

## СЪДЪРЖАНИЕ

### СТАТИИ

<b>Валентин Ангелов.</b> Съвременният реализъм. (Коментар върху материал от изобразителните изкуства) .....	233
<b>Ирина Генова.</b> „Дайте ми стени!“ Въздействия на френския художествен опит върху стенните изкуства в България през 1960-те и началото на 1970-те години.....	241
<b>Михаела-Флорина Танасе.</b> Ритуалното измерение на материалите, използвани от Йозеф Бойс в <i>акциите</i> му.....	256
<b>Красимир Добрев.</b> Теодора Хаджидимитрова (1884 – 1963). Ролята на жената художник в България .....	265
<b>Митко Събев.</b> Грейсън Пери. Постигна ли художествената керамика своя Ренесанс? .....	278
<b>Илкер Даналов.</b> Езотеричната живопис на Хилма аф Клинт .....	285
<b>Момчил Енчев, Мариана Димитрова.</b> Креативност на социалните групи. Методът на морфологичния анализ и приложението му в експеримента „Метаморф. Верига на промените“ .....	298
<b>АВТОРИТЕ В БРОЯ</b> .....	310
<b>ЕТИЧНИ ПРАВИЛА</b> .....	313
<b>ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ</b> .....	317

## CONTENTS

### ARTICLES

<b>Valentin Angelov.</b> Contemporary Realism (A Commentary on Material from the Fine Arts) .....	233
<b>Irina Genova.</b> “Give Me Walls!” Impact of the French Artistic Experience on Mural Arts in Bulgaria in the 1960s and Early 1970s .....	241
<b>Mihaela-Florina Tănase.</b> The Ritual Dimension of the Materials in Joseph Beuys’s <i>Aktionen</i> .....	256
<b>Krasimir Dobrev.</b> Teodora Hadzhidimitrova (1884–1963). The Place of the Female Artist in Bulgaria.....	265
<b>Mitko Sabev.</b> Grayson Perry. Has Ceramic Art Achieved its Renaissance? .....	278
<b>Ilker Danalov.</b> Esoteric Painting by Hilma af Klint .....	285
<b>Momchil Enchev, Mariana Dimitrova.</b> Creativity of Social Groups. The Method of Morphological Analysis and its Application in the Experiment “Metamorph. Chain of Changes”.....	298
<b>AUTHORS IN THIS ISSUE</b> .....	312
<b>PUBLICATION ETIQUETTE AND ETHICS</b> .....	313
<b>GUIDELINES</b> .....	317