

## ОСВЕЩЕНИЕ ВОПРОСОВ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЬНЫХ КУРСАХ ИСТОРИИ РОССИИ

Наталья С. Новикова

*ДУ – гр. Твер, Русия*

## HIGHLIGHTING CULTURAL ISSUES IN THE SCHOOL COURSES OF HISTORY OF RUSSIA

Nataliya S. Novikova

State University – Tver, Russia

### ***Abstract***

*The purpose of the article is to review the different approaches in the evaluation of cultural history, problems highlight issues of culture, ethnography in school textbooks and in elective courses. Recently, there are new approaches in the evaluation of cultural history, beginning with the scientific revolution which is not peculiar to the Soviet historiography of cultural and historical concept, the traditional notion is saturated with new content and features.*

***Key words:*** *elective courses, history education, school*

Историческое образование сегодня – один из наиболее сложных и противоречивых элементов федеральной государственной программы. Современный этап развития школьного исторического образования характеризуется продолжением поиска национального консенсуса (в плане общефедеральном, а не этническом) в отношении модели стандарта исторического образования, постепенным принятием концентрической структуры исторического образования и постепенным вовлечением все более широкого круга педагогов в разнообразные механизмы международного сотрудничества в области исторического образования.

Основными содержательными линиями являются изучаемые синхронно и параллельно курсы истории России и всеобщей истории

(с приоритетом отечественной истории). Понятие “отечественная история” включает историю Руси – России – СССР – Российской Федерации. Курсы истории отдельных регионов составляют региональный и школьный компоненты учебного плана. Связь курсов отечественной и всеобщей истории осуществляется путем синхронизации событий и процессов, введения сопоставительных характеристик, объединенного изучения ряда тем (например, касающихся истории международных отношений, истории культуры и т.п.).

Курс истории в основной средней школе призван формировать у школьников основы аналитического мышления, умение выявлять причинно-следственные связи и закономерности, определять факторы исторического развития, осознавать корни, традиции и место своей страны в общей системе мировых цивилизаций.

Историческое образование в старшей школе ориентировано на приоритетное развитие мировоззренческих основ личности. Его ключевой задачей является использование потенциала исторической науки для социализации и индивидуализации подростка, гармонизации этих двух аспектов личностного развития.

Элективные курсы и в образовательных учреждениях и классах с социально-гуманитарной ориентацией в наибольшей степени отражают принцип вариативности при отборе содержания и построении структуры исторического образования. Выбор проблематики таких курсов не является свободным для учащихся. Он отражает профильную ориентацию учебного заведения или класса.

По усмотрению школы учащимся может быть предоставлен выбор элективных курсов, раскрывающих отдельные аспекты истории (историю культуры, техники, религии и т.д.), разные уровни истории (историю края, населяющих его народов).

Цель моего выступления заключается в рассмотрении разных подходов в оценке истории культуры, проблем освещения вопросов культуры, этнографии в школьных учебниках и в элективных курсах.

В последнее время появляются новые подходы в оценке истории культуры, вводятся в научный оборот не свойственные советской историографии культурно-исторические понятия, традиционные понятия насыщаются новым содержанием и признаками.

На страницах школьных учебников стали преобладать новые сюжеты, такие как влияние русской православной церкви на культуру страны, культура и быт различных сословий и т. д. При всех плюсах и минусах многовариативного изучения истории в большинстве учебников тема культуры оказалась в наиболее выигрышном положении. По сравнению с советскими учебниками в ныне действующих учебниках культурно-исторический материал представлен ярче и богаче и в значительно большем объеме.

В школе сложились разные подходы к предъявлению историко-культурного материала. Сегодня почти во всех школьных учебниках господствует традиционный персоналистский подход к изучению культуры: параграфы напичканы именами известных деятелей культуры и их достижениями. Безусловно, знать имена и крупнейшие открытия в области культуры необходимо, но когда это превращается в основной способ организации учебного процесса, то усвоение столь громадного материала ребенком в данной форме попросту невозможно. Кроме того, никакой связи художника или писателя с обществом при таком подходе не прослеживается, что не способствует эффективному усвоению предмета в целом. Персоналии необходимо выбирать по проблемному принципу, показывая теснейшую связь деятелей культуры с экономикой и политическими процессами в обществе. Данный подход также невозможно применить к изучению повседневной культуры, которой сегодня уделяют большое внимание и академическая наука, и преподавание.

