



ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
ПРИ ВТУ „Св. св. КИРИЛ И МЕТОДИЙ“

БРОЙ 2/2021

АВТОРИТЕ В БРОЯ

Генова, Ирина Иванова. Професор по история и теория на изкуството в Нов български университет и в Института за изследване на изкуствата на Българска академия на науките. Сред книгите ѝ са: *Модернизми и модерност – (Не)Възможност за историзиране* (на английски и на български език) (2004), *Tempus fugit. За съвременното изкуство и визуалния образ* (на английски и на български език) (2007), *Историзиране на модерното изкуство в България през първата половина на XX век. Възможности за разкази отвъд модерността*, София (2011), допълнено издание на английски език (2013), и др. Получавала е изследователски стипендии от Фондация Paul Getty (1994, 1998), New Europe College, Букурещ (2004), National Institute of Art History, Париж (2005), Centre for Advanced Study, София (2016–2017), и др.

Марков, Васил Марков. Професор, доктор на науките за културата, директор на Университетския научноизследователски център за древни европейски и източносредиземноморски култури при Югозападния университет „Неофит Рилски“ от 2008 г. и понастоящем преподавател по Обща история на културата. Древни култури, Древни култури в българските земи и Древнотракийско наследство в българската народна култура в катедра „Културология“ на Югозападния университет „Неофит Рилски“. През 1984 година завършва Великотърновския университет и започва научната си кариера като изследовател на древноезическото наследство в българското народно изкуство. Понастоящем изследва древнотракийското наследство в българската народна култура с помощта на комплексни научни методи – исторически, археологически, етноложки. Автор е на осем научни монографии, два учебника и повече от 50 научни студии и статии.

Димитрова, Лаура Иванова. Доктор на науките, професор в катедра „Визуални изкуства“ на Факултета по науки за образованието и изкуствата на СУ „Св. Климент Охридски“. Преподавател по дисциплините „Декоративни изкуства и комбинаторика“, „Теория на художествения образ“, „Стилизация и орнамент“. Професионалните ѝ интереси са в областта на съвременното изкуство, като се изявява едновременно и като художник, и като изследовател. Има множество участия в индивидуални и групови изложби, в арт симпозиуми и в различни проекти в страната и в чужбина, в международни и национални научни конференции. Автор е на две монографии „Постмодерният орнамент“ и „Постмодерни тенденции в българското текстилно изкуство“, както и на статии и студии, публикувани в специализирани научни издания. Присъдени са ѝ множество национални и международни награди в областта на визуалните изкуства.

Вълева, Бисера Василева. Професор по „Рисуване и композиция“ в СУ „Св. Климент Охридски“, доктор по педагогика. Завършва специалност „Стенопис“ при проф. Мито Гановски, НХА, София (1989 г.). От 1994 г. работи в СУ „Св. Климент Охридски“ в катедра „Визуални изкуства“. От 1997 г. е хоноруван преподавател по дисциплината „Живопис“ в НХА в специалностите „Графика“ и „Книга, илюстрация и печатна графика“. Академичният ѝ интерес е насочен към пре-

подаването на изобразително изкуство и семиотика на изобразителното изкуство. Работи в областта на живописата – кавалетна и монументална (няколко монументални реализации), в областта на рисунката и смесените форми, като има специален интерес към работата върху хартия. Член е на СБХ (1991), и от дипломирането си досега участва активно във всички изложби, организирани от СБХ, частни галеристи и фондации. Носител е на множество национални и международни награди в областта на визуалните изкуства. Нейни работи са притежание на НХГ, държавни, общински и частни галерии и сбирки у нас и в чужбина.

Лозанова, Саша Симеонова. Доцент, доктор на науките. Изкуствовед, етнолог. Завършва специалността „История на изкуството“ в Московски държавен университет „М. Ломоносов“ (1974). Защитава докторска дисертация (1982), печели конкурс за доцент през 2004 г., а от 2015 г. е удостоена с титлата „доктор на науките“. Работи като изследовател в БАН: Институт за изкуствознание (1975–1989) и Институт за фолклор и (1989–2004). Преподава в ТУ и ЛТУ и (1996–2016) по дисциплините „История на изкуството“ и „История на дизайна“. Саша Лозанова има повече от 140 научни публикации, издадени в България и в чужбина, вкл. 7 монографии (три от тях – в съавторство). Автор е и на няколко десетки научно-популярни материали (художествена критика).

