



# ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО  
ПРИ ВТУ „Св. св. КИРИЛ И МЕТОДИЙ“

БРОЙ 1/2020

## АВТОРИТЕ В БРОЯ

---

**Ангелов, Валентин Ангелов.** Професор, доктор на изкуствознанието. Изтъкнат български учен. Един от най-значимите съвременни автори в българското изкуствознание от 80-те години на ХХ в. до днес, който без съмнение не се нуждае от представяне. Дългогодишен преподавател във Факултета по изобразително изкуство към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Автор е на голям брой монографии, немалка част от които са издадени именно в УИ „Св. св. Кирил и Методий“: „Речник по естетика“, претърпял три издания (1995, 2003, 2014), „Българско еротично изкуство“ (2003), „Изкуство и естетика“ (2005), „Естетика“ (2011), „От изкуство към антиизкуство“ (2011), „Жената в българското изобразително изкуство“ (2012), „Дискурс по проблемите на естетиката“ (2014), „Храмът на страстите“ (2015), „Сецесионът в България“ (2016) и др. В отделните заглавия той третира широк спектър от естетически въпроси, засягащи развитието на изкуството и културата у нас и в Европа.

**Марков, Васил Марков.** Професор, доктор на науките за културата, директор на Университетския научноизследователски център за древни европейски и източносредиземноморски култури при Югозападния университет „Неофит Рилски“ от 2008 г. и понастоящем преподавател по Обща история на културата. Древни култури, Древни култури в българските земи и Древнотракийско наследство в българската народна култура в катедра „Културология“ на Югозападния университет „Неофит Рилски“. През 1984 година завършва Великотърновския университет и започва научната си кариера като изследовател на древноезическото наследство в българското народно изкуство. Понастоящем изследва древнотракийското наследство в българската народна култура с помощта на комплексни научни методи – исторически, археологически, етноложки. Автор е на осем научни монографии, два учебника и повече от 50 научни студии и статии.

**Прашкова, Миглена Людмилава.** Доцент, доктор по Иконопис. Завършва Националната художествена академия в София, специалност „Консервация и реставрация“ (1991). Получава докторска степен във Великотърновския университет (2016). Доцент е по иконопис в катедра „Църковни изкуства“, ПБФ на ВТУ. Работи като реставратор. Проектира и изписва икони и стенописи за храмове. Участва в много изложби и форуми, в изложбите на българските реставратори. Публикува материали в областта на реставрацията, иконографията и техниката и технологията на църковната живопис. Член е на Асоциацията на реставраторите в България, на Българския национален комитет на ICOMOS и на СБХ, секция „Реставрация“.

**Тотляков, Атанас Димитров.** Доцент, доктор по изкуствознание и изобразително изкуство. От 2003 г. преподава рисуване във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство. Съвременен автор, чието творчество е базирано на експериментални произведения на изкуството, които имат за цел да въздействат на публиката чрез усещането за допир, натиск и вибрация. В творческите си изследвания и експерименти, той изхожда от тезата, че естетическите системи, развити от човечеството на базата на зрителното и слуховото възприятие, са доминиращи в културната практика, но самите те са доминирани от тактилното усещане по отношение на създаването на самото произведение.

**Русен, Михай Йонут.** Доктор по изкуствознание, преподавател в катедра „Скулптура“ на Националния университет за изкуство, Букурещ, Румъния. Активно участва в национални и международни изложби за съвременна скулптура. Публикува научни статии и участва в конференции и семинари. Участва в множество изследователски проекти като ръководител на Научноизследователския отдел в Национален университет за изкуство, Букурещ. Негови скулптурни творби са притежание на обществени и частни колекции. Автор е на паметника на Конрад Хаас, поставен пред Библиотеката на Румънската академия на науките. Член е на редица професионални художествени съвети и асоциации.

