



ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
ПРИ ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

БРОЙ 2/2020

АВТОРИТЕ В БРОЯ

Генова, Ирина Иванова. Професор по история и теория на изкуството в Нов български университет и в Института за изследване на изкуствата на Българска академия на науките. Сред книгите ѝ са: Модернизми и модерност – (Не)Възможност за историзиране (на английски и на български език) (2004), Tempus fugit. За съвременното изкуство и визуалния образ (на английски и на български език) (2007), Историзиране на модерното изкуство в България през първата половина на XX век. Възможности за разкази отвъд модерността, София (2011), допълнено издание на английски език (2013), и др. Получавала е изследователски стипендии от Фондация Paul Getty (1994, 1998), New Europe College, Букурещ (2004), National Institute of Art History, Париж (2005), Centre for Advanced Study, София (2016–2017), и др.

Димитрова, Лаура Иванова. Професор, доктор на науките. През 1982 г. завършва НХА, специалност „Текстил и мода“ при проф. Димитър Балев. Член на СБХ от 1991 г. Работи в областта на художествения текстил, живописа, рисунката, колажа, съвременните визуални изкуства. Преподавател по декоративни изкуства и комбинаторика и теория на художествения образ в катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет „Св. Климент Охридски“. Автор е на монографиите „Постмодерният орнамент“ и „Постмодерни тенденции в българското текстилно изкуство“.

Тотляков, Атанас Димитров. Доцент, доктор по изкуствознание и изобразително изкуство. От 2003 г. преподава рисуване във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Факултет по изобразително изкуство. Съвременен автор, чието творчество е базирано на експериментални произведения на изкуството, които имат за цел да въздействат на публиката чрез усещането за допир, натиск и вибрация. В творческите си изследвания и експерименти той изхожда от тезата, че естетическите системи, развити от човечеството на базата на зрителното и слуховото възприятие, са доминиращи в културната практика, но самите те са доминирани от тактилното усещане по отношение на създаването на самото произведение.

Пенчева, Жана Христова. Доктор по история. Завършва ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, специалност „История“. Преподава в катедра „История“ и катедра „Културология“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград. Занимава се с изследвания на историята на българската църква. Автор е на монографията „Български православни храмове“ (2015) и част от екипа на учебното помагало „Документи за Българското възраждане“ (2017).

Цветкова, Галина Цветкова. Главен асистент, доктор по изкуствознание и изобразително изкуство, художник и преподавател в катедра „Рисуване“ във Факултета по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Завършила е специалност „Живопис“ във ВТУ през 1993 г. От 1996 г. преподава „Рисуване“ във Великотърновския университет. Творчески интереси и ре-

лизации в областта на рисунката и живописиста. Автор е на книгата „Васил Стоилов и Велико Търново“ (2014).

Хшановски, Артур. Художник, куратор, преподавател по изкуство, доктор по изобразително изкуство. Ръководител на Отдела за фотография и мултимедия в Академията за изящни изкуства на „Владимир Стржемински“ в Лодз (Полша). Интереси и творчество в областта на фотография, видео, рисунка, специфични за сферата дейности и културна анимация с нестопанска дейност, куратор на мултидисциплинарни изложби, на фестивала „Лодз – Четири култури“, Фотофестивал, Център за диалог в постиндустриалните пространства на Лодз и др. Работи в сътрудничество с галерии и културни институции в Полша и чужбина. Живее и работи в Лодз (Полша).

Александров, Богдан Емилов. През 1989 г. завършва висше образование във Факултет по Изобразително изкуство към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ с магистърска степен и специализация „Живопис“. От 1990 г. е член на Съюза на българските художници. Работи в Художествена галерия „Никола Петров“ – гр. Видин от 2000 г. Множество самостоятелни и колективни изложби, изследователски проекти и форуми за съвременно изкуство от национално и международно значение.