Ташева, Стела Борисова. Доцент, доктор. Завършва Университета по строителство, архитектура и геодезия в София (2001) и защитава докторска дисертация на тема „Семиотика на архитектурната графика“ в Института за изследване на изкуствата – БАН (2012), където година по-късно заема длъжността главен асистент, а от 2015 г. – доцент. От 2012 г. преподава в ЛТУ, София. Автор е на книгата „Проблеми и тенденции на архитектурната графика в България през XX век“ (2014) и съавтор в колективната монография „Българският XX век в изкуствата и културата“ (ИИИЗк, БАН 2019) и има над 40 научни публикации. Саша Лозанова и Стела Ташева са съавтори в книгата „Архитектура в изкуството, изкуство в архитектурата“ (2020).

Тодорова-Енчева, Ростислава Георгиева. Професор по изкуствознание и изобразително изкуство в ШУ „Епископ Константин Преславски“. Завършва „Изобразително изкуство (Графика)“ в ШУ „Епископ Константин Преславски“. През 2008 г. получава докторска степен по изкуствознание и изобразителни изкуства. В периода 2010–2011 г. е постдокторант на Аристотеловия университет в Солун със стипендия на Фонд „Научни изследвания“ на МОН. През 2012 г. е стипендиант на *The Getty Foundation* в *ARIT Istanbul*. Изследванията ѝ са в областта на историята и теорията на изкуството. Творческата ѝ дейност е в областта на рисунката, живописата и иконографията.

Конова, Мариета Иванова. Доктор по Изкуствознание и изобразително изкуство (ВТУ, 2015). От 2000 г. е преподавател по „Орнаментална композиция“, „Цветознание“ и „Рисуване“, а от 2019 г. е доцент в катедра „Църковни изкуства“ на ПБФ при ВТУ. Завършва ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, специалност „Живопис“ – магистър, в курса на проф. Николай Русчуклиев (1992). Придобива следдипломна специализация по „Композиция в живописата“ на тема „Контрасти“ (ВТУ, 1998) и втора специалност „Дизайн и мода на облеклото“ при Свободен факултет (ВТУ, 1996). През 2005 г. специализира „Графичен дизайн“ при Московски колеж по приложни изкуства (Русия), с ръководител проф. Евгений Добровинский. Реализира 19 самостоятелни изложби, от които четири във Франция. Участва в международни и национални изложби, пленери, проекти: България, Сърбия, Словакия, Македония, Румъния, Украйна, Франция и т.н. Член на Съюз на българските художници (СБХ), секция „Живопис“, Дружество на художниците в Кралево (Сърбия) и „Група Цвет-България“ – национален представител на Световната асоциация по цвета (AIC).

Пенчева, Жана Христова. Доктор по история. Завършва ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, специалност „История“. Доктор по история. Преподава в катедра „История“ и катедра „Културо-

логия“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград. Занимава се с изследвания на историята на българската църква. Автор на монографиите „Български православни храмове“ (2015), „Между греха и наказанието: Дидактични теми от българската християнска монументална живопис“ (2020) и част от екипа на учебното помагало „Документи за Българското възраждане“ (2017).

Пенев, Галин Пенев. Главен асистент, доктор по Естетика (философия на културата). Сътрудник към БАН, Институт за изследване на обществата и знанието, Секция „Култура, ценности и морал“. През 2005 г. завършва специалност философия във ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“. През 2006 защитава магистратура по Съвременна философия.

Попова, Вяра Александрова. Главен асистент, доктор по Философия. Сътрудник към БАН, Институт за изследване на обществата и знанието, Секция „Култура, естетика, ценности“. Автор на монографията „Фотографията като път(уване)към ...“ 2018 г.