Самым непростым способом изучения культуры является ценностный подход, основанный на постижении в доступном ключе философской основы культурно-исторического содержания. В произведениях искусства, слова, прикладного творчества школьники выявляют с помощью учителя их символику и мифологию. Это способствует более глубокому познанию политико-экономической и ментальной основы того или иного общества.

В современной школе прочно зарекомендовал себя и эстетический подход к изучению культуры, который базируется на формировании у школьников совокупности взглядов и чувств в категориях прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического. Культурно-исторический материал содержит

богатые возможности для развития чувства фантазии и способности воспринимать красоту, преодоления дурного вкуса.

Созвучным современным педагогическим идеям способом изучения вопросов культуры является диалогический подход, основанный на идеях М. М. Бахтина о внутреннем диалоге человека. При создании произведений культуры творец вступает в диалог с Богом, мирозданием, другими людьми, обществом, традициями. Диалог для ученика становится основным способом познания культуры и организирующим ядром содержания изучаемого материала. Такой способ позволяет формировать у детей диалогическое сознание, свободное от монокультурного восприятия действительности, а также разнообразные коммуникативные умения.

Весьма продуктивным способом изучения культуры в школьных курсах истории является личностно-ориентированный подход. Он основан на индивидуальной траектории усвоения учеником явлений культуры и включает личное творчество ученика, личный опыт и эмоционально-ценностное отношение школьника к произведениям культуры. Кроме того личностно-ориентированный подход может стать актуальным методом изучения повседневности, так как строится на основе субъективного опыта школьников об объектах бытовой культуры и нравах общества.

В последние годы набирает силу проектный подход, применение которого имеет особое значение в изучении культурно-исторического материала. Учебный проект для ученика – способ создать нечто интересное самостоятельно, попробовать свои силы, проявить знания и умения и показать публично достигнутый результат. При определенных условиях ученик выбирает и осуществляет стратегию проектирования и в известной мере проходит трудный путь художника. Данный способ применим и к изучению повседневной культуры общества, так как позволяет реконструировать на исторической основе проявления бытовой и ментально-нравственной сфер общества.

Самым продуктивным подходом к изучению вопросов культуры в школьном преподавании истории является интегрированный подход, основанный на синтетическом рассмотрении всех сфер функционирования жизни общества и преодолении изолированного

рассмотрения культурно-исторического материала. Реализация данного подхода может быть осуществлена путем «вживления» материала по культуре в ткань исторических событий, социально-экономического и политического развития общества как неотъемлемой составной его части.

Таким образом, проблема изучения культуры в школьных курсах истории не может быть решена путем следования персоналистскому подходу, который положен в основу учебной литературы. Для продуктивного изучения исторического материала целесообразно применять интегративный подход, предполагающий включение культурно-исторических сюжетов в общий контекст изучения предмета. Современным требованиям отвечают также диалогический, личностно-ориентированный, проектный и герменевтический подходы к изучению истории культуры.

Методисты предлагают следующие методические приемы преподавания вопросов культуры на уроках истории:

1. Создание «проблемных ситуаций» в процессе изложения учебного материала (использование видеофрагментов с противоположными точками зрения на одну и ту же проблему).

2. Приемы монологического и диалогического изложения:  
– рассказ, лекция, учебная игра, беседа, киноурок (использование аудио-видео материалов, интерактивной доски);  
– диспут, семинар (интерактивная доска, подготовленные заранее учениками электронные и печатные материалы).

3. Виртуальная экскурсия (вебкамеры, расположенные в сети Интернет, экспозиции, представленные на сайтах музеев мира).

Учебник отечественной истории играет большую роль в формировании знаний учащихся, поэтому очень важно, насколько полно, грамотно и точно освещена в учебнике тема русской культуры.