Данаилов, Антон Панчев. Редовен асистент към катедра „Рисуване и моделиране“ на УАСГ, докторант в НХА – София. Завършва през 2005 г. Национална художествена академия – София, специалност „Скулптура“ при проф. Емил Попов и проф. Крум Дамянов. Съавтор в разработването на фигуративната част от паметниците на признателност към загиналите за България на скулптора Любомир Добрев в гр. Исперих (открит 2006 г.) и гр. Мездра (открит 2007 г.). Множество участия в различни местни и национални изложби.

Милушева, Деница Миткова. Визуален артист. Редовен докторант към катедра „Скулптура“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. През 2016 г. завършва висше образование със специалност „Изящни изкуства – Скулптура“ – степен „Магистър“. От януари 2019 г. работи в Галерия „Heerz Тооуа“, Велико Търново. Съосновател и председател на Сдружение „МНОГОТОЧИЕ“. Има участия в колективни изложби, проекти и форуми за изкуство в страната и чужбина.

Конов, Марио. Завършва ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Православен богословски факултет, специалност „Иконография“ – степен „Магистър“ (2006). Работи като дърворезбар в Творчески фонд при Съюза на архитектите в България (1987–1992). През 1992–2000 г. е съдружник в кооперация „Барок“, където работи дърворезби и интериори. От 2008 г. е преподавател по Пластика и дърворезба в катедра „Църковни изкуства“ при ПБФ на ВТУ. Член на СБХ, секция Дърворезба. Участва в колектив при изписването на храмове. Участва в изпълнението на дърворезби за посолството на Светия престол, София; църква „Рождество Богородично“, с. Градище, Севлиево; църква „Рождество Богородично“, с. Конево, Исперих; църква „Св. Николай“, с. Ветринци, Велико Търново; църква „Св. Димитър“, с. Строево, Пловдив; храм „Св. Георги“, Балтимор, САЩ; при реставрацията на иконостаса в църква „Св. пророк Илия“, Свищов. Проектира и изпълнява дърворезбен иконостас с икони в параклис „Св. Седмочисленици“, Младежки дом, В. Търново. Участва в международни и национални изложби, пленери, творчески форуми и проекти. Удостоен е с наградата на Община Велико Търново в националната изложба „АртРозалиада“ (2017).

Серафимов, Радоил Димитров. Редовен докторант, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, професионално направление Изобразително изкуство, научна специалност Изкуствознание и изобразително изкуство (Живопис).

AUTHORS IN THIS ISSUE

Genova, Irina Ivanova. is a professor in art studies at the New Bulgarian University and at the Institute of Art Studies of the Bulgarian Academy of Sciences. Her publications discuss manifestations of modernisms in Bulgaria and in neighbouring countries, as well as contemporary artistic practices. Among her books are: *Modernisms and Modernity – (Im)Possibility for Historicising* (2004), *Tempus fugit. On Contemporary Art and the Visual Image*, and *Modern Art in Bulgaria: First Histories and Present Narratives beyond the Paradigm of Modernity* (2013). She held scholar grants of Paul Getty Foundation (1994, 1998), New Europe College, Bucharest (2004), National Institute of Art History in Paris (2005), Centre for Advanced Study, Sofia (2016-2017), and others.

Dimitrova, Laura Ivanova. Professor, Doctor of Science. In 1982 she graduated from the National Academy of Arts, majoring in Textile Art and Fashion under Prof. Dimitar Balev. She is a member of the Union of Bulgarian Artists since 1991. She works in the field of artistic textile, painting, drawing, collage, contemporary visual arts. Professor in decorative arts and combination techniques and art theory in the Visual Arts Department at the Faculty of Educational Studies and the Arts of Sofia University “St. Kliment Ohridski”. She is the author of the monographs „The Postmodern Ornament“ and “Postmodern Trends in Bulgarian Textile Art”.

Totlyakov, Atanas Dimitrov. PhD, Associate Professor of Fine Arts at the Faculty of Fine Arts, University of Veliko Tarnovo “St. Cyril and St. Methodius”. A contemporary author, whose art studies is based on experimental works of art.

