

## СЪДЪРЖАНИЕ

### СТАТИИ

<b>Антоанета Анчева.</b> От природата като „първоучител“ към „субективната идея“. Промени в естетическите критерии през втората половина на XVI век и тяхното отражение върху учението за пропорциите.....	229
<b>Лаура Димитрова.</b> Опитите на Стефан Алтъков.....	237
<b>Красимира Друмева.</b> Стиллове и тенденции в развитието на театралния плакат .....	241
<b>Венцислава Стоянова, Майа Антова.</b> Дигиталното рисуване като инструмент за постигане на декоративно-абстрактна образност в обучението по изобразително изкуство.....	249
<b>Богдалина Братанова.</b> Борис Денев в полето на илюстрацията. Някои малко известни творби. (50 год. от смъртта на художника).....	256
<b>Мирослава Георгиева.</b> Художникът и феминистката. По непознати пътища с Борис Денев .....	265
<b>Марио Конов.</b> Декоративна система и иконографска програма в напестолните кръстове на Иван Костов .....	272
<b>Пламена Ганева.</b> За една таксидиотска кутия от региона на Пловдивска митрополия .....	285
<b>Деница Милушева.</b> Концептуалното време в едногодишните пърформанси на Техчинг Хсие. Превръщането на живота в изкуство .....	290
<b>Нела Недева.</b> Габровската държавна мъжка гимназия в периода 1879 – 1902 г. и нейните учители-художници, получили академично образование в Европа и Русия.....	295
<b>Веселина Стоянова.</b> Първобитни модели за изобразяване на женската форма.....	304
<b>Георги Дончев.</b> Ангелът на кон във византийското изкуство .....	312
<b>Елеонора Атанасова-Петрова.</b> Банкси – творец, бунтар и провокатор .....	322
<b>Мариана Николова.</b> Постмодерни рефлексии върху хронотопната перцепция и пластичния израз при Модернизма .....	328
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	335
<b>АВТОРИТЕ В БРОЯ</b> .....	357
<b>ЕТИЧНИ ПРАВИЛА</b> .....	363
<b>ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ</b> .....	365

## CONTENTS

### ARTICLES

**Antoaneta Ancheva.**

From Nature as a "First Teacher" to the "Subjective Idea". Changes in Aesthetic Criteria in the Second Half of the XVI Century and Their Impact on the Studies of Proportions ..... 229

**Laura Dimitrova.** The Tries of Stefan Altakov ..... 237

**Krasimira Drumeva.** Styles and Trends in The Development of The Theatrical Poster ..... 241

**Ventsislava Stoyanova, Maya Antova.** Digital Drawing as a Tool for Achieving Decorative-Abstract Imagery in Visual Art Education ..... 249

**Bogdalina Bratanova.** The Illustrations of The Artist Boris Denev (1883–1969). Little Known Works. (On The Occasion of The 50th Anniversary of The Artist's Death) ..... 256

**Miroslava Georgieva.** The Artist and The Feminist. On Unkwown Roads with Boris Denev ..... 265

**Mario Konov.** Decorative System and Iconographic Program in Ivan Kostov's Standing Crosses... 272

**Plamena Ganeva.** For One Taxidiote Box from the Region of Plovdiv Metropolia ..... 285

**Denitsa Milusheva.** The Conceptual Time in Tehching Hsieh's One-year Performances. Turning Life into Art..... 290

**Nela Nedeva.** The Gabrovo State men's High School, in the Period of 1879–1902 and its Teachers-artists, who Have Received an Academic Education in Europe and Russia..... 295

**Veselina Stoyanova.** Prehistoric Models for Representing the Female Form ..... 304

**Georgy Donchev.** The Mounted Angel in Byzantine Art..... 312

**Eleonora Atamasova-Petrova.** Banksy – Creator, Rebel and Provocator ..... 322

**Mariana Nikolova.** Postmodern Reflections on the Perception of the Space-Time Continuum and the Plastic Expression of the Modern Art ..... 328

**SUPPLEMENTS** ..... 335

**THE AUTHORS IN THIS ISSUE** ..... 360

**PUBLICATION ETIQUETTE AND ETHICS** ..... 364

**GUIDELINES** ..... 367