Автором был проведен анализ содержания 11 учебников по отечественной истории для 6-11 классов, изданных за последние восемь лет, почти все из которых имеют гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Анализировались вопросы: какую долю учебника составляет материал по культуре (соотношение количества параграфов по культуре к общему количеству параграфов учебника); какие области культуры, виды искусства рассматривают авторы; насколько материал по культуре связан с остальным содержанием учебника; каково качество иллюстративного материала, включенного в параграфы по культуре; каково качество методического аппарата (заданий и вопросов по теме): включен ли в учебник какой-либо дополнительный материал по культуре (документы, словари, хронологические таблицы); каков объем параграфов; как учебник организует работу с важнейшими понятиями и терминами.

В результате анализа удалось установить следующее.

В разных учебниках доля параграфов по культуре составляет от 8 до 19% от общего количества параграфов. Это мало, учитывая, что после окончания школы из всего многообразия полученных исторических знаний востребованными оказываются именно знания по культуре. Ведь любому человеку необходимо хотя бы элементарно разбираться и в архитектуре, и в живописи, и в прикладном искусстве, и в театре, и в музыке, кино. Кроме того, надо знать и о жизни своего народа – сто, двести, пятьсот лет назад: что ели, пили, во что одевались, чем занимались, каким образом развлекались, какие строили жилища, какой домашней утварью пользовались.

Авторы учебников по истории предлагают для изучения широкий спектр областей культуры: образование, науку, литературу, архитектуру, живопись и скульптуру, театр, музыку, кино (иногда в этот перечень включают еще и спорт). В большинстве учебников значительное внимание уделяется повседневной жизни людей. Вместе с тем многие почему-то уверены, что некоторые явления культуры детям хорошо знакомы и не требуют дополнительного разъяснения, поэтому оставляют их без должного освещения.

Взять, к примеру, монастырь. Трудно представить себе русскую средневековую историю без монастырей. Но только в одном учебнике сделана попытка объяснить детям, *что* такое монастырь, как он устроен, кто такие монахи и как они жили в обители. Подобного рассказа заслуживают и православный храм, и дворянская усадьба, и царский двор, но ни в одном учебнике вы об этом ничего не найдете.

Особо хочется сказать о том, как освещается в школьных учебниках культура *повседневности*, к которой еще 15-20 лет назад «школьная история» интереса не проявляла. К повседневной жизни относится не так уж много вопросов (жилище и домашняя утварь, костюм, трапеза, трудовая деятельность, досуг). Вместе с тем материал по бытовой культуре излагается (часто) без какой либо системы и последовательности, в отрыве от вопросов экономики и хозяйственной жизни общества, а также художественной культуры, с которыми бытовая связана теснейшим образом.

Серьезным недостатком учебников по истории является искусственная изолированность материала по культуре, помещаемого обычно в конце больших разделов и тем. Историки прекрасно понимают, что все эти области взаимосвязаны, их нельзя отрывать друг от друга. Авторам учебников следовало бы «вживлять» материал по культуре в ткань социально-политической истории. (Например, культурные преобразования Петровского времени невозможно отделить от политических, экономических и военных реформ первой четверти XVIII в.)

Не всегда удачно авторы осуществляют и отбор материала, уделяя много внимания малозначительным вопросам и упуская из виду вещи более важные. В разделе о культуре 1930-х гг. авторы обходят молчанием массовое разрушение памятников архитектуры, продажу художественных ценностей за границу, репрессии против деятелей культуры.

Ни один из учебников по истории России XX в. не уделяет внимание культуре русской эмиграции. А разве это не часть, причем важная, русской культуры? Ведь на уроках литературы изучаются произведения многих русских эмигрантов.

Стремление сказать обо всем и обо всех, не отбирая главное, порой превращает параграфы по культуре в справочник, пестрящий именами и датами.

Например, в одном из учебников в параграфе, посвященном культуре России конца XIX – начала XX в., называется более 80 (!) имен. Но и это не предел. В другом параграфе (о культуре 1960 – 1980-х гг.) названо более 100 (!) имен. Все их не только невозможно запомнить, но даже непросто перечислить.

