

СПИСАНИЕ ЗА ИЗКУСТВО

ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

1/2019



Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий“
Велико Търново, 2019

РЕДАКЦИОННА КОЛЕГИЯ

Главен редактор

Проф. д.изк. Антоанета Анчева, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

Зам.-главен редактор

Доц. д-р Марина Теофилова, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

Членове

проф. д-р Джузепина Петруцели, Академия ди беле арти, Бари, Италия

проф. Мариано де Блас, Университет Мадрид, Испания

проф. д-р Красимира Коева, Национална художествена академия, София

доц. д-р Роксана Трестиореану, Национален университет по изкуствата, Букурещ, Румъния

доц. д-р Бойка Донеvsка, Национална художествена академия, София

д-р Мачией Зданович, Университет „Ян Кочановски“, Келце, Полша

Художествен дизайн

Катедра ИТД

EDITORIAL BOARD

Editor-in-Chief:

Antoaneta Angelova Ancheva Prof. Dr. Habil,

St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo

Deputy Editor-in-Chief:

Marina Teofilova Teofilova Assoc. Prof. PhD,

St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo

Members:

Giuseppina Petruzzelli, Prof. Ph.D., Academy of Fine Arts of Bari, Italy

Mariano de Blas, Prof., University of Madrid, Spain

Krasimira Koeva, Prof. Ph.D., National Academy of Arts

Roxana Trestioreanu, Associate Professor Ph.D, National University of Arts, Bucharest, Romania

Boyka Donevska, Associate Prof., Ph.D., NAA

Maciej Zdanowicz, Asassistant professor, PhD., Jan Kochanowski University, Kielce, Poland

Artistic arrangement

Departament of Art Studies and Theory

© Авторски колектив, 2019

© Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий“, 2019

5003 гр. В. Търново, ул. „Теодосий Търновски“ № 2

ISSN 2535-101X

СЪДЪРЖАНИЕ

СТАТИИ

Валентин Ангелов. Абсурдното в изкуството	5
Ирина Генова. Реализмът на модернизмите/модернизмът на реализмите: един пример от България	14
Лаура Димитрова. Модерното и постмодерното в творчеството на Марин Върбанов, Васил Овчаров, Владимир Овчаров и Димитър Балев	21
Бойка Донеvsка. Българският период в творчеството на Борис Шац (1895–1906)	30
Радко Спасов. Проекция на въобразяемото	38
Мария Андиркова. Една фамилна история – Николай и Богомил Райнови в непримирими различия	43
Марина Теофилова. Елена Каблешкова. Четири автопортрета	49
Атанас Тотляков. Изкуство и културни индустрии. От гледна точка на антиконформизма	53
Александър Гъшев. Черният квадрат – от Але до Малевич	61
Силвия Басева. Художници, рисуващи Балчик. Морският град като източник на вдъхновение за българските художници през XX век	66
Аксиния Пейчева. Визуалният превод на музика в изображение в творчеството на Василий Кандински	73
Мария Анастасова. Чудовището от хотелската стая	80
Адриана Сърбова. Морфология на съвременното сакрално пространство (skyspace lech, writ in water)	85
Илко Николчев. Взаимодействие между зрител и обект при минимализма	95
Антон Данаилов. Еманципирането на посредника. Другата реалност на архитектурната форма в творчеството на Питър Айзенман	102

РЕЦЕНЗИИ И ОТЗИВИ

Георги Георгиев. Рецензия на Учебник „Декоративни глазури – изкуство и технология“ от д-р инж. Васил Харизанов	108
--	-----

ПРИЛОЖЕНИЯ	110
-------------------------	-----

АВТОРИТЕ В БРОЯ	126
------------------------------	-----

ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ	130
--------------------------------------	-----

ЕТИЧНИ ПРАВИЛА	134
-----------------------------	-----

CONTENTS

ARTICLES

Valentin Angelov. Absurdes in der Kunst	5
Irina Genova. The Realism of Modernisms/The Modernism of Realisms: an Example from Bulgaria	14
Laura Dimitrova. The Modern and the Postmodern Tendencies in the Artworks of Maryn Varbanov, Vasil Ovcharov, Vladimir Ovcharov and Dimitar Balev	21
Boyka Donevska. The Bulgarian Period in the Creative Work of Boris Schatz (1895–1906)	30
Radko Spassov. Projection of the Imaginary	38
Mariya Andirkova. One Family Story – Nikolai Rainov and Bogomil Rainov in Irreconcilable Differences	43
Marina Teofilova. Elena Kableshkova. Four Self-portraits	49
Atanas Totlyakov. Art and Cultural Industries. In Terms of an Anti-conformism	53
Alexander Gyoshev. The Black Square – from Alle to Malevich	61
Silvy Basseva. Artists Depicting Balchik. The Seaside City as a Source of Inspiration for the Bulgarian Artists from the Twentieth Century	66
Aksiniya Peicheva. The Visual Translation of Music into Painting in Wassily Kandinsky’s work	73
Maria Anastasova. The Monster from the Hotel Room	80
Adriana Sarbova. Morphology of the Contemporary Sacral Space (Skyspace Lech, Writ in Water)	85
Ilko Nikolchev. Interaction between the Viewer and Object of Minimalism	95
Anton Danailov. The Emancipation of the Intermediary. The Other Reality of the Architectural Form in the Work of Peter Eisenman.	102
REVIEWS	
Georgi Georgiev. Revision Of The Textbook “Decorative Glazes – Art And Technology” by Dr. Eng. Vasil Harizanov	108
SUPPLEMENTS	110
AUTHORS IN THIS ISSUE	129
GUIDELINES FOR AUTHORS	132