



ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
ПРИ ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

БРОЙ 3/2020

АВТОРИТЕ В БРОЯ

Анчева, Антоанета Ангелова. Професор, доктор на изкуствознанието, ръководител на катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“ във Факултет по изобразително изкуство към Великотърновски университет „Св. св. Кирил и Методий“. Преподавател по „Пластична анатомия“. Автор на множество статии, студии и монографии, сред които „Пластично-анатомичните форми на главата и лицето и тяхното значение за портрета“ (2000), „Леонардо да Винчи. Живописата като наука“ (2001), „Леонардо и Пикасо – творчески аспекти на две епохи“ (2006), „Терминологичен речник по пластична анатомия“ (2007), „Човек и Канон. Пластичната анатомия между изкуството и науката“ (2016) и др. Научните ѝ интереси са в областта на изкуството, изкуствознанието и пластичната анатомия. Изследва развитието на канона за пропорции в изкуството, творческите аспекти в изкуството на художниците от различни епохи, значението на научните и анатомични изследвания на Леонардо да Винчи и желанието му да сближи изкуството с науката, генезиса на индивидуалното в човека и неговото отражение в изкуството.

Димитрова, Лаура Иванова. Доктор на науките, професор в катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“. Преподавател по дисциплините „Декоративни изкуства и комбинаторика“, „Теория на художествения образ“, „Стилизация и орнамент“. Професионалните ѝ интереси са в областта на съвременното изкуство, като се изявява едновременно и като художник, и като изследовател. Има множество участия в индивидуални и групови изложби, в арт симпозиуми и в различни проекти в страната и в чужбина, в международни и национални научни конференции. Автор е на две монографии „Постмодерният орнамент“ и „Постмодерни тенденции в българското текстилно изкуство“, както и на статии и студии, публикувани в специализирани научни издания. Присъдени са ѝ множество национални и международни награди в областта на визуалните изкуства.

Друмев, Красимира Борисова. Художник, графичен дизайнер и преподавател по графичен дизайн и визуални комуникации във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ – Велико Търново. От 2015 г. е доктор по изкуствознание и изобразително изкуство. През 2018 г. е избрана за доцент и ръководител на катедра „Графичен дизайн и визуални комуникации“. Носител е на наградата на министерството на културата в раздел ПЛАКАТ от Международно биенале на хумора и сатирата в изкуствата – Габрово 2013, награда от Международно триенале на политическия плакат - Монс 2016, Белгия. Член на СБХ, секция „Графичен дизайн“, Член на група „Цвят – България“.

Стоянова, Венцислава Христова. Художник, главен асистент, доктор по Методика на обучението по изобразително изкуство. През 2010 г. придобива образователно-квалификационна степен Магистър специалност „Педагогика и семиотика на изобразителното изкуство“, Факултет по науки за образованието и изкуствата на Софийски университет „Св. Климент Охридски“. От ноември 2017 г. е асистент в СУ (ФНОИ, катедра „Визуални изкуства“) по дисциплините „Рисуване и композиция“ и „Теория на художествения образ“. От началото на 2016 г. е главен

уредник в частна художествена галерия „ЕТЮД“, София. Работи в областта на визуалните изкуства, декоративно-абстрактните инсталационни форми, колажа и рисунката. Ръководител и координатор е на множество артистични проекти, изложби и фестивали. Член е на Сдружение Отворена творческа общност „Глобъл Вижън Съркъл“. Асоцииран член е на Сдружение „Изкуство в действие“ и „Център за неформално образование и културна дейност Алос“.

Антова, Майа Борисова. През 2018 г. придобива образователната и научна степен „доктор“ по Методика на обучението по изобразително изкуство в СУ „Св. Климент Охридски“. Има магистърска степен по „Семиотика на изкуството“ (2006, СУ). Успоредно с научната и артистичната си практика е съавтор и илюстратор на учебителни програми, учебници и наръчници за водна безопасност. Интереси в областта на социалните и човешки промени, вдъхновени от дигиталната революция, как човека ги използва и е използван от тях. От 1998 г. е част от екипа на сдружение „Изкуство в действие“.

Братанова, Богдалина Младенова. Доктор по изкуствознание. През 2005 г. завършва специалност „Изкуствознание“ в НБУ. Специализира „История на изкуството“ в Бургундския университет в Дижон, Франция. Защитава докторска дисертация по съвременно изкуство в България 2011 г. в НБУ. Член на секция „Критика“ към СБХ. Работи като уредник в СГХГ, София от 2005 г. Автор на монографичното изследване „Приложната графика и символизъм в България (от Освобождението до края на Първата световна война)“ 2015г., на множество статии в специализирани научни издания. Участва в различни научни конференции, семинари и четения с доклади, свързани с визуалното изкуство, приложната графика и илюстрация в България от XIX и XX век.