**Харизанов, Васил Георгиев.** Инженер, д-р, преподавател в НХА – София, катедра „Дизайн на порцелан и стъкло“: Техника и технология, Компютърно проектиране и 3D проектиране; и в катедра „Керамика“: Техника и технология, Компютърно проектиране. От 2005 до 2009 г. е консултант по разработване и внедряване в производството на неорганичните силикатни материали, оцветители и стъкловидни покрития към УПД-29 в катедра „Технология на неорганичните и електрохимичните производства) към ХТМУ – София. Интересите му са насочени в областта на декоративните керамични глазури и техники за декорация.

**Попова, Вяра Александрова.** Главен асистент, доктор по философия. Сътрудник към БАН, Институт за изследване на общества и знанието, секция „Култура, естетика, ценности“. Автор на монографията „Фотографията като път(уване) към ...“ 2018 г.

**Христакиев, Красимир Христакиев.** Главен асистент, доктор по Западноевропейска литература. Завършва „Българска филология“ във Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“. През 2012 г. защитава докторска степен с тема на дисертацията „Високата комедия на Молиер – класицистичен канон и фарсова традиция“. От 2013 г. е главен асистент по антична и западноевропейска литература във ВТУ. Интереси: методология на литературния анализ, ранномодерна западноевропейска литература.

**Николчев, Илко Борисов.** Асистент в катедра „Рисуване и моделиране“ в УАСГ, София. Средно образование завършва през 1986г. в НХГ „Цанко Лавренов“, гр. Пловдив. През 1995 г. завършва магистърска степен „Скулптура“ в НХА. Множество участия в общи изложби в България, Европа и САЩ. Девет самостоятелни изложби в България и Франция. Единадесет участия в скулптурни симпозиуми в България, Турция и Египет. Седем награди от престижни конкурси в България и Канада. Множество участия в проекти, реализирани в обществени и градски пространства в България. Член на СБХ от 1997 г. Съосновател на арт група „7+1“.

**Табакова, Гергана Савова.** Завършва бакалаварската и магистърската си степен в специалност „Живопис“ на Национална художествена академия, София. За кратко преподава живопис в катедра „Текстил“ на Национална художествена академия. В момента е докторант към катедра „Живопис“ в НХА. Нейното проучване изследва връзката между изкуството на киното и изкуството на живописиста и похватите, които двете използват в своето формално изразяване. Работата ѝ е свързана с изкуството и киното на руския авангард и в частност теорията и практиката на Сергей Айзенщайн.

**Стоянов, Кирил Димитров.** Докторант във ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“ – Изкуствознание и изобразително изкуство – Графичен дизайн и визуални комуникации. Преподавател по Рисуване и Компютърна графика в НХГ „Д. Добрович“ – гр. Сливен. Завършва висше образование във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ – специалност „Скулптура“ и 3D дизайн и триизмерна графика.

## THE AUTHORS IN THIS ISSUE

---

**Angelov, Valentin Angelov.** Prof. Dr. Habil. For many years lecturer of Aesthetics at the Faculty of Fine Arts, University of Veliko Tarnovo St. Cyril and Methodius. “He is the author of a large number of monographs dealing with a wide range of aesthetic issues affecting the development of art and culture in Bulgaria and Europe.

**Harizanov, Vassil Georgiev.** Engineer, PhD, lecturer at the National Academy of Arts, Sofia, Department of Design of Porcelain and Glass: Technique and Technology, Computer Design and 3D Design; and in the Department of Ceramics: Techniques and Technology, Computer Design. His interests are focused on decorative ceramic glazes and decoration techniques.

**Hristakiev, Krasimir Hristakiev.** Senior Lecturer PhD. He graduated “Bulgarian Philology” at the University of Veliko Tarnovo “St. St. Cyril and Methodius”. Since 2012 he has been Doctor of West European Literature with his dissertation on “The High Comedy of Molière – a Classicistic Canon and a Farcical Tradition”. Since 2013 he has been Senior Lecturer of Ancient and Western European Literature at the University of Veliko Tarnovo. Interests: Methodology of Literary Analysis, Early Modern Western European Literature.

