

думи, цел на наблюденията са онези произведения, в които страхът е освободен от чисто естетическата си функционалност и подчиненост на жанровата зададеност и е натоварен с допълнителни психологични, философични и идеологически функции, които в някои творби (поезията на символизма например) придобиват и естетико-жанрови характеристики. Литературата ни от 19-ти и началото на 20-ти век е благодатно поле за наблюдение на българските страхове и като културни стереотипи, и като индивидуалистични проявления, отразяващи промените в живота на българина. Българският писател не прави изключение в отношението си към страха като дезорганизиращ фактор на екзистенциалната подреденост.

На 5. 04. 2013 г. доц. дфн Николай Стойчев Димитров бе избран за **професор** по научна област 2. Хуманитарни науки, професионално направление 2.1 филология (История на българската литература от Освобождението до Първата световна война).

Проф. дфн Николай Димитров е преподавател по история на българската литература след Освобождението до Първата световна война в катедра „Българска литература“ на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Научните му интереси са в областта на философия на литературата, тематично са ориентирани към българския модернизъм от началото на 20-ти век, както и към литературния процес през втората половина на 19-ти век, насочени са и към изследване на феноменологията на страха и други емоции в литературата. Автор е на над 50 статии и студии, както и на 7 книги, между които „Метафизичните пространства на езика. Аспекти на Яворовата поетика“; Отчуждения. Екзистенциалната проблематика в българската литература. I част; „Вазов: между всекидневното и трансцендентното“; „Из лабиринтите на битието. Творчеството на Владимир Зарев. Студии. Анкета“.



На 11 май 2013 г. на **Людмила Костова** бе присъдено научното звание **професор**. Проф. д-р Людмила Костова е завършила английска филология в СУ „Св. Климент Охридски“ през 1977 г., а от 1981 г. е преподавателка във ВТУ. Защишава докторска дисертация



на тема „Освобождането на поетическия гений: Уилям Блейк и английската литературна история от втората половина на XVIII век“ (на английски език) през 1994 г., издадена като монография през 1999 г. Хабилитационният ѝ труд е представената през 1998 г. монография „Разкази за периферията: Балканите в британската литература и пътеписи на XIX век“

(на английски език), която е реферирана в бюлетина на Европейската асоциация на англицистите *The European English Messenger* – vol. VIII/1 (1999), и цитирана над 20 пъти, предимно от чуждестранни учени.

От 1995 г. Костова е ръководител на катедра „Англицистика и американистика“. Тя води лекции по широк диапазон от задължителни и избираеми дисциплини с литературоведска и културологична насоченост на бакалавърско и магистърско ниво и координира 3 магистърски програми: „Британистика и ирландистика“ (от 1995 г.), „Конферентен превод“ (от 2003 г.) и „Английски език и методика на чуждоезиковото обучение“ (от 2009 г.). Трима нейни докторанти са защитили дисертациите си успешно, а един е пред публична защита. Няколкократно е била рецензент на докторски дисертации и член на научно жури.

Костова е спечелила редица отличия и стипендии за престижни специализации в чужбина. Тя е почетен научен сътрудник на Улвърхамптънския университет, Великобритания, от 2007 г. насам, била е старши научен сътрудник в Центъра за културологични изследвания (IFK) във Виена (2006/2007 г.), почетен научен сътрудник на Университетски колеж „Едж Хил“, Великобритания (2001–2004 г.), стипендиант на фондация „А. У. Мелън“ в Института за академични изследвания в хуманитаристиката (IWM) във Виена (2000 г.). Стипендии от комисия „Фулбрайт“, програмите „Еразъм“ и ТЕМПУС, Британския съвет, Европейската асоциация на англицистите (ESSE),

Европейската феминистка инициатива и други организации са ѝ дали възможност да допринесе за осъществяването на важни академични инициативи в Европа и другаде по света.

Костова е координатор и участник в значителен брой международни проекти, а по-точно – няколко проекта по програмите ЦЕЕПУС и „Еразъм“, проекта „Европа: тенденции и трансформации“ (в сътрудничество с Улвърхамптънския университет, Великобритания), проекта „Англицистиката в България и Румъния след присъединяването им към ЕС“ (в сътрудничество със Свободен университет, Великобритания), проекта „Западът през погледа на Изтока“ (в сътрудничество с Лондонския университетски колеж) и др. Приносът на Костова към международната академична общност включва и работата ѝ като член на редакционните колегии на няколко научни списания в чужбина, сред които са *Journal of Multicultural Discourses* (от 2004 г.), *The Annals of Ovidius University, Constanta – Philology* (от 2010 г.), *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics* (от 2011 г.).

Публикациите и научните презентации на Костова разглеждат литературни и културни текстове на английски език, написани през XVIII, XIX, XX и XXI век както от известни, така и от относително неизследвани автори. Заедно с двама колеги от британски университети Костова е съставител и съавтор на предговора на сборника „Пътеписна литература и етика: теория и практика“, приет за печат в „Раутлидж“, едно от най-крупните академични издателства в глобален план. Тя е автор на около 50 публикации в международно рецензирани научни списания и сборници, издадени от водещи международни академични издателства като „Полгрейв“, „Питър Ланг“, „Бъргхан“ и др. Нейни рецензии на научни книги са излезли в *Slavonic and East European Review* (SEER), най-старото славистично списание във Великобритания.

Костова е член на Британската асоциация по сравнително литературознание (BCLA), на Европейската асоциация на англицистите (ESSE) и други научни организации. Член е на УС на Българското дружество за британски изследвания. Тя е изнесла над 50 публични лекции и пленарни доклади в университети в България, Великобритания, Ирландия, САЩ, Австрия, Румъния, Германия, Франция и др.