Статева, Мирослава Георгиева. От 2012 г. е изкуствовед в ХГ „Борис Денев“, гр. В. Търново. Следва Изкуствознание в НХА (2001–2006). Магистратура „Културен туризъм“ във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ (2012–2014) и магистратура „Музеен и арт мениджмънт“ в УНИБИТ (2015–2017).

Конов, Марио. Завършва ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Православен Богословски факултет, специалност Иконография – степен „магистър“ (2006). Работи като дърворезбар в Творчески фонд при Съюза на Архитектите в България (1987–1992). През 1992–2000 г. е съдружник в кооперация „Барок“, където работи дърворезби и интериори. От 2008 г. е преподавател по Пластика и дърворезба в катедра „Църковни изкуства“ при ПБФ на ВТУ. Член на СБХ, секция Дърворезба. Участва в колектив при изписването на храмове. Участва в изпълнението на дърворезби за посолството на Светия Престол, София; църква „Рождество Богородично“, с. Градище, Севлиево; църква „Рождество Богородично“, с. Коневево, Исперих; църква „Св. Николай“, с. Ветринци, Велико Търново; църква „Св. Димитър“, с. Строево, Пловдив; храм „Св. Георги“, Балтимор, САЩ; при реставрацията на иконостаса в църква „Св. пророк Илия“, Свищов. Проектира и изпълнява дърворезбен иконостас с икони в параклис „Св. Седмочисленици“, Младежки дом, В. Търново. Участва в международни и национални изложби, пленери, творчески форуми и проекти. Удостоен с наградата на Община Велико Търново (2017).

Ганева, Пламена Петрова. Редовен докторант към катедра „Църковни изкуства“ на Православния богословски факултет към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Магистър специалност „Живопис“ към факултет „Изобразителни изкуства“, Великотърновски университет. 2003 г. завършва курс „Diamond grading and identification“, HRD, Belgium. Работи в областта на художествената бижутерия и приложните изкуства. Занимава се с дизайн, проектиране и реализация на ювелирни изделия от благородни метали.

Милушева, Деница Миткова. Визуален артист. Редовен докторант към Катедра „Скулптура“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. През 2016 г. завършва висше образование със специалност „Изящни изкуства – Скулптура“ – степен „Магистър“. От Януари 2019 г. работи в Галерия „Heerz Тооуа“, Велико Търново. Съосновател и председател на Сдружение „МНОГОТОЧИЕ“. Има участия в колективни изложби, проекти и форуми за изкуство в страната и чужбина.

Недева, Нела Савчева. Завършва магистърска степен, специалност „История“ във ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“. Докторант е в Докторска програма – „Изкуствознание и изобразително изкуство – Теоретични дисциплини“ при Факултет по изобразително изкуство на ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“. Има научен интерес в сферата на историята на българското изобразително изкуство от края на XIX и началото на XX век. Автор е на текстове, публикувани в габровски печатни и електронни медии, както и в издания, каталози и сайта на ХГ „Христо Цокев“, Габрово.

Стоянова, Веселина Светлинова. Докторант към Катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“, Факултет по Изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“.

Дончев, Георги Дончев. Редовен докторант в катедра „Църковни изкуства“ към Православен Богословски факултет на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“.

През 2001 год. завършва специалност *Иконография* в Православния Богословски факултет на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. От 2006 до 2008 год. учи в Γενικό Εκκλησιαστικό Λύκειο Κιλκίς, Ελλάδα (Църковен лицей в гр. Килкис, Гърция), от 2009 до 2011 год. в Σχολείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ελλάδα (Солунски университет „Аристотел“, Гърция), а през 2011 год. – в L'école de français: France Langue Paris Victor Hugo (Париж, Франция). От 2003 год. до сега рисува икони за манастира „*Симонопетра*“ и Карея на Атон, Гърция. През 2013 год. стенописва нартекса на католикона на манастира „*Симонопетра*“ на Атон и рисува икони за олтарната преграда. От 2017 год. до сега стенописва храма „*Св. Мина*“ в Карея на Атон, като също така рисува и иконите за олтарната преграда на същия храм.

Атанасова-Петрова, Елеонора Атанасова. Докторант към Катедра „Изкуствознание и теоретични дисциплини“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. През 2012 и 2013 год. работи като преподавател по Изкуства в две художествени училища в гр. Лагос и в университета по изкуства в гр. Лисабон – Португалия. От 2013 год. до днес преподава в НУПИД „Акад. Дечко Узунов“ – гр. Казанлък по предметите: Графика и История на Изкуството. Има множество участия в национални и международни изложби, конкурси, пленери и биеналета в Полша, Португалия, Франция, Италия, Русия, Китай, Сърбия, Македония, Румъния, Беларус, Чехия и България. Работи в областта на Графиката, Живописа, Скулптурата, Стенописа и съвременните изкуства.

