



ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
ПРИ ВТУ „Св. св. КИРИЛ И МЕТОДИЙ“

БРОЙ 1/2019

АВТОРИТЕ В БРОЯ

Ангелов, Валентин Ангелов. Професор, доктор на изкуствознанието. Изтъкнат български учен. Един от най-значимите съвременни автори в българското изкуствознание от 80-те години до днес, който без съмнение не се нуждае от представяне. Дългогодишен преподавател във Факултет по изобразително изкуство към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Автор на голям брой монографии, немалка част от които са издадени именно в УИ „Св. св. Кирил и Методий“: „Речник по естетика“, претърпял три издания (1995, 2003, 2014), „Българско еротично изкуство“ (2003), „Изкуство и естетика“ (2005), „Естетика“ (2011), „От изкуство към антиизкуство“ (2011), „Жената в българското изобразително изкуство“ (2012), „Дискурс по проблемите на естетиката“ (2014), „Храмът на страстите“ (2015), „Сецесионът в България“ (2016) и др. В отделните заглавия той третира широк спектър от естетически въпроси, засягащи развитието на изкуството и културата у нас и в Европа.

Генова, Ирина Иванова. Професор по история и теория на изкуството в Нов български университет и в Институт за изследване на изкуствата на Българска академия на науките. Публикациите ѝ обсъждат изяви на модернизма в България и съседните страни, както и съвременни артистични практики. Сред книгите ѝ са: *Модернизми и модерност – (Не)Възможност за историзиране* (на английски и на български език) (2004), *Tempus fugit. За съвременното изкуство и визуалния образ* (на английски и на български език) (2007), *Историзиране на модерното изкуство в България през първата половина на XX век. Възможности за разкази отвъд модерността*, София (2011), допълнено издание на английски език (2013), и др. Получавала е изследователски стипендии от Фондация Paul Getty (1994, 1998), New Europe College, Букурещ (2004), National Institute of Art History, Париж (2005), Centre for Advanced Study, София (2016–2017), и др.

Димитрова, Лаура Иванова. Професор, доктор по изкуствознание. През 1982 г. завършва НХА, специалност „Текстил и мода“ при проф. Димитър Балев. Работи в областта на художествения текстил, живописа и рисунката. Художник. Преподавател по декоративни изкуства и комбинаторика в специалност „Изобразително изкуство“, катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по Наука за образованието и изкуствата на Софийския университет, ФНПП, СУ „Св. Климент Охридски“.

Доневска, Бойка Спасова. Доцент, Доктор по изкуствознание и изобразителни изкуства, катедра „Изкуствознание“, дисциплина История на изкуството, НХА. Хоноруван преподавател НАТФИЗ „Кръстю Сарафов“. Член на секция „Критика“ на СБХ. Автор е на статиите: „Новите“ в художествената критика. 2011; Съвременен изследване на постмодерната художествена култура у нас. 2010; Методи за самоидентификация в съвременната българска живопис (60-те – 80-те години на XX век), 2010; Някои стилистически проблеми на българската живопис през 60-те години на XX век, 2010.

Част е от авторски колектив на учебници по изобразително изкуство за пети, шести, седми и осми клас (2005–2009) и съпътстващите ги ръководства за учителя, одобрени от МОН.

Спасов, Радко Василев. Професор, доктор по изкуствознание и изобразително изкуство. Роден на 7.4.1951 г. в гр. Търговище. Завършва ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, специалност „Графика“ през 1978 г. Преподавател по графика във Факултет по изобразително изкуство към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ от 1986 г. Участва в множество изложби в страната и чужбина. Автор е на две монографии: „Композирането“ (2012) и „Линия в картинното пространство: изобразителни възможности на линиите във визуалните изкуства“ (2014).

Андиркова, Мария Стоянова. Доцент, доктор по изкуствознание и изобразително изкуство, преподавател към катедра „Изкуствознание“, НХА. Член на секция „Критика“ към Съюза на българските художници. Преподавателската ѝ дейност обхваща широк тематичен кръг от специализирани лекционни курсове по „История на българското изкуствознание“, „История на западноевропейското изкуство XVII–XIX век“, „История на съвременното българско изкуство“, „Съвременно изкуствознание: автори и идеи“, „Нови медии и изкуство“, „История и теория на дигиталните изкуства“. Част от лекционния материал е систематизиран в разработените от нея учебни помагала „Историография на българското изкуствознание“ и „История на западноевропейското изкуство XVII–XIX век“, поместени в електронната платформа за дистанционно обучение на НХА.

Теофилова, Марина Теофилова. Доцент, доктор, преподавател в катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Автор на монографиите „Графичният образ във възрастта на нарушеното детско равновесие“ (2009) и „Училище за художествено възпитание“ (2014).

