов из ткани и крашенных перьев на проволоочном каркасе; шейно-нагрудного украшения «*синцы*», состоящего из 9 ниток бус дутого стекла и шейного украшения «*герданче*» – узкой полоски, вынизанной из разноцветного бисера.

Другой женский костюмный комплекс крымских болгар был приобретён для музея во время экспедиции в 1908 г. В.П. Шнейдер в ауле Чаи Феодосийского у. Таврической губ. Комплекс состоит из рубахи, платья, передника, пояса, кофты, головного платка, чулок и башмаков<sup>32</sup>. Длинная рубаха – «*риза*», сшита из домотканины двух сортов (верхняя часть и рукава из тонкой, низ из более грубой). Крой туникообразный, ворот высокий, застегивается на небольшую пуговицу и прорезную петлю. Прямой разрез на груди украшен по краям двойной строчкой красной хлопчатобумажной нити. Рукава рубахи прямые, длинные, у кисти декорированы узкой полосой вышивки крестом, выполненной красной и черной бумажной нитью, растительный орнамент состоит из цветов и листьев.

Цельное, прямое платье без рукавов – «*чукман*» сшито из черной шерстяной ткани домашнего изготовления. На груди продолговатый закругленный вырез, по краю украшенный тройным рядом гарусного шнура красного и черного цвета; проймы широкие; с боков вшиты клинья, расходящиеся к подолу. В коллекционной описи есть пометка о том, что летом носят «*чукман*» белого, зимою – чёрного цвета<sup>33</sup>.

Прямой узкий передник (80х33 см) – «*присталка*», изготовлен из домашней шерстяной ткани красного цвета с полосками, вытканными черной, темно-красной, зеленой, белой и мишурной нитью. По нижнему краю декорирован бахромой из зеленого гаруса. К верхним углам передника пришиты завязки из шерстяной тесьмы фабричного

производства. Входящий в состав комплекса пояс (16х260 см) домотканый, изготовлен из тёмно-коричневых шерстяных нитей. Концы пояса затканы полосками тёмно-лилового цвета, по краю – бахрома.

Дополняет костюм кофта с длинными рукавами – «хабичка», сшитая из черной шерстяной ткани домашнего изготовления. Спинка кофты прямая, ворот, передние полы, нижний край и рукава у кисти обшиты полосой черного бумажного бархата. Застегивается у ворота на одну костяную пуговку и нитяную петлю. В качестве головного убора в комплекс входит шаль (123х120 см) из красной шерстяной ткани фабричного производства, дополненная (вероятнее всего уже в домашних условиях) бахромой из разноцветной гарусной нити.

Завершают комплекс чулки – «калцуны», связанные на спицах из белой хлопчатобумажной нити и башмаки – «терлики», изготовленные из черного очень плотного сукна. Края башмаков оторочены тёмно-красной шерстяной тесьмой с маленькими гарусными кисточками.

Следует отметить, что женский традиционный костюм и украшения болгар-переселенцев представлены в собрании РЭМ значительно шире, чем предметы мужской одежды. Всего в фондах музея хранится 16 женских комплексов и значительное количество отдельных элементов одежды: рубах, передников, поясов, головных платков, безрукавок, кофт, чулок и обуви. Большая часть костюмных комплексов была собрана Н.М. Калашниковой во второй половине 1980-х гг. В отчете об экспедиции 1985 г. говорится, что «объектом изучения являлась современная одежда пожилых болгарок села Твардица»<sup>34</sup>. В полевых материалах Н.М. Калашниковой, хранящихся в архиве РЭМ, имеются зарисовки отдельных элементов одежды<sup>35</sup> и фотографии участниц самодеятельного коллектива Дома культуры с. Твардицы «в современной праздничной болгарской одежде»<sup>36</sup>.

Во время экспедиций 1985 – 1987 гг. в Чадыр-Лунгский р-он МССР были приобретены девять женских комплексов<sup>37</sup>. В коллекционных описях время их бытования зафиксировано как 1950-е–70-е гг. Основу восьми составляет сарафан – «рокля без ракови», и только одного – платье – «рокля със ракови». Пять комплексов, датируемых 1950–60-ми гг., были собраны во время экспедиции 1988 г. в с. Копчак Тараклийского р-на МССР<sup>38</sup>. Основу трёх из них составляет платье из шерстяной домотканины, двух – распашная приталенная короткая кофта с рукавами и юбка из шести полотнищ, застёгивающаяся сбоку на крючки и петли.

