

Конгресът премина на високо научно равнище при много добра организация. Той в голяма степен допринесе за установяването и затвърдяването на сътрудничеството и контактите между германистите от Югоизточна Европа. Предвижда се докладите от конгреса да бъдат публикувани в отделен сборник.

Таня Рачева



Международна научна конференция „Европа чете Чехов“ (7–9 октомври 2010 година)

150-годишнината от рождението на Антон Павлович Чехов (1860–1904) се отбелязва през настоящата година с поредица конференции от Охайо до Владивосток. Във Филологическия факултет на Великотърновския университет тази годишнина стана повод за среща на чеховеди от цяла Европа. Форумът е част от тригодишен научно-изследователски проект “Европа чете Чехов”, финансиран от дирекция “Научни изследвания” към Министерство на образованието, младежта и науката. Екипът на проекта – доц. д-р Георги Гърдев, гл. ас. д-р Наталия Няголова, ас. Благовест Благоев и магистрант Елена Георгиева – предложи концепция, представяща творчеството на Чехов не само в широк културен контекст, но и търсеща неговите параметри в сферата на различен тип изкуства – литература, театър, кино, превод. Подобен подход предизвика интереса на европейското чехознание, за което свидетелстват получените близо сто заявки за участие от дванадесет страни на Европа.

Като съорганизатори на конференцията в нейната подготовка и провеждане се включиха още две катедри, с които колегиумът по руска литература на XIX век поддържа дългогодишни контакти – катедрата по теория на литературата на Тверския държавен университет (Русия) и катедрата по сръбска и сравнителна история на литературата към Нишкия университет (Сърбия).

Заседанията на конференцията бяха организирани в пет секции. Пленарен доклад на тема: “Коммуникативное событие в пьесе и спектакле („Вишнёвый сад” А. П. Чехова – Э. Някрошюса)” изнесе видният

руски чеховед проф. дфн Юрий Василиевич Шатин от Новосибирския държавен педагогически университет. Той ситуира анализа на един спектакъл в модел за задълбочено теоретично осмисляне на феномена Чехов. Още първият доклад предизвика активна дискусия сред участниците и този полемичен дух се запази до края на заседанията. Проблематиката на научните доклади се разпредели в няколко основни направления – осмисляне на Чеховото творчество в литературознанието (Дечка Чавдарова), семиотични прочити (Ренета Божанкова, Наталия Черняева), особености на Чеховата проза (Деян Милутинович, Снежана Милосавлевич-Милич, Дубравка Попович-Сръданович, Йован Пейчич), чеховски традиции в европейската драма и театър (Дануше Кшицова, Вячеслав Ходус, Тюркян Олджай, Наталия Няголова), както и в европейското кино (Николина Бурнева), рецепция на Чеховото творчество (Владимир Звенияцковски, Вячеслав Шадурски, Павел Хох), актуални проблеми на преподаването на текстовете на руския класик (Огняна Георгиева-Тенева, Оксана Филенко, Деяна Христова). Не бива да отменим без внимание факта, че в работата на конференцията се включиха активно докторантите по руска литература – Радостина Велева (СУ), Ивайло Пеев (СУ), Красимир Иванов (ВТУ).

Конференцията “Европа чете Чехов” беше насочена и към една недекларирана цел – да се докаже, че човекът от началото на ХХІ век все още има нужда от Чеховото слово, че той може да открие своето светоусещане в неговите лабиринти, сред които автор и герои мъчително се лутат по следите на изчезващата, но жадувана човечност. Пълните салони на европейските театри демонстрираха през последните десетилетия зрителската потребност от това слово и ни остава искрено да вярваме, че то ще продължава да множи посланията си и в сферата на научните търсения.

Наталия Няголова