Николова, Мариана Георгиева. Магистър по Живопис, Национална Художествена Академия, София. През 2004 специализира Арт Терапия в Англия. През 2007 е гостуващ преподавател в интердисциплинарна магистърска програма за Визуални изкуства, Колеж за изкуства и терапия, Англия. От 2016г. е преподавател в частен Арт център, София. Артист на свободна практика. Основни интереси в областите: Визуални изкуства, История и Теория на Изкуството, Естетика, Философия на Изкуството, Съвременна философия.

AUTHORS IN THIS ISSUE

Ancheva, Antoaneta Angelova. Prof. Dr. Habil, Lecturer of Plastic Anatomy in Department of Art Studies and Theoretical Subjects, Fine Arts Faculty, University of Veliko Turnovo ‘St. Cyril and St. Methodius’. She is author of numerous articles, studies and monographs. Her scientific interests are in the fields of art studies and plastic anatomy.

Dimitrova, Laura Ivanova. Professor, Doctor of Science. In 1982 she graduated from the National Academy of Arts, majoring in Textile Art and Fashion under Prof. Dimitar Balev. She is a member of the Union of Bulgarian Artists since 1991. She works in the field of artistic textile, painting, drawing, collage, contemporary visual arts. Professor in decorative arts and combination techniques and art theory in the Visual Arts Department at the Faculty of Educational Studies and the Arts of Sofia University “St. Kliment Ohridski”. She is the author of the monographs “The Postmodern Ornament” and “Postmodern Trends in Bulgarian Textile Art”.

Drumeva, Krasimira Borisova. A graphic designer and painter. Since 2000, she is lecturer in Graphic Design and Visual Communication at the University “St. Cyril and St. Methodius” – Veliko Tarnovo, Bulgaria. Since 2016, she has PhD degree of Art in graphic design and visual communication. Since 2018, she is Associate Professor and Head of Department “Graphic design and visual communication”.

Award of the Ministry of Culture in Section POSTER, Member of the Union of Bulgarian Artists from 2002, Member of the Color – Bulgaria Group.

Stoyanova, Ventsislava Hristova. PhD degree in core professional field Methodology of Fine Art Tuition in 2016 at Sofia University – Visual Arts Department, Faculty of Educational Studies and the Arts. In 2010 she accomplished her Master’s Degree in “Semiotics and Pedagogy of Art”. She joined the academic staff of the Visual Arts Department at Sofia University in 2017 as an Assistant Professor of “Theory of the Artistic Image” and “Drawing and Composition”. She has participated in many group and collective exhibitions, workshops and art projects in Bulgaria and abroad. Her professional interests are focused on the areas of drawing and collage. She is a member of Art in Action Association, Global Vision Circle – open creative community and ALOS – center for informal education and cultural activities.

Antova, Maya Borisova. Since 2018 she has a PhD of Pedagogy of Art and holds a Master’s degree in “Semiotics and Pedagogy of Art” (2006) from Sofia University “St. Kliment Ohridski” (Visual Arts Department at Faculty of Educational Studies and the Arts). Along with her artistic practice, she is co-author and illustrator of water safety programs, textbooks and manuals. She is an eclectic artist whose creative work combines performance art, art installations, video and design. She is interested in the social and human changes inspired by the digital revolution, how humans use them and are used by them. In her works she follows the layers – cultural, social, spiritual and physical. Since 1998 is part of the team of Art in Action Association.

Bratanova, Bogdalina Mladenova. PhD Doctor of Fine Arts. She specializes Art History at the University of Burgundy in Dijon, France. She is Member of the Critique Section of the Union of Bulgarian Artists. Since 2005 she working as a curator at the Sofia City Art Gallery. Author of the monographic study “Applied graphics and symbolism in Bulgaria (from the Liberation to the end of the First World War)” 2015, numerous articles in specialized scientific journals. Participates in various scientific conferences, seminars and readings with reports related to visual arts, applied graphics and illustration in Bulgaria from the XIX and XX centuries.

Stateva, Miroslava Georgieva. Since 2012 he is an art historian at the Boris Denev Art gallery in Veliko Tarnovo. She studied Art Studies at the National Academy of Arts (2001–2006). She graduated

magistrate degree *Cultural Tourism* at “St. Cyril and St. Methodius“ University of Veliko Tarnovo (2012–2014) and magistrate degree *Museum and Art Management* at UNIBIT (2015–2017).

