

СЪДЪРЖАНИЕ

СТАТИИ

Ирина Генова. Визуална култура/ Изкуствознание. Висшето образование и WWB – въпроси по време на пандемия.....	125
Васил Марков. Слънцето, месецът и звездите от дърворезбата на възрожденски църкви в Югозападна България (Семантични аспекти).....	133
Лаура Димитрова. Дървото на живота днес и утре в творбите от едноименната виртуална изложба	137
Бисера Вълева. Лендарт пленерът „Между пясък и пяна“ – между ежедневното и ефимерното.....	143
Саша Лозанова, Стела Ташева „Древно“ и „съвременно“ в най-новата иранска архитектура (2000–2018)	150
Ростислава Тодорова. За почерка на един иконописец: Непубликувана икона „Св. Мина с избрани светии“ на Никола Василев от Шумен	157
Мариета Конова. Орнамент и символ. Основни символи в декоративната композиция на църковното православно изкуство.....	164
Жана Пенчева. Композицията „Архангел Михаил взема душата на богатия“ в иконографската програма на храмовете от Югозападна България	175
Вяра Попова. За влиянието на езотеричната литература от XX век върху абстракционизма: една необичайна гледна точка	182
Галин Пенев. Значение на подобие в естетика на Лосев и Флоренски.....	193
Ивана Петрова. Някои аспекти от дейността на галерия Берес (Berès), Париж, Франция	197
ПРИЛОЖЕНИЯ	203
АВТОРИТЕ В БРОЯ	237
ЕТИЧНИ ПРАВИЛА	243
ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ	245

CONTENTS

ARTICLES

Irina Genova. Visual culture / Art-knowledge. Higher education and the WWB – issues During a Pandemic	125
Vasil Markov. The Sky, Sun, Moon and Stars in The Renaissance Churches Wood Carving from Southwestern Bulgaria (Semantic aspects)	133
Laura Dimitrova. The Tree of Life Today and Tomorrow in the Artworks at the Virtual Exhibition of the Same Name	137
Bissera Valeva. Landart plein air “Between Sand and Foam” – Between the Everyday and the Ephemeral.....	143
Sasha Lozanova, Stela Tasheva. Tracking “Ancient” and “Present” in Samples of Latest Iranian Architecture (2010–2018).....	150
Rostislava Todorova. Finding an Iconographer’s Handwriting: an Unpublished Icon “St. Minas and Selected Saints” by Nikola Vasilev From Shumen	157
Marieta Konova. Ornament and Symbol. Main Symbols in the Decorative Composition of the Church’s Orthodox Art	164
Zhana Pencheva. The Composition “Archangel Michael Takes the Soul of the Rich” in the Iconographic Program of the Temples from Southwestern Bulgaria	175
Viara Popova. On the Influence of the Esoteric Literature of the XX Century on Abstractionism: An Unusual Point of View	182
Galin Penev. The Meaning of Likeness in Losev`S and Florensky`S Aesthetics	193
Ivana Petrova. Some Aspects of the Activities of the Gallery Berès, Paris, France	197
SUPPLEMENTS	203
THE AUTHORS IN THIS ISSUE	240
PUBLICATION ETIQUETTE AND ETHICS	243
GUIDELINES	245