Петрова, Ивана Петрова. Докторант към катедра „Живопис“ в Национална художествена академия, с научен ръководител проф. д.изк. Петер Цанев. През 2017г. завършва магистърска степен в специалност “Живопис” в Национална художествена академия, София. През 2018г. е стажант в галерия Берес (Berès), Париж, Франция. Темата на дисертацията ѝ е свързана с институционалните стратегии в частните и държавни галерии и музеи, както и с ролята и значението на институциите в сферата на изкуството.

AUTHORS IN THIS ISSUE

Markov, Vasil Markov. Professor, Doctor of Cultural Sciences, Director of the University Centre for Ancient European and Eastern Mediterranean Cultures at South-West University “Neophyte Rilski” since 2008 and currently a lecturer in History of Culture. Ancient cultures, Ancient cultures in Bulgarian lands and Ancient Thracian heritage in Bulgarian folk culture at the Department of Cultural Studies at South-West University “Neophyte Rilski”. In 1984 he graduated from the Veliko Turnovo University and began his scientific career as a researcher of the ancient heathen heritage in Bulgarian folk art. He is currently researching the ancient Thracian heritage in Bulgarian folk culture with the help of complex scientific methods - historical, archaeological, and ethnological. He is the author of eight scientific monographs, two textbooks and more than 50 scientific studies and articles.

Genova, Irina Ivanova is a professor in art studies at the New Bulgarian University and at the Institute of Art Studies of the Bulgarian Academy of Sciences. Her publications discuss manifestations of modernisms in Bulgaria and in neighbouring countries, as well as contemporary artistic practices. Among her books are: *Modernisms and Modernity – (Im)Possibility for Historicising* (2004), *Tempus fugit. On Contemporary Art and the Visual Image*, and *Modern Art in Bulgaria: First Histories and Present Narratives beyond the Paradigm of Modernity* (2007), (2013). She held scholar grants of Paul Getty Foundation (1994, 1998), New Europe College, Bucharest (2004), National Institute of Art History in Paris (2005), Centre for Advanced Study, Sofia (2016–2017), and others.

Dimitrova, Laura Ivanova. Professor, Doctor of Science. In 1982 she graduated from the National Academy of Arts, majoring in Textile Art and Fashion under Prof. Dimitar Balev. She is a member of the Union of Bulgarian Artists since 1991. She works in the field of artistic textile, painting, drawing, collage, contemporary visual arts. Professor in decorative arts and combination techniques and art theory in the Visual Arts Department at the Faculty of Educational Studies and the Arts of Sofia University “St. Kliment Ohridski”. She is the author of the monographs “The Postmodern Ornament” and “Postmodern Trends in Bulgarian Textile Art”.

Valeva, Bissera Vasileva. Professor of “Drawing and Composition” at Sofia University “St. Kliment Ohridski”, Doctor of Pedagogy. Graduated in Mural Painting in the class of Prof. Mito Ganovski, National Academy of Arts, Sofia (1989). Since 1994 she works at Sofia University “St. Kliment Ohridski” in the Department of Visual Arts. Since 1997 she is a lecturer in the discipline “Painting” at the National Academy of Arts. Her academic interest is focused on the teaching of fine arts and the semiotics of fine arts. She works in the field of painting – easel and monumental (several monumental realizations), in the field of drawing and mixed forms, and she has a special interest in working on paper. She is a member of the Union of Bulgarian Artists (1991), and since graduation she has actively participated in all exhibitions organized by the Union of Bulgarian Artists, private gallery owners and foundations. She has won numerous national and international awards in the field of visual arts. Her works are owned by National Gallery and different state, municipal and private galleries and collections in Bulgaria and abroad.

Lozanova, Sasha Simeonova is an art critic, historian, and ethnologist. She graduated with a degree in History of Art from the Department of History of the Lomonosov Moscow State University. From 1975 to 1988 she worked at the Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, where she completed her PhD (1982). From 1989 to 2004 she worked for the Institute of Folklore at the same Academy. She teaches History of Art and Design at the University of Forestry in Sofia, where she holds a professorship since 1996. In 2015 she won the prestigious ScD Diploma from the New Bulgarian University for her book *Art in Design*. She has published more than 140 scientific papers in Bulgaria and abroad, incl. seven monographs (three of them – co-authored). He is also the author of many popular science materials (art criticism).