Много нареканий вызывают *качество* и *подбор* иллюстративного материала в учебниках по истории. Рассказывать о культуре, особенно художественной (архитектуре, живописи, скульптуре, прикладном искусстве, театре), без опоры на иллюстрацию невозможно. Однако иллюстрации в школьных учебниках, как правило, отличаются невысоким уровнем полиграфического исполнения.

Часто иллюстративный материал в учебнике носит случайный характер, мало связан с содержанием параграфа, где он размещен. В тех же случаях, когда иллюстрации отвечают содержанию, они нередко бывают оторваны от текста. Худший пример – помещены на вкладыше и существуют как бы сами по себе.

Не нашлось ни одного учебника из 11, в котором бы авторы предусмотрели какие-либо задания или вопросы к иллюстрациям, хотя к текстам их имеется предостаточно.

Странное порой впечатление в учебниках истории производит список литературы, рекомендуемой школьникам для чтения. Среди названных книг сплошь и рядом встречаются монографические исследования, которые можно советовать читать лишь профессиональным историкам, в то время как существует значительное количество детских книг по истории и культуре. (Чтобы убедиться в этом, достаточно заглянуть в любой книжный магазин, где торгуют учебной литературой.)

Ни в одном из анализируемых учебников по истории не упомянута «Энциклопедия для детей», в состав которой входят тома, посвященные отечественной истории, искусству, литературе, с красочными «иллюстрациями и текстами», адаптированными для понимания подростков.

Все это свидетельствует о том, что авторы учебников недостаточно хорошо представляют себе ту аудиторию, к которой обращаются.

Иногда в хронологических таблицах даже отсутствуют «культурные» даты, что наглядно иллюстрирует пренебрежительное отношение авторов учебников к культуре.

Еще одна «мелочь» – объем параграфа, посвященного культуре. Обычно на одном уроке (продолжительность которого составляет 40-45 мин) изучается один параграф. Между тем объемы пара-



графов сильно разнятся (например, в одном из учебников – от 11 до 25 (!) страниц).

Подводя итоги, можно сказать, что несмотря на некоторые положительные моменты, в «школьной истории» основное внимание уделяется изучению экономики, политики и общественных отношений (на их изучение отводится наибольшее количество часов, чего не скажешь о культуре). По-прежнему в общем курсе истории культура изучается изолированно. По-прежнему о культуре в учебниках пишут историки, недостаточно хорошо знающие историю культуры.

Относительно недавно вошло в педагогический словарь понятие «элективные курсы». Сегодня эти курсы становятся неотъемлемой частью профильного обучения. Обучение на курсах позволяет школьникам постичь азы будущей профессии и сделать в дальнейшем осознанный выбор.

Основные формы учебных занятий на элективных курсах следующие: работа с научными и публицистическими текстами, дискуссии, беседы, интерактивные лекции, проведение элементарного научного исследования. Они направлены на знакомство с определёнными видами деятельности в той или иной образовательной области.

По итогам занятий на элективных курсах в настоящее время не предполагается итоговая аттестация. Однако при освоении любой программы подразумевается достижение определённых результатов, которые необходимо диагностировать в ходе учебного процесса. К формам отчётности можно отнести собеседование, семинар, защиту рефератов, защиту проекта, участие в круглых столах, ролевых играх. Выбор учителем форм отчётности зависит от целей и тематики элективного курса, особенностей познавательной деятельности учеников и профессиональных предпочтений учителя.

В современной практике в школе разработаны такие элективные курсы по истории культуры и этнографии, как «Традиции, культура, быт народов нашей страны», «Этническая история народов мира», «Награды России», «Ключи к тайнам Клио», «История родного края», «Моя родословная», «Светочи России» и т.д.

