

СЪДЪРЖАНИЕ

СТАТИИ

Ангел Ангелов. Ханс Зедълмайр (1896–1984): Структурен подход и предмодерни ценности	253
Адриана Сърбова. Моделът на вселената, закодиран в тракийските култови пространства, в контекста на съвременните космогонични концепции	272
Богдан Александров. Живописата като непрекъснат сценарий. Протоколи за преживяването на идея	282
Красимир Христатиев. Театрални спектакли ли са представленията, излъчвани онлайн? (Още веднъж за структурните различия между сцената и екрана)	286
Деница Иванова-Александрова. Филигран – иновация на Европейското Средновековие с притежателен и естетически характер	294
Марина Стоянова. Виртуалните приложения в помощ на обучението в сферата на визуалните изкуства	300
Деян Боев. Ортодоксални и съвременни похвати при изграждане на паметника. Образ, героика, сюжет	307
Яница Фендулова. Judson Memorial Church и пресечките между хепънинг и танц	313
Бисер Евлогиев. Анета Дръгушану – прочит на мита за вечното завръщане	323
ПРИЛОЖЕНИЯ	327
АВТОРИТЕ В БРОЯ	339
ЕТИЧНИ ПРАВИЛА	343
ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ	345

CONTENTS

ARTICLES

Angel Angelov. Hans Sedlmayr (1896—1984): Structural Approach and Pre-Modern Values	253
Adriana Sarbova. The Model of the Universe, Encoded in the Thracian Cult Spaces, in the Context of Modern Cosmogonic Concepts.....	272
Bogdan Aleksandrov. Painting as a continuous script. Protocols for an idea	282
Krasimir Hristakiev. Are the Performances Broadcast Online Theatrical Performances? (Once Again on the Structural Differences Between the Stage and the Screen)	286
Denitsa Ivanova-Aleksandrova. Filigrane – Innovation of the European Middle Ages with Possessive and Aesthetic Character	294
Marina Stoyanova. The Virtual Applications in Support of the Studying in the Field of Visual Arts	300
Deyan Boev. Orthodox and Contemporary Techniques at Constructing of the Monument. Image, Heroics, Plot.....	307
Yanitsa Fendulova. Judson Memorial Church and the intersections between happening and dancing	313
Bissere Evlogiev. Aneta Dragushanu – The Perusal of the Myth of the Eternal Returning	323
SUPPLEMENTS	327
THE AUTHORS IN THIS ISSUE	341
PUBLICATION ETIQUETTE AND ETHICS	343
GUIDELINES	345