

**Доктор РАЛИЦА СТЕФАНОВА ИВАНОВА** е преподавателка по немски език и литература в катедрата по Германистика и нидерландистика във Великотърновския университет от 1996 г., с изследователски интереси и публикации в областта на новата и най-новата немскоезична литература, теориите за интертекстуалност и интердисциплинарните изследвания – литература и психоанализа, богословски мотиви в литературата. Р. Иванова е специализирала в университетите в Йена (1996), Кьолн (1998–2000) и Залцбург (2005/06). Член е на Управителния съвет на националното литературно сдружение „Гьоте в България“.



Дисертационният ѝ труд на тема *Маскарад и сотериология на злото в романа на Щефан Хайм “Ахасфер”*. *Естетически измерения на мотива за вечно скитания евреин в модерността*, защитен пред СНС по литературознание към БАН на 11.05.2005 г., е структурално-тематичен анализ на специфичния иносказателен стил на Щ. Хайм. Културно-историческата парадигма ‘Ахасфер като падналият ангел’, новаторски свързвана с мотива за Сатаната и подчинена на еврейската месианска традиция, е интерпретирана с оглед на интертекстуалността – като хиперкодиране на художествения текст (т.нар. интертекстуална граматика) и като нов смисъл, порождаван от преорганизирането на познати сюжети и мотиви и свързаните с тях смислови концепции. Широкопектърната апокалиптична визия (мотивите за унищожението на света и ликвидирането на т.нар. враг, носител на злото) и категорията ‘зло’ се изследват интердисциплинарно – с богословски, психоаналитични и естетически подходи. Специално място се отделя на културния феномен *еврейско остроумие* като универсален художествен похват за инсценирането на амбивалентност. В заключение се посочва мястото на апокалиптичната визия на Хайм в контекста на философската и литературната традиция в края на XX век.