Тотляков, Атанас Димитров. Доцент, доктор по изкуствознание и изобразително изкуство. От 2003 г. преподава рисуване във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство. Съвременен автор, чието творчество е базирано на експериментални произведения на изкуството, които имат за цел да въздействат на публиката чрез усещането за допир, натиск и вибрация. В творческите си изследвания и експерименти той изхожда от тезата, че естетическите системи, развити от човечеството на базата на зрителното и слуховото възприятие, са доминиращи в културната практика, но самите те са доминирани от тактилното усещане по отношение на създаването на самото произведение.

Гьошев, Александър Василев. Главен асистент, доктор по изкуствознание. Завършва специалност „Графика“ в СХУ „Цанко Лавренов“ през 1994 г. През 1996 г. е приет в специалност „Илюстрация и художествено оформление на книгата“ в НХА – София в курса на проф. Владислав Паскалев. Завършва обучението си в магистърска степен през 2001 г. През 2011 г. под ръководството на проф. Кирил Гогов започва обучението си в докторска степен в катедра „Книга и печатна графика“ на НХА – София. През 2016 г. защитава дисертационния си труд, който изследва художествените трансформации във визуалните характеристики на българския национален символ – лъва. Художник е на десетки книги, албуми и учебници. Преподава дисциплините „Графичен дизайн“, „Цветознание“, „Илюстрация“ в АМТИИ – Пловдив. Научните му занимания са насочени към проучване на символното мислене, естеството на творческия акт и механизмите на активното въображение.

Басева, Силвия Кирова. През 1986 г. завършва Художествена гимназия за приложни изкуства, гр. София. През 1992 г. Завършва специалност „Стенопис“ при проф. Мито Гановски в НХА. Участва в множество изложби в България и чужбина. Има 25 самостоятелни изложби. Член е на СБХ, секция „Стенопис“. Редовен докторант към катедра „Изкуствознание“, НХА.

Пейчева, Аксиния Александрова. Докторант в НХА. Завършва образователно-квалификационна степен магистър „Стенопис“ в НХА (2015) и образователната програма за млади художници „Блиски срещи – визуални диалози school4artists“ на ИСИ – София (2017). През 2017 г. е първата ѝ самостоятелна изложба „LUCUS“, представена в незастроената част на галерия „Владимир

Димитров – Майстора“ в Кюстендил. В началото на 2018 г. изложбата е показана в Карлсруе, Германия, а, ноември същата година представя втората си самостоятелна изложба „Картография на травмата“ в галерия ИСИ, София, с куратор Лъчезар Бояджиев. Сред участията ѝ в групови изложби са: School4artists, Галерия ИСИ, София с куратори Яра Бубнова, Красимир Терзиев, Лъчезар Бояджиев (2017); Водната кула Артфест (2016) с куратор Ния Пушкарова; LUMMIX Light Art Fest (2016), Баня Старинна, Пловдив, куратор Емил Миразчиев; DA Fest, София (2015); “Усещане за Вселена” (2014), Фондация за изследвания в областта на науката и изкуството “Re:”, куратор Цветана Иванова.

Анастасова, Мария Димитрова. Асистент, доктор. Преподавател по английски език, превод и американска литература в ЮЗУ „Неофит Рилски“. Защитава докторска дисертация на тема „Съспенсът в два романа на Стивън Кинг и техните филмови екранизации“. Професионалните ѝ интереси са в сферата на литературата, кино и художествения превод и има над десет публикации в тези области.

Сърбова, Адриана Атанасова. Архитект, доктор по теория и история на архитектурата към Институт за изследване на изкуствата, БАН. През 2007 г. завършва УАСГ – София, специалност „Архитектура“. В периода 2004–2005 г. е Еразмус студент в НАУ Хамбург. През 2016 г. Мобилност по програма, финансирана от ЕЕА Grants в Университета на Лихтенщайн.

Николчев, Илко Борисов. От 2006 е хоноруван преподавател в УАСГ, гр. София. От 2011 г. е редовен преподавател в НГПИ „Св. Лука“, гр. София. Средно образование завършва през 1986 г. в НХГ „Цанко Лавренов“, гр. Пловдив. През 1995 г. завършва магистърска степен „Скулптура“ в НХА. Множество участия в общи изложби в България, Европа и САЩ. Девет самостоятелни изложби в България и Франция. Единадесет участия в скулптурни симпозиуми в България, Турция и Египет. Седем награди от престижни конкурси в България и Канада. Множество участия в проекти, реализирани в обществени и градски пространства в България. Член на СБХ от 1997 г. Съосновател на арт група “7+1”

Данаилов, Антон Панчев. Редовен асистент към катедра „Рисуване и моделиране“ на УАСГ, докторант в НХА – София. Завършва през 2005 г. Национална художествена академия – София, специалност „Скулптура“ при проф. Емил Попов и проф. Крум Дамянов. Съавтор в разработването на фигуративната част от паметниците на признателност към загиналите за България на скулптора Любомир Добрев в гр. Исперих (открит 2006 г.) и гр. Мездра (открит 2007 г.). Множество участия в различни местни и национални изложби.