Tasheva, Stela. She graduated in architecture from the University of Architecture, Civil Engineering and Geodesy in Sofia (2001) and defended her PhD thesis on Semiotics of Architectural Graphics at the Institute of Arts Studies, Bulgarian Academy of Sciences (2012), where one year later took the position of an Assistant Professor, and in 2015, of Associate Professor. Since 2012 she has been teaching Theory of Composition at the University of Forestry, Sofia. Tasheva is a member of DOCOMOMO, Bulgarian Chamber and the Bulgarian Union of Architects. She is the author of the book “Problems and Trends of Architectural Graphics in Bulgaria in the XX Century” (2014); a co-author of the collective monograph “The Bulgarian XX Century in Arts and Culture” (IIIzk, BAS 2019) and has over 40 scientific papers. Sasha Lozanova and Stela Tasheva, co-authored the book “Architecture in Art, Art in Architecture” (2020).

Todorova-Encheva, Rostislava Georgieva. Professor of Fine Arts at Konstantin Preslavsky University of Shumen. Graduated in Fine Arts (Graphic) at Konstantin Preslavsky University of Shumen. In 2008 she received a doctorate in art history and fine arts. In the period 2010–2011 she was a postdoctoral student at the Aristotle University of Thessaloniki with a scholarship from the Research Fund of the Ministry of Education and Science. In 2012 she was a fellow of The Getty Foundation at the American Research Institute in Turkey (ARIT) – Istanbul. Her research is in the field of art history and theory. Her creative activity is in the field of drawing, painting and iconography.

Konova, Marieta Ivanova. She graduated with a master’s degree in Painting from the “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo under Prof. Nikolay Ruschukliev (1992) and completed a Postgraduate Specialization in Painting (1998). Earned her doctor’s degree in Art Theory and Fine Arts (2015). Lecturer of Ornamental Composition since 2000 and Associate Professor at the Faculty of Orthodox Theology, Department of Church Arts in Veliko Tarnovo University since 2019. Author of 19 solo exhibitions, four of which in France. Participant in exhibitions nationwide and abroad, plein air workshops and creative forums in Bulgaria, Serbia, Slovakia, Macedonia, Romania, Ukraine, France, etc. Member of the UBA Board of Directors (2011–2016).

Pencheva, Zhana Hristova. PhD Doctor of History. She graduated the University of Veliko Tarnovo “St. St. Cyril and Methodius”, majoring “History”. She teaches at the Department of History and the Department of Cultural Studies at SWU “Neofit Rilski” – Blagoevgrad, is engaged in research on the history of the Bulgarian Church. Author of the monograph “Bulgarian Orthodox Churches” (2015), “Between Sin and Punishment: Didactic Themes from Bulgarian Christian Monumental Painting” (2020) and part of the team of the textbook “Documents for the Bulgarian Revival” (2017).

Popova, Viara Alexandrova. Assistant Professor, Doctor of Philosophy. Associate at BAS, Institute for Public Information and Knowledge Presentation, Section “Culture, Aesthetics, Values”. Author of the monograph “Photography as a Road to ...” 2018

Penev, Galin Penev. Assistant Professor, Doctor of Aesthetics (Philosophy of Culture). Associate scientist at Bulgarian Academy of Sciences, Institute for the Study of Societies and Knowledge, Section “Culture, Values and Morality”. In 2005 he graduated with a degree in philosophy from “St. Cyril and St. Methodius” University of Veliko Tarnovo. In 2006 he defended his Master’s degree in Contemporary Philosophy.

Petrova, Ivana Petrova. Currently she is a PhD student at the Painting Department at the National Academy of Arts, with a research supervisor Prof. Dr. Peter Tsanev. In 2017 she obtained a master’s degree in Painting in National Academy of Arts, Sofia. In 2018 she made a traineeship at the Gallery Berès, Paris, France. The topic of her dissertation is related to the institutional strategies in the private and public galleries and museums, as well as to the role and importance of the institutions in the field of art.