

СЪДЪРЖАНИЕ

СТАТИИ

Атанас Тотляков. Съвременен атомистичен модел на изкуството (Част втора).....	113
Младен Младенов. Интермедия – концептуализиране на еkleктичността на визуалните изкуства в постмодерния културен дискурс	140
Жана Пенчева. Църквата „Св. Атанасий“ в село Горна Рибница, Благоевградска област, и нейните дидактични сюжети	153
Васил Харизанов. Пепелните глазури – философски аспекти и съвременни изследвания	161
Вяра Попова. Тристадийният живописен метод на старите майстори	167
Силвия Басева. Пленерът „Художници, Балчик, любов – среща на европейски морета“ – двадесет години присъствие на картата на съвременното българско изкуство	178
Христо Найденов. Мецотинто – ефектът на полутона.....	185
Борислав Петров. Типография в градска среда (I): Виена	189
Даниела Петрова. Соларни кодове в българската шевица	200
ПРИЛОЖЕНИЯ	205
АВТОРИТЕ В БРОЯ	217
ЕТИЧНИ ПРАВИЛА	221
ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ	223

CONTENTS

ARTICLES

Atanas Totlyakov. A Contemporary Atomistic Model of Art (Part Two)	113
Mladen Mladenov. Intermedia: Conceptualization of the Eclecticity of Visual Arts in Postmodern Cultural Discourse	140
Zhana Pencheva. The St. Athanasius Church in the Village of Gorna Ribnitsa (Blagoevgrad Province) and Its Didactic Plots.....	153
Vasil Harizanov. Ash Glazes: Philosophical Aspects and Modern Research.....	161
Vyara Popova. The Three-Stage Painting Method of the Old Masters	167
Silvy Basseva. The Plein Air “Artists, Balchik, Love – A Meeting of European Seas“: Twenty Years of Presence on the Map of Contemporary Bulgarian Art.....	178
Hristo Naydenov. Mezzotint: The Halftone Effect.....	185
Borislav Petrov. Typography in Urban Environment (I): Vienna.....	189
Daniela Petrova. Solar Codes and Messages in Bulgarian Embroidery	200
SUPPLEMENTS	205
AUTHORS IN THIS ISSUE	219
PUBLICATION ETHICS	222
GUIDELINES	225