

СЪДЪРЖАНИЕ

СТАТИИ

Валентин Ангелов. Утопични и реални възможности на изкуството.....	5
Олеся Собкович. Тенденции развития художественной критики в условиях современного арт-рынка (на примере ситуации Киева).....	10
Мария Андиркова. На предела: българското изкуство през 60-те години на 20 век пред нов избор	18
Атанас Тотляков. Интерсубективност и интересубект	26
Илко Николчев. Организация на формата чрез морфологичен анализ на природни обекти	34
Мая Димчева. Символиката на цветовете в изкуството – традиции и съвременност	40
Марина Теофилова. Борис Денев и „Рисуването в основните училища“	46
Галина Цветкова. Творчески проект „Летящи ризи“: Вернисаж	57
Ивелин Ненов. Когнитивни пространства в „Център за популяризиране на културното наследство“ – гр. Банско	64
Марио Конов. Дърворезбените миниатюри на Димитър Добревски – стилистичен и семантичен анализ. Визуални характеристики и символика на образите.....	78
Мартин Трифонов. Биоморфни белези в монументалната скулптура на Боян Райнов	84
ПРИЛОЖЕНИЯ	93
АВТОРИТЕ В БРОЯ	109
ЕТИЧНИ ПРАВИЛА	115
ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ	117

CONTENTS

ARTICLES

Valentin Angelov. Utopische und Wirkliche Möglichkeiten der Kunst.....	5
Olesia Sobkovych. Trends in the Art Criticism Development in the Context of Modern Art Market (on the Example of Kyiv Situation)	10
Mariya Andirkova. On the Border: Bulgarian Art in the 60s of the 20th Century Faced at a New Choice	18
Atanas Totlyakov. Intersubjectivity and Intersubject.....	26
Ilko Nikolchev. Organization of the Form Through Morphological Analysis of Natural Objects.....	34
Maya Dimcheva. The Symbolism of Colors in Art – Traditions and Modernity	40
Marina Teofilova. Boris Denev and „The Drawing Lessons in Primary Schools“	46
Galina Tsvetkova. ‘Flying Shirts’ Creative Project: Vernissage	57
Ivelin Nenov. Cognitive Environment at “Bansko Cultural Heritage Promotion Center”.....	64
Mario Konov. Dimitar Dobrevski’s Wood Carving Miniatures – a Stylistic and Semantic Analysis. Visual Characteristics and Symbolics of the Images.....	78
Martin Trifonoff. Biomorphie Traces in The Monumental Sculpture of Boyan Rainov	84
SUPPLEMENTS	93
THE AUTHORS IN THIS ISSUE	112
PUBLICATION ETIQUETTE AND ETHICS	115
GUIDELINES	117