Pencheva, Zhana Hristova. PhD of History. She graduated the University of Veliko Tarnovo “St. St. Cyril and Methodius”, majoring “History”. She teaches at the Department of History and the Department of Cultural Studies at SWU “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, is engaged in research on the history of the Bulgarian Church. Author of the monograph “Bulgarian Orthodox Churches” (2015) and part of the team of the textbook “Documents for the Bulgarian Revival” (2017).

Tsvetkova, Galina Tsvetkova. Assistant Professor, Doctor of Fine Arts. Artist and Lecturer in the Department of Drawing at the Faculty of Fine Arts, “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo. She graduated with a degree in Painting from VTU in 1993. Since 1996, she has taught drawing at the University of Veliko Turnovo. Her creative interests and realizations are in the field of drawing and painting. She is the author of the book: *Vasil Stoilov and Veliko Turnovo* (2014).

Chrzanowski, Artur. Visual artist, curator, art teacher, PhD of fine arts. Head of the Photography and Multimedia Department at the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź (Poland). Working on photography, video, drawing, site-specific activities and culture animation in non-profit activity, curator of multidisciplinary exhibitions on festival Lodz 4 Cultures, Photofestival, Centre of Dialogue in post-industrial spaces of Lodz, alternative and discovered. Cooperation with galleries and cultural institutions in Poland and abroad. Lives and works in Łódź (Poland).

Aleksandrov, Bogdan Emilov. In 1989 he graduated from the Faculty of Fine Arts at “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo, with a magistrate degree and specialization “Painting”. Since 1990 he is a member of the Union of Bulgarian Artists. He has been working at the Nikola Petrov Art Gallery – Vidin since 2000. He has a numerous solo and collective exhibitions. His research is in area of art projects and forums for contemporary art of national and international importance.

Danailov, Anton Panchev. Full-time assistant in Department of Drawing and Modeling of UACEG, PhD student at the National Academy of Arts – Sofia. Many participations in various local and national exhibitions.

Milusheva, Denitsa Mitkova. Visual artist. Full-time doctoral student at the Department of Sculpture, Faculty of Fine Arts, VTU “St. Cyril and St. Methodius”. In 2016 he graduated with a Master's Degree in Fine Arts – Sculpture. Since January 2019 he has been working at the Heerz Tooya Gallery, Veliko Turnovo. Co-founder and chairman of the Association ELLIPSES. Shee has participated in collective exhibitions, projects and art forums at home and abroad.

Konov, Mario. Graduated from the Faculty of Orthodox Theology of the “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo with a master's degree in Iconography (2006). Employed as a woodcarver for the Union of Architects in Bulgaria (1987–1992). He is a lecturer in Plastics and Wood Carving at the Department of Church Arts of the Veliko Turnovo University since 2008. Konov is a member of the Union of Bulgarian Artists, Section “Woodcarving” (2010). He participates in a team of frescoers painting church murals and a contributor for the carvings at the Holy See Embassy, Sofia; Nativity of Virgin Mary Church in Gradishte village, Sevlievo; the eponymous church in Konevo village, Isperih; St. Nicholas Church in Vetrinzi village, Veliko Tarnovo; St. Demetrius Church in Stroevo village, Plovdiv; St. George Church Baltimore, USA; and the iconostasis restoration at the St. Prophet Elijah Church, Svishtov. Designed and accomplished the wood-carved iconostasis holding the icons in the “Saints Cyril and Methodius and their Five Disciples” Chapel at the Youth House, Veliko Tarnovo. Winner of the Municipality of Veliko Tarnovo Award in the National Art Exhibition “ArtRozaliada” (2017).

Serafimov, Radoil Dimitrov. Visual artist. Full-time doctoral student Department of Painting, Faculty of Fine Arts, VTU “St. St. Cyril and St. Methodius”, Veliko Tarnovo Bulgaria