В состав как сарафанных комплексов, так и комплексов с платьем входит передник – «пристилка» (более широкий, чем у болгар

Крыма, как правило, сшитый из двух и более кусков ткани, заложенный в верхней части складками), и головной платок – «*пълна кърпа*» из хлопчатобумажной или тонкой шерстяной ткани. В состав одного из комплексов входят два головных платка, надеваемых одновременно один поверх другого<sup>39</sup>. Верхний платок – «*пълна кърпа*» изготовлен из тонкой шерстяной ткани фабричного производства, нижний – из белой хлопчатобумажной покупной ткани. Нижний платок имеет треугольную форму с одним удлиненным концом, обшитым полоской «фабричного шитья». Его повязывали таким образом, чтобы декорированный конец был слегка виден из-под верхнего платка. В качестве головного убора так же могла использоваться шаль.

В состав ряда комплексов входит верхняя распашная одежда – кофта с рукавами. Кофты шили на швейной машинке из покупной ткани: вельвета, плюща, сукна, сагина. Женские пояса, хранящиеся в собрании РЭМ, различаются по материалу и технике декора<sup>40</sup>. В фондах музея имеются шерстяные пояса с тканым узором без пряжки, один тканый шерстяной пояс с литой пряжкой, застёгивающейся стержнем, прикреплённым на двойной металлической цепочке. Несколько образцов бархатного пояса – «*колан*», декорированных вышивкой гладью и металлическими блёстками, застёгивающихся на двух или трехчастную пряжку, так же представлены в музейном собрании.

Помимо основных элементов одежды, в коллекциях РЭМ хранятся разнообразные украшения, дополняющие женский костюм: металлические пряжки к поясам, браслеты, шейные и шейно-нагрудные украшения из различных материалов (металла, перламутра, бисера, пластмассы). А также металлические жетоны «*алтени*» или «*сереберни*»<sup>41</sup>, имитирующие турецкие монеты, с одним или двумя отверстиями, для подвешивания или нанизывания. Такие жетоны, чаще всего входивли в состав шейных украшений или серёг<sup>42</sup>.

Среди хранящихся в музейном собрании шейных украшений одно, состоящее из трёх нитей бус прозрачной пластмассы, имеет металлические привески – крест и жетон овальной формы с изображением св. Николая Чудотворца и надписью «Спаси и сохрани» на обороте<sup>43</sup>. На одной стороне креста изображён Христос, на другой та же надпись.

Браслеты, хранящиеся в собрании РЭМ, в основном, изготовлены из белого металла, реже из серебра. Большой частью это пластинчатые браслеты – «*гримны*»<sup>44</sup> с утолщением в центре, застёгивающиеся на штырь и прорезное отверстие, края таких браслетов

фигурно вырезаны, центральная часть украшена гравировкой с растительным узором. В меньшей степени представлены в собрании объёмные металлические браслеты – «интышыи»<sup>45</sup>, состоящие из нескольких выпуклых ободков по краям, фиксирующих центральную витую металлическую полосу. Застёгиваются такие браслеты на металлический стержень.

Из поясных украшений в музее имеются металлические пряжки, выполняющие функции застёжки, и небольшие декоративные пряжки – «пхутички»<sup>46</sup> четырёхугольной или ромбической формы, с гравированным растительным узором, которые женщины и девушки носили сразу по несколько штук на поясе из ткани или кожи. В коллекционных описях зафиксирована информация о том, что старинные пряжки, полученные в наследство от родственников, могли использоваться с новыми поясами<sup>47</sup>.

Включение в состав «современных» комплексов более старых элементов одежды или их частей явление достаточно частое. Например, в собрании РЭМ хранится женская рубаша, изготовленная в начале XIX в., которая сохранялась в семье и входила в состав женского костюмного комплекса в 1950-е гг.<sup>48</sup> В 2015 г. в музейное собрание поступила женская рубашка, сшитая в 1970–х гг. невестой в качестве традиционного свадебного подарка будущей свекрови<sup>49</sup>. Особенность этой рубашки состоит в пришитой по низу полосе тонкого льняного полотна домашнего изготовления (ширина 18 см), декорированного вышивкой мелким крестиком красными и чёрными нитями (розовые кусты по четыре розы на каждом, чередуются с композицией из трех треугольников) – отрезанной с рубашки начала XX в.

Из обрядовых элементов одежды в собрании РЭМ хранится женская погребальная рубашка<sup>50</sup>, изготовленная в 1957 г. Верхняя часть рубашки сшита из белой ткани фабричного производства, нижняя – из конопляной домотканины, крой туникообразный, рукава пришивные. Разрез для головы отсутствует, так как рубаша готовится заранее и по традиции разрезается только перед одеванием покойника.

