

СПИСАНИЕ ЗА ИЗКУСТВО

ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

2/2019



Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий“
Велико Търново, 2019

Главен редактор

Проф. д.изк. Антоанета Анчева, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

Зам.-главен редактор

Доц. д-р Марина Теофилова, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

Членове

проф. д-р Джузепина Петруцели, Академия ди беле арти, Бари, Италия

проф. Мариано де Блас, Университет Мадрид, Испания

проф. д-р Красимира Коева, НХА

доц. д-р Роксана Трестиореану, НУИ, Букурещ

доц. д-р Бойка Донеуска, НХА

д-р Мачией Зданович, Университет „Ян Кочановски“, Келце, Полша

Художествен дизайн

Катедра ИТД

Editorial board**Editor-in-Chief:**

Antoaneta Angelova Ancheva Prof. Dr. Habil, St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo

Deputy Editor-in-Chief:

Marina Teofilova Teofilova Assoc. Prof. PhD, St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo

Members:

Giuseppina Petruzzelli, Prof. PhD, Academy of Fine Arts of Bari, Italy

Mariano de Blas, Prof., University of Madrid, Spain

Krasimira Koeva, Prof. PhD, National Academy of Arts

Roxana Trestioreanu, Associate Prof. PhD, National University of Arts, Bucharest, Romania

Boyka Donevska, Associate Prof., PhD, NAA

Maciej Zdanowicz, PhD, Jan Kochanowski University, Kielce, Poland

ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ**СПИСАНИЕ ЗА ИЗКУСТВО**

2/2019

Езиково-стилов редактор и коректор *Диана Вацова*

Техн. редактор *Райна Карабоева*

Формат 60x84/8; Печатни коли 17

Предпечатна подготовка и печат

Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий“, 2019

5003 Велико Търново, ул. „Геодосий Търновски“ № 2

© Авторски колектив, 2019

© Университетско издателство „Св. св. Кирил и Методий“, 2019

5003 гр. В. Търново, ул. „Геодосий Търновски“ № 2

ISSN 2535-101X

СЪДЪРЖАНИЕ

СТАТИИ

Антоанета Анчева. Художествено слово и живопис	141
Правда Спасова. Осъществяването на антиутопии на ХХ век	150
Емилия Константинова. Метода на Доблинската група за изграждане на бизнес модел на арторганизацията	154
Красимир Добрев. Скулпторът Стефан Пейчев – забравен или не?	159
Румен Жеков. Поява и развитие на информал в европейската живопис	168
Иван Узунов. Визуални изследвания в движение	172
Галина Цветкова. Експериментът „Обличани рокли“. Представяне на артистична концепция	177
Галин Пенев. Теорията за символа у Лосев в нейното зараждане	180
Богдан Александров. Спомняне на себепортретирането. От постмодерно отсъствие на канон до жанрова амбивалентност и отмиране	186
Стоян Илев. Код живопис в дигиталната ера	191
Деян Боев. Съвременни реакции спрямо монументалните произведения в България. Двадесет и първи век и обществената среда	198
Деница Милушева. „Да бъдеш свободен през 1968 означава да вземеш участие“. Акцията “Tap and Touch Cinema” на Вали Експорт и идеите на Ги Дебор като провокиращ акт на освобождение на публиката чрез участие	201
Ивелин Ненов. Методика за опазване и популяризиране на културното наследство с художествени взаимодействия и образователни въздействия чрез информационни и комуникационни технологии	204
Георги Дончев. Чудотворните икони на Зографския манастир	217
Пламена Ганева. Таксидиотски кутии от българските земи (18–19 в.). Иконографска програма и декоративни характеристики	225
Мирослава Георгиева. За проекта „Академия на приложните науки“ във Велико Търново и двама от инициаторите му	231
Деница Иванова-Александрова. Дълготрайност и постоянство в качеството – Съвременните параметри, дефиниращи хартията за печатна графика	239
ПРИЛОЖЕНИЯ	247
АВТОРИТЕ В БРОЯ	263
ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ	268
ЕТИЧНИ ПРАВИЛА	272

CONTENTS

ARTICLES

Antoaneta Ancheva. Belles lettres and Painting	141
Pravda Spasova. The Fulfilled Anti-utopias of the XX Century	150
Emiliya Konstantinova. Doblin Group Method for Building the Business Model of the Arts Organization	154
Krasimir Dobrev. The sculptor Stefan Peychev – forgotten or not?	159
Rumen Zhekov. The Appearance and Development of Art Informel in European Painting	168
Ivan Uzunov. Visual Research in Motion	172
Galina Tsvetkova. The experimental project “Worn Dresses”. Exposition of an Artistic Conception	177
Galin Penev. Theory of Symbol by Losev in Nascendi	180
Bogdan Aleksandrov. Remembering for Self-portrayal. From Postmodern Absence of Canon to Genre Ambivalence and Decline	186
Stoyan Ilev. Code Painting in the Digital Age	191
Deyan Boev. Contemporary Reactions in Regards to Monumental Works in Bulgaria. Twenty-first Century and the Public Environment	198
Denitsa Milusheva. “To be free in 1968 means to participate”. “Tap and Touch Cinema” action of Valley Export and Guy Debord’s ideas as a provocative act of releasing audiences through participation	201
Ivelin Nenov. Methodics for Preservation and Promotion of the Cultural Heritage with Artistic Interactions and Educational Impacts through Information and Communication Technologies	204
Georges Dontchev. Les Icônes Miraculeuses du Monastère de Zographe	217
Plamena Ganeva. Taxidiote Boxes from the Bulgarian Lands (18–19 c.). Iconographic Program and Decorative Features.	225
Miroslava Georgieva. The Project Academy of Applied Sciences and its Two Initiators	231
Denitsa Ivanova-Aleksandrova. Durability and Permanence in the Quality – Contemporary Parameters, Defining the Papers and Cardboards for Printing Art	239
SUPPLEMENTS	247
AUTHORS IN ISSUE	266
GUIDELINES FOR AUTHORS	270
PUBLICATION ETIQUETTE AND ETHICS	272