**Markov, Vasil Markov.** Professor, Doctor of Cultural Sciences, Director of the University Centre for Ancient European and Eastern Mediterranean Cultures at South-West University “Neophyte Rilski” since 2008 and currently a lecturer in History of Culture. Ancient cultures, Ancient cultures in Bulgarian lands and Ancient Thracian heritage in Bulgarian folk culture at the Department of Cultural Studies at South-West University “Neophyte Rilski”. In 1984 he graduated from the Veliko Turnovo University and began his scientific career as a researcher of the ancient heathen heritage in Bulgarian folk art. He is currently researching the ancient Thracian heritage in Bulgarian folk culture with the help of complex scientific methods – historical, archaeological, and ethnological. He is the author of eight scientific monographs, two textbooks and more than 50 scientific studies and articles.

**Nikolchev, Ilko Borisov.** Assistant Professor at the Department of Drawing and Modeling at UASG, Sofia. Many participations in joint exhibitions in Bulgaria, Europe and USA. Nine solo exhibitions in Bulgaria and France. Eleven participations in sculpture symposia in Bulgaria, Turkey and Egypt. Seven awards from prestigious competitions in Bulgaria and Canada. Multiple participations in projects implemented in public spaces in Bulgaria. Member of UBA since 1997. Co-founder of the artistic group “7 + 1”.

**Popova, Viara Alexandrova.** Assistant Professor, Doctor of Philosophy. Associate at BAS, Institute for Public Information and Knowledge Presentation, Section “Culture, Aesthetics, Values”. Author of the monograph “Photography as a Road to ...” 2018.

**Prashkova, Miglena Lyudmilova.** Graduated Conservation and Restoration at the National Academy of Art in Sofia (1991) and PhD in Veliko Tarnovo University (2016). Associate professor in icon painting at the Department of Church Arts of the Faculty of Orthodox Theology at the University of Veliko Tarnovo. Works as a restorer. Designs and paints icons, as well as church murals. Participant in a number of exhibitions and forums, and in the exhibitions of the Bulgarian restorers. Publishes materials in the field of restoration and the technique and technology of church painting. Member of the Association of Conservator-Restorers in Bulgaria, the Bulgarian National Committee of ICOMOS and the Union of Bulgarian Artists, section Restoration.

**Rusen, Mihai Ionu.** PhD Lecturer at the National University of Arts, Bucharest, Romania – Department of Sculpture. Teaches and activates in the university city of Bucharest. Actively involved in national and international exhibitions on contemporary sculptural object. Publishes scientific papers and participates in

conferences and workshops. He is involved in research projects, as Head of Research Department of National University of Arts. Exposes his sculptures in public and private collections. Author of the *Conrad Haas Monument* – dedicated to the inventor of the first three stages rocket, placed to Romanian Academy Library. Member of professional commissions, scholarships juries and associations.

**Stoyanov, Kiril Dimitrov.** Doctoral student at VTU “St. St. Cyril and Methodius” – Art and fine arts – Graphic design and visual communications. Lecturer in Drawing and Computer Graphics at NHG “D. Dobrovich” – Sliven. Education: VTU “St. St. Cyril and Methodius” – Sculpture and 3D design and 3D graphics.

**Tabakova, Gergana Savova.** Received her BA and MA in Painting from the National Academy of Arts, Sofia. She used to teach Painting in the Textile department of the same institution. At the moment Gergana Tabakova is a PhD student at the National Academy of Arts, Sofia. Her research interests include the connection between cinema and painting and the similar structures that they both use, despite their different medium. Her research topic is the art and the cinema of the Russian Avant-garde as well as the theory and practice of Sergei Eisenstein.

**Totlyakov, Atanas Dimitrov.** PhD, Associate Professor of Fine Arts at the Faculty of Fine Arts, University of Veliko Tarnovo “St. St. Cyril and Methodius”. A contemporary author, whose art studies is based on experimental works of art.