Konov, Mario. Graduated from the Faculty of Orthodox Theology of the “Sts. Cyril and Methodius” University of Veliko Tarnovo with a master’s degree in Iconography (2006). Employed as a woodcarver for the Union of Architects in Bulgaria (1987(1992)). He is a lecturer in Plastics and Wood Carving at the Department of Church Arts of the Veliko Turnovo University since 2008. Konov is a member of the Union of Bulgarian Artists, Section “Woodcarving” (2010). He participates in a team of frescoers painting church murals and a contributor for the carvings at the Holy See Embassy, Sofia; Nativity of Virgin Mary Church in Gradishte village, Sevlievo; the eponymous church in Konevo village, Isperih; St. Nicholas Church in Vetrinzi village, Veliko Tarnovo; St. Demetrius Church in Stroevo village, Plovdiv; St. George Church Baltimore, USA; and the iconostasis restoration at the St. Prophet Elijah Church, Svishtov. Designed and accomplished the wood-carved iconostasis holding the icons in the “Saints Cyril and Methodius and their Five Disciples” Chapel at the Youth House, Veliko Tarnovo. Winner of the Municipality of Veliko Tarnovo Award (2017).

Ganeva, Plamena Petrova. Doctoral student at the Department of Church Arts, Orthodox Theological Faculty at „St. Cyril and St. Methodius“ University of Veliko Tarnovo. Magistrate degree *Painting* at the Faculty of Fine Arts, Veliko Turnovo University. 2003 completed the course *Diamond grading and identification*, HRD, Belgium. She works in the field of fine jewellery and applied arts. She is engaged in the design, design and realization of precious metal jewellery.

Milusheva, Denitsa Mitkova. Visual artist. Full-time doctoral student at the Department of Sculpture, Faculty of Fine Arts, VTU “St. Cyril and Methodius.” In 2016 he graduated with a Master’s Degree in Fine Arts – Sculpture. Since January 2019 he has been working at the Heerz Tooya Gallery, Veliko Turnovo. Co-founder and chairman of the Association *ELLIPSES*. Shee has participated in collective exhibitions, projects and art forums at home and abroad.

Nedeva, Nela Savcheva. She earns a Master’s degree in “History” from “St. Cyril and St. Methodius University” of Veliko Tarnovo in 1998. She is currently a PhD student enrolled in the PhD program – “Study of Arts and visual art – Theoretical Disciplines” in the Faculty of Fine Arts of St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. She has a scientific interest in the field of history of the Bulgarian fine arts from the end of the XIX century to the beginning of the XX century. She’s the author of texts, published in both print and digital media in Gabrovo, as well as in editions, catalogues and the website of Art Gallery “Hristo Tsokev”, Gabrovo.

Stoyanova, Veselina Svetlinova. Doctoral student in the Department of Art Studies and Theoretical Subjects, Fine Arts Faculty, University of Veliko Turnovo ‘St. Cyril and St. Methodius’.

Donchev, Georgi Donchev. Doctoral student in the Department of Church Arts, Orthodox Theological Faculty “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo. In 2001 he graduated with a degree in Iconography from the Faculty of Theology at the “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo. From 2006 to 2008, he studied at the Εκκλῆσιαστικὸ Λύκειο Κιλκίς, Ελλάδα (Church Lyceum in Kilkis, Greece), from 2009 to 2011 in Σχολεῖο Νέας Ἑλληνικῆς Γλώσσας του Ἀριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ελλάδα (Aristotle University of Thessaloniki, Greece) and in 2011 in L’école de français: France Langue Paris Victor Hugo, Paris, France.

Atanasova – Petrova, Eleonora Atanasova. Doctoral student in the Department of Art Studies and Theoretical Subjects, Fine Arts Faculty, University of Veliko Turnovo ‘St. Cyril and St. Methodius’. In 2012 and 2013 she worked as a teacher of Arts in two art schools in Lagos and at the University of Arts in Lisbon - Portugal. From 2013 until today she teaches at NUPID “Acad. Dechko Uzunov” – Kazanlak.

She has participated in many national and international exhibitions, competitions, plein airs and biennials in Poland, Portugal, France, Italy, Russia, China, Serbia, Macedonia, Romania, Belarus, the Czech Republic and Bulgaria. Works in the field of Graphics, Painting, Sculpture, Mural and Contemporary Arts.

Nikolova, Mariana Georgieva. MA Degree in Painting – from the National Arts Academy, Sofia. 2004 – Specialization and Certificate in Art Therapy, UK. Since 2007 – guest art teacher in the interdisciplinary Visual Arts study program, School of Art&Therapy, UK. Since 2016 she is art teacher in the Private Art center, Sofia. Free-lance Art practice. Main interests: Visual Arts, History and Theory of Art; Aesthetics, Philosophy of Art; Contemporary Philosophy.