Несколько примеров из собственного опыта. Я веду элективный курс «История Тверского края» в с.ш. № 35 в 10–11 классах. Длительность курса – 34 часа, из расчета 1 час неделю. Изучение

истории края начинается с древнейших времен, кончается настоящим периодом и основывается на своеобразии освоения и экономического развития края. Цель курса – дать ориентиры в правильном понимании развития событий в жизни народов края и объективную оценку экономического, социального и культурного развития края, воспитать чувства патриотизма и национальной гордости за мужественный народ, проживающий на территории края. Школьники учатся работать с дополнительным историческим материалом, самостоятельно обрабатывать статистические данные по разным периодам развития края и давать свои обоснованные оценки происходившим событиям.

Формы и методы ведения уроков различны: лекции, беседы, опережающие задания по использованию дополнительной литературы, и местного материала, рефераты, конференции и дискуссии. Я сама определяю форму работы по изучению края, по использованию исторической литературы и других материалов, связанных с историей края. В ходе изучения курса учащиеся знакомятся с выдающимися людьми Тверского края. Это и Михаил Ярославич, великий князь Тверской и Владимирский, и тверские ученые – краеведы А. К. Жизневский, В. И. Колосов, М. И. Рубцов, и купцы Морозовы, Аваевы. Коняевы, Рябушинские и т.д. Происходит формирование социально-личностных компетенций: критически рассматривать события в мире, России, регионе; определять связи прошлого, настоящего. Личностный аспект крайне важен в воспитательной работе. В основу отбора выдающихся людей лежат нравственно-эстетический, духовный, психологический критерии. В конце курса учащиеся составляют родословную своей семьи, готовят рассказ о самой старой фотографии из семейного альбома, пишут сочинение «История страны в истории семьи».

Особое внимание я уделяю этническому составу населения и демографической проблеме. Население Тверской области в этническом отношении очень однородно. 94% всех жителей составляют русские. Кроме них в области проживают представители почти всех народов бывшего СССР. Но доля большинства из них совсем мала. Второе место по численности занимают украинцы (1,7 %), третьекарелы (1,4%). Вслед за ними идут белорусы (0.7%), татары, цыгане (по 0,3-0,4%). Отличительная черта этнического состава населения

области – наличие сравнительно большой группы карел. Это – особая часть карельского народа – тверские карелы, составляющие примерно 20% всех карел России. Одной из форм, содействующей созданию условий для сохранения и развития национальной культуры, реализации прав и свобод малочисленных народов является национально-культурная автономия (НКА), созданная на территории области в 1997 году. На обсуждение с учащимися выносятся вопросы: 1. Этническая история народов Тверского края; 2. Фольклор и духовная культура народов края; 3. Особенности формирования карельского народа.

Одно из занятий элективного курса посвящено демографической проблеме – одной из важнейших и сложнейших проблем области. Школьники узнают, что характер современной динамики численности населения области определяется высокой естественной убылью. Естественная убыль в свою очередь вызвана очень высокой смертностью. В области низкая общая рождаемость. Суммарный коэффициент рождаемости в Тверской области равен 1,3, а для замещения поколений необходимо, чтобы он был более 2,0. Общий коэффициент смертности в Тверской области, почти в полтора раза выше, чем в среднем по России. Высока и социальная смертность, то есть смертность населения в трудоспособном возрасте от причин социального характера.

В нашем регионе большое влияние на демографическую ситуацию оказывает семейный фактор. Количество семей, имеющих детей моложе 18 лет, за период с 1989 по 2002 г.г. сократилось на 15 %. Количество однодетных семей с 1989 по 2002 г.г. увеличилось с 55 % до 70 %. Число семей воспитывающих двух детей, сократилось на 44 %, трех детей – почти вдвое. В последнее десятилетие получили распространение материнские семьи и нерегистрируемые сожительства. Так число семей, состоящих из матерей и детей до 18 лет возросло за период с 1989 по 2002 г.г. на 50 %. За 1995–2005 г.г. число детей, рожденных вне зарегистрированного брака, увеличилось на 53 %, их доля составила 31 % от общего числа ежегодных рождений. Существенное влияние на демографическую ситуацию в Тверской области оказывает дифференциация населения по уровню доходов и низкого уровня жизни значительной части населения. Проблемы

