



На 20.03.2012 г. на **Красимир Хри-
такиев**, преподавател по дисциплините
Антична и Западноевропейска литература
във Великотърновския университет от
2013 г., беше присъдена образователната
и научна степен **доктор**. Хри-
такиев е завършил специалността „Българска фило-
логия“ във ВТУ като магистър по „Българска
литература и култура“ през 2005 г., а
научните му интереси са в областта на ме-
тодологията на литературния анализ, ан-
тична и средновековна културна словес-

ност, ранномодерна западноевропейска литература. На френския
класицизъм се посвещава с дисертацията си „Високата комедия на
Молиер – класицистичен канон и фарсова традиция“, за да разгледа
модела на публично поведение във френския XVII в. и водещите
представи за *здрав* ✧✧✧*разум* и *добър вкус* на класицистичната
публика с оглед тяхното значение за естетическото функциониране
на жанра *висока комедия*. В областта на типологията на персонажа
трудът отчетливо разграничава традиционния фарсов типаж, познат
от неофициалната култура на Средновековието и Ренесанса, от новия
фарсов характер, създаден в официалната висока, но не по-малко
празнична и карнавална култура на френския абсолютизъм.



На 05.06.2013 г. на **гл. ас. Павел
Петков** беше присъдена образователната
и научна степен **доктор**. Петков е завър-
шил специалността „Английска филология“
във ВТУ като магистър по „Британисти-
ка“ през 1999 г., а през 2003 г. получава вто-
ра магистърска степен по литература от
университета Уорик, Великобритания.

Научните му интереси са в областта
на пътеписната литература, постколониал-
ната критика и имагологията, които опре-



делят и тематиката на докторската му дисертация – „Образи на Китай в англоезичната пътеписна литература на ХХ век“, където най-важният акцент е до каква степен тези образи са подложени на същите изкривявания и манипулации, каквито описват и критиците на ориентализма и постколониалните учени като Едуард Саид, Деби Лайл и Мери Луиз Прат. Дисертацията показва, че дискурсивните механизми на конструирането, въобразяването и изкривяването, както и разнообразните модели на субективна репрезентация, обусловена от властови асоциации, дискутирани и критикувани от Саид и много други съвременни постколониални критици, действат и когато пътешествениците на двадесети век пътуват до Китай и създават образи на страната. По отношение на различните режими на създаване на образи, дисертационното изследване разкрива, че макар конструирането на тези образи да става по различни начини, в зависимост от политическата ситуация в страната на писателя, от неговите религиозни и етични възгледи, възпитание, общо отношение към Китай и пр., някои елементи от конструирането на Другото остават едни и същи.



На 28.06.2013 г. на гл. ас. **Милена Иванова** беше присъдена образователната и научна степен **доктор**. Тя е завършила специалността „Немска филология“ през 2000 г. със степен магистър, а научните ѝ интереси са в областта на съпоставителното езикознание, превод и преводознание, както и методика и дидактика на обучението по немски език.



В дисертационния си труд „За текстообразуващата роля на семантични словообразователни модели в избрани приказки на братя Грим и превода им на български език“ тя доказва с помощта на трите мотива за странстване, омагьосване/преобразяване и спасение, че