Георгиев, Георги Христов. Професор по „Дизайн на порцелан и стъкло“ в НХА. През 1977 г. завършва „Керамика“ в НХА. Самостоятелна изложба в галерия „Арт алея“, София 2012. Колективна изложба, галерия „Арт алея“, София 2012. Салон на изкуствата „Шипка“ 6, София 2011/2012. Фестивал на съвременната керамика, „Шипка“ 6, София 2011. Акция „Стената“, ов. „Св. Екатерина“ 2009. Галерия „Сариев“, Пловдив (съвместна изложба с проф. Бончев) 2009. Обща изложба, галерия „Агора“, София, 2009. Член на СБХ.

Харизанов, Васил Георгиев. Инженер, доктор, преподавател в НХА – София, катедра „Дизайн на порцелан и стъкло“: Техника и технология, Компютърно проектиране и 3D проектиране; и в катедра „Керамика“: Техника и технология, Компютърно проектиране. От 2005 до 2009 г. е консултант по разработване и внедряване в производството на неорганичните силикатни материали, оцветители и стъкловидни покрития към УПД-29 в катедра „Технология на неорганичните и електрохимичните производства“ към ХТМУ – София. Интересите му са насочени в областта на декоративните керамични глазури и техники за декорация.

AUTHORS IN THIS ISSUE

- Angelov, Valentin Angelov.** Prof. Dr. Habil. For many years lecturer of Aesthetics at the Faculty of Fine Arts, University of Veliko Tarnovo St. Cyril and Methodius. “He is the author of a large number of monographs dealing with a wide range of aesthetic issues affecting the development of art and culture in Bulgaria and Europe.
- Genova, Irina Ivanova.** PhD, Professor of Art History and Art Theory in New Bulgarian University, in Institute for the Study of Arts of the Bulgarian Academy of Sciences. Her publications discuss the manifestations of modernism in Bulgaria and the neighbouring countries, as well as modern artistic practices.
- Dimitrova, Laura Ivanova.** PhD, Professor of Decorative Arts and Combinatory in Fine Arts, Department of Art Education, Faculty of Educational Studies and the Arts in Sofia University “St. Kliment Ohridski”.
- Donevska, Boyka Spasova.** PhD, Associate Professor, Department of Art Studies, History of Art, National Art Academy. Lecturer National Academy for Theatre and Film Arts (NATFA) “Krastyo Sarafov”.
- Spasov, Radko Vassilev.** PhD, Professor. Since 1986 He is lecturer in Department of Graphics at the Faculty of Fine Arts at the University of Veliko Tarnovo “St. Cyril and Methodius”
- Andirkova, Mariya Stoyanova.** PhD, Associate Professor, Lecturer in Department of Art Studies, National Art Academy, Member of the Section of Critics at the Union of Bulgarian Artists.
- Teofilova, Marina Teofilova.** Associate Professor, PhD. Lecturer in Department of Art Studies and Theoretical Subjects, Fine Arts Faculty, University of Veliko Turnovo ‘St. Cyril and St. Methodius’. Scientific interests: Research and artistic activity in fields of Methodology and methods of Fine Art Teaching, Art Education, and Fine Art.
- Sarbova, Adriana Atanasova.** PhD, Architect, Doctor of Theory and History of Architecture at the Institute for the Study of Arts, Bulgarian Academy of Sciences.
- Totlyakov, Atanas Dimitrov.** PhD, Associate Professor of Fine Arts at the Faculty of Fine Arts, University of Veliko Tarnovo “St. St. Cyril and Methodius”. A contemporary author, whose art studies is based on experimental works of art.
- Anastasova, Maria Dimitrova.** PhD, Assistant Professor and Lecturer Translation, English and American Literature at South-western University “Neofit Rilski”.
- Gyoshev, Alexander Vassilev.** PhD, Assistant Professor. He led courses of “Graphic Design”, “Colour Studies”, “Illustration” at the Academy of Music, Dance and Fine Arts Plovdiv.
- Nikolchev, Ilko Borisov.** Since 2006 he is lecturer in Department of Drawing and Modelling at UACEG, Sofia and lecturer in “Sveti Luka” high school of applied arts (Town of Sofia). Since 1997 he is member of UBA. Member of art group “7 + 1”
- Danailov, Anton Panchev,** full-time assistant in Department of Drawing and Modeling of UACEG, PhD student at the National Academy of Arts - Sofia. Many participations in various local and national exhibitions.
- Baseva, Silvia Kirova.** Member of the UBA, section “Fresco”. PhD student at the Department of Art studies in National Academy of Arts - Sofia.
- Peicheva, Aksiniya Alexandrova.** PhD student at the Department of Art studies in National Academy of Arts - Sofia.
- Georgiev, Georgi Hristov.** Professor in Department of Design of Porcelain and Glass, National Academy of Arts, Sofia. Member of UBA.
- Harizanov, Vassil Georgiev.** Engineer, PhD, lecturer at the National Academy of Arts, Sofia, Department of Design of Porcelain and Glass: Technique and Technology, Computer Design and 3D Design; and in the Department of Ceramics: Techniques and Technology, Computer Design. His interests are focused on decorative ceramic glazes and decoration techniques.