бедности значительной части населения отрицательно влияют на демографические процессы. Так с ростом доходов происходит дальнейшее расслоение общества, поскольку у наиболее бедной части населения рост доходов был ниже инфляции, а у наиболее богатой части населения – выше. Население Тверской области – одно из самых старых в стране. Демографическая ситуация в Тверской области остается весьма неблагоприятной. Процессы депопуляции и старения населения выражены в Тверской области значительно сильнее, чем в большинстве российских регионов. Число умерших за 9 месяцев 2010 г. превысило число родившихся в 1,9 раза (190 %). Если суммировать естественную убыль населения за годы проведения либерально-демократических реформ, то население Тверской области вымерло, не менее как на 330-350 тысяч человек.

Состояние окружающей среды, воды ухудшается. Заболеваемость населения злокачественными новообразованиями увеличивается. Цены на отдельные виды платных, медицинских услуг стремительно растут. Цены на лекарства не только растут, а взлетают.

Ученикам предлагается вопрос для обсуждения: 1. Как решить назревшие проблемы? 2. Что каждый из нас может сделать для улучшения жизни в нашем регионе?

Таким образом, темы, освещенные в элективном курсе служат дополнительным материалом, расширяющим и углубляющим познания учащихся о родном крае. В целом надо отметить, что культурологическому содержанию региональной истории стало уделяться больше внимания.

## ЛИТЕРАТУРА

**Буганов, В. И., Зырянов, П. Н., Сахаров, А. Н.** История России. Конец XVII – XIX в.: Учеб. для 10 класса общеобразоват. учреждений. 12-е изд., перераб. и доп. М., Просвещение. 2006.

**Волобуев, О. В., Журавлев, В. В., Ненароков, Л. П., Степанищев, А. Т.** История России. XX в.: Учеб. для 9 класса образоват. учреждений. 3-е изд., перераб. М.: Дрофа, 2004.

**Данилов, А. А., Косулина, Л. Г.** История России с древнейших времен до конца XVI в.: Учеб. для 6 класса общеобразоват. учреждений. 5-е изд. М.: Просвещение, 2005.

**Данилов, А. А., Косулина, Л. Г.** История России: конец XVI–XVIII в.: Учеб. для 7 класса общеобразоват. учреждений. 5-е изд. М.: Просвещение, 2005.

**Данилов, А. А., Косулина, Л. Г.** История России. XIX в.: Учеб. для 8 класса общеобразоват. учебных заведений. 8-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2007.

**Данилов, А. А., Косулина, Л. Г., Брандт, М. Ю.** История России. XX – начало XXI в.: Учеб. для 9 класса общеобразоват. учреждений. 2-е изд., дораб. и доп. М.: Просвещение, 2005.

**Жарова, Л. Н., Мишина, И. А.** История Отечества. XX в.: Учеб. для 9 класса основной школы. 2-е изд., исправ. и доп. М.: ЦГО. 2002.

**Загладин, Н. В. (отв. ред.), Минаков, С. Т., Козленко, С. И., Петров, Ю. А.** История Отечества. XX в.: Учеб. Для 9 класса основной школы. М.: Русское слово – РС. 2002.

**Загладин, Н. В. (отв. редактор), Козленка, С. И., Минаков, С. Т., Петров, Ю. А.** История Отечества. XX – начало XXI в.: Учеб. для 11 класса общеобразоват. учебных заведений. 4-е изд. М.: Русское слово – РС. 2006.

**Захарова, Е. Н.** История России: XIX – начало XX в. 8 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений. 3-е изд., испр. М.: Мнемозина, 2003.

**Короткова, М. В.** Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста. Преподавание истории в школе. 2010, №5.

Сборник нормативных документов. История. Москва, 2009.

**Уткин, А. И., Филиппов, А. В., Алексеев, С. В.** и др. История России. 1945–2008 гг. 11 класс: Учеб. для учащихся общеобразоват. учреждений: с вкладышем / Под ред. А.А. Данилова и др. 2-е изд., доп. М. Просвещение: Московские учебники, 2008.