Детская одежда в музейном собрании не представлена.

Всего в собрании РЭМ предметы одежды и украшений болгар-переселенцев содержатся в 14 коллекциях, приобретённых в период с 1905 по 2015 гг. Хронологические рамки изготовления хранящихся в музейном собрании предметов варьируются от начала XIX в. до 1980-х гг. Особую ценность представляют полные костюмные комплексы. Преобладание женского костюма и его отдельных элементов на всех этапах формирования музейного собрания обусловлено ме-

стом женщины в традиционном обществе и предъявляемыми к ней социальными нормами, способствующими дальнейшему сохранению традиционного костюма.

Таким образом, одежда и украшения болгар-переселенцев, хранящиеся в собрании РЭМ, обладают значительным информационным и выставочным потенциалом, как за счёт системности формирования коллекций, так и благодаря информации, зафиксированной собирателями в музейной документации.

### *ПРИМЕЧАНИЯ*

<sup>1</sup>Грек И, Червенков Н. Българите от Украйна и Молдова: Минало и настояще. – София, 1993. – 295 с.; Калашникова Н.М. О сохранении этнической специфики в культуре Болгар-переселенцев// Материалы XX-VII межвузовской научно-методической конференции преподавателей и аспирантов. Вып.3, ч.1. – СПб.,1998. – с. 22-25; Калашникова Н.М. Обрядово-праздничный костюм в XX в.// Материалы XXIX межвузовской научно-методической конференции преподавателей и аспирантов. Вып.5. – СПб.,1998. – с. 13-14; Голант Н.Г. Вєрования болгар села Чийшия Болградского района Одесской области Украины// Материалы XXIX межвузовской научно-методической конференции преподавателей и аспирантов. Вып.5. – СПб.,1998. – с. 14-17; Бєсарабските българи в постсєветското пространство. Култура, политика, идентичност. – София, 2012. – 360 с.; Ганчев А., Лєсникова А. Этническая и гражданская идентичность болгар Бєссарабии: проблемы совмещения//Българите в Северното Причерноморие. Изследования и материали. Т.11. – Одесса – Велико Търново, 2012. – с. 177-186; Бєсарабските българи: История, култура и език / Ин-т за културно насл. към Акад. на науките на Молдова, Науч. дружество на българистите в Респ. Молдова ; ред. кол.: Николай Червенков, Иван Думиника [и др.]. – Кишинев, 2014. – 420 с.; Буджак: историко-єтнографический очерк народов юго-западных районов Одесщины./ Ред. А.И. Киссе, А.А. Пригарин, В.Н. Станко. – Одесса, 2014. – 744 с.; Остапенко Г.И. Особенности идентичности болгарского территориального сообщества в контексте полиэтнической Молдавии// Сравнительная политика. – 2015. Выпуск 4 (21). – с. 76-83; Елагин Н., Кириченко М. У времени на виду: народная книга памяти села Парканы. – Парканы, 2015. – 200 с.; Городнева Л.Г., Дьякова Е.В. О сохранении традиционных элементов одежды у болгар-переселенцев г. Твардица (Республика Молдова)//Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: Материалы XIX-й междунар. науч. конф. – СПб., 2016. – с. 40-45; Ганина Л.Г., Дьякова Е.В. Новая вышивка на старых полотенцах

//Материалы Пятнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений. – СПб., 2016. – с. 85 – 88; Ганина Л.Г. Роль музея в сохранении этнографического самосознания в иноэтничной среде (по материалам экспедиции 2015 г. в Тараклийский район Республики Молдова)// XII Конгресса антропологов и этнологов России: научные традиции и современные вызовы. – Ижевск, 2017. – с.64; Михайлова А.А. Вклад в этнографию: экспедиция, рукопись и музейные коллекции студента Н.И. Кирмидчи. К публикации рукописи Николая Ивановича Кирмидчи (Кирмикчи) «Жилища южной части Бессарабской губернии»// Музей. Традиции. Этничность. 2017. № 1 (9). – СПб. – с. 123 -141 и др.

<sup>2</sup>Гаген-Торн Н.И. Болгарская одежда. (По коллекциям ленинградских музеев)// Сборник Музея антропологии и этнографии: [научные статьи] / Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР; отв. ред. С.П. Толстов. – М.; Л., 1958. – с. 208-278

<sup>3</sup>Калашникова Н.М. Этнокультурные особенности в одежде бессарабских болгар//Субэтноты СССР: сборник научных трудов. – Л., 1986. – с. 110-122; Калашникова Н.М. Коллекции одежды бессарабских болгар в собрании Государственного музея этнографии// Страницы истории и этнографии болгар Молдовы и Украины [сборник статей]. – Кишинев, 1995. – с. 84-92; Калашникова Н.М. Российский этнографический музей и популяризация болгарского народного творчества//VIII Державинские чтения:Ч.2. – СПб, 2003. – с.7-9; Калашникова Н.М.Об одной болгарской коллекции из собрания РЭМ (СПб) – *Culturologie*. – Chisinau, 2015. – с. 54-56; и др.;

<sup>4</sup>Архив РЭМ Ф.1, Оп. 1, Д. 31 Отчет о деятельности музея за 1905 г., стр. 14

<sup>5</sup>Там же Ф.1, Оп. 2, Д. 724, л. 60

<sup>6</sup>Там же Ф.1, Оп. 1, Д. 9, л. 17

<sup>7</sup>РЭМ кол. № 1726; № 1732; № 1733

<sup>8</sup>Там же кол. № 743, № 860, № 2737; № 8762, № 10203, № 11276; № 11150

<sup>9</sup>Здесь и далее термины приводятся в соответствии с их фиксацией в коллекционных описях

<sup>10</sup>Там же кол. № 743 – 46

<sup>11</sup>Там же кол. № 860 – 4/<sub>4</sub>

<sup>12</sup>Там же кол. № 11276 – 1; 2; 3

<sup>13</sup>Там же кол. № 11276 – 33; 35

<sup>14</sup>Там же кол. № 743 – 73; № 8762 – 31820

<sup>15</sup>Там же кол. № 743 – 75

<sup>16</sup>Там же кол. № 860 – 5

<sup>17</sup>Там же кол. № 11150 – 28; № 11276 – 23; 32

- <sup>18</sup>Там же кол. № 11150 – 26; 27; № 11276 – 4  
<sup>19</sup>Там же кол. № 11276 – 34  
<sup>20</sup>Там же кол. № 860 – 4/<sub>2</sub>  
<sup>21</sup>Там же кол. № 8762 – 31859  
<sup>22</sup>Там же кол. № 8762 – 31843  
<sup>23</sup>Там же кол. № 11276 – 6  
<sup>24</sup>Там же кол. № 743 – 97; 98; № 860 – 4/<sub>1</sub>; № 8762 – 31868  
<sup>25</sup>Там же кол. № 860 – 6  
<sup>26</sup>Там же кол. № 743 – 94 (смешанное население); № 10203 – 26; № 8762 – 31893  
<sup>27</sup>Там же кол. № 743 – 92(смешанное население)  
<sup>28</sup>Там же кол. № 11150 – 29  
<sup>29</sup>Там же кол. № 743 – 88; 89; 90  
<sup>30</sup>Там же кол. № 860 – 4/<sub>1-5</sub>  
<sup>31</sup>Там же кол. № 860 – 1/<sub>1-13</sub>  
<sup>32</sup>Там же кол. № 1470 – 1-8  
<sup>33</sup>Там же кол. № 1470 – 2  
<sup>34</sup>Архив РЭМ Ф.2, Оп. 1, Д. 2151, л.5  
<sup>35</sup>Там же Ф.10, Оп. 1, Д. 28, л. 18, л. 21  
<sup>36</sup>Там же Ф.2, Оп. 1, Д. 2151, л.11, л.20  
<sup>37</sup>РЭМ кол. № 10752; № 10968  
<sup>38</sup>Там же кол. № 11150  
<sup>39</sup>Там же кол. № 10968 – 18; 19  
<sup>40</sup>Там же кол. № 743; № 860; № 10752; № 10968  
<sup>41</sup>Там же кол. № 10752 – 33/<sub>1-3</sub>; № 4044 – 4  
<sup>42</sup>Там же кол. № 10752 – 7; № 10968 – 30/<sub>1,2</sub>; 31  
<sup>43</sup>Там же кол. № 11150 – 33  
<sup>44</sup>Там же кол. № 4044; № 10752; № 10968; № 11150; №11276  
<sup>45</sup>Там же кол. № 743;  
<sup>46</sup>Там же кол. № 10752 – 32/<sub>1-6</sub>  
<sup>47</sup>Там же кол. № 10752 – 26  
<sup>48</sup>Там же кол. № 10752 – 3  
<sup>49</sup>Там же кол. № 13275 – 7  
<sup>50</sup>Там же кол. № 11150-25