



ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
ПРИ ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

БРОЙ 1/2023

АВТОРИТЕ В БРОЯ

Ангелов, Ангел Валентинов. Професор, доктор на изкуствознанието. Български изкуствовед и културолог. Филолог, специалист в Института за български език при БАН. От 1990 г. е научен сътрудник I степен в Института за литература на БАН. В периода 2011–2015 г. е ръководител на катедра „Културология“ на Югозападния университет „Неофит Рилски“ – Благоевград. Превежда теоретични статии в областта на изкуството от английски, руски и немски език, публикува в редица български и чуждестранни научни издания. Член е на българската секция на Международната асоциация на критиците на изкуството със седалище в Париж (AICA). Автор е на монографиите: „Конкретни утопии – проектите на Христо“, 1997; „Историчност на визуалния образ“, 2009, „Димитър Добрович (1816–1905): (Анти)модерност, туризъм и образи сувенири в средата на XIX век“. София, 2015. Сфери на изследователски интерес: теория на европейската култура на XIV–XX век и изследвания на визуалната култура в България и Европа.

Марков, Васил Марков. Професор, доктор на науките за културата, директор на Университетския научноизследователски център за древни европейски и източносредиземноморски култури при Югозападния университет „Неофит Рилски“ от 2008 г. и понастоящем преподавател по Обща история на културата. Древни култури, Древни култури в българските земи и Древнотракийско наследство в българската народна култура в катедра „Културология“ на Югозападния университет „Неофит Рилски“. През 1984 г. завършва Великотърновския университет и започва научната си кариера като изследовател на древноезическото наследство в българското народно изкуство. Понастоящем изследва древнотракийското наследство в българската народна култура с помощта на комплексни научни методи – исторически, археологически, етнологички. Автор е на осем научни монографии, два учебника и повече от 50 научни студии и статии.

Харизанов, Васил Георгиев. Доцент, доктор, инженер. Преподавател в катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“ – Факултет по приложни изкуства, НХА. Преподава по дисциплините „Техника и технология на керамиката и стъклото“ и „Компютърно проектиране“. Завършил е, специализира и работи в областта на техниката и технологията на неорганични силикатни материали, керамични оцветители, стъклени покрития и бетон. Интересите му са в областта на декоративните силикатни техники и технологии, керамичните глазури и декоративния бетон. Участвал е в изложби и множество проекти, както с артистична така и с научна насоченост. Автор е на три монографии „Декоративна керамична, разкъсана глазури на основата на циркониев силикат с температура на изпичане 970°C – 1020°C“, „Синтез и кристалохимични изследвания на малиновочервени керамични пигменти на база малайаит“ и „Декоративни глазури – изкуство. и технология“.

Николов, Адриан Евгениев. Докторант към катедра „Изкуствознание и художествено образование“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Темата на

дисертационното му изследване е „Изкуство и медицина – развитие на пластичната анатомия (XVII – XIX век)“. Завършил е медицина в МУ – Плевен.

Ганева, Пламена Петрова. Редовен докторант към катедра „Църковни изкуства“ на Православния богословски факултет към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Магистър в специалност „Живопис“ към Факултета по Изобразително изкуство, ВТУ през 2003 г. завършва курс „Diamond grading and identification“, HRD, Belgium. Работи в областта на художествената бижутерия и приложните изкуства. Занимава се с дизайн, проектиране и реализация на ювелирни изделия от благородни метали.

Белев, Стоян Илиев. Докторант, катедра „Църковни изкуства“, Православен богословски факултет към ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Завършва специалност „Иконография“ през 1998 г. След дипломирането си изписва множество храмове и параклиси в България и чужбина. Успешно реализира редица проекти по изработка на икони за различни епархийски храмове и манастири.

Минчева, Николина Петкова. Бакалавър специалност „Стенопис“ и магистър специалност „Дигитални изкуства“ в НХА. През 2019 г. е зачислена като докторант в специалност „Дигитални изкуства“ с научен ръководител доц. д-р Венелин Шурелов и започва работа по дисертация с тема „Проблеми на терминологията на дигиталните изкуства“. Освен с работата по теоретичните изследвания, развива своя творчески път чрез живописни форми, видео, анимация, инсталация и звук. През 2017 г. заедно с Любомир Минчев основават творческата колаборация Zero One и създават аудио-визуални пърформанси, видео и инсталации.

AUTHORS IN THIS ISSUE

Angelov, Angel Valentinov. Professor, Dr. Habil; Bulgarian art critic and specialist in culturology at the Institute for Bulgarian Language of the Bulgarian Academy of Sciences. Since 1990, he has been a research associate at the Institute for Literature of the Academy. In the period 2011–2015, he was Head of the Department of Culturology of the Neofit Rilski South-West University of Blagoevgrad. He is also a member of the Bulgarian section of the International Association of Art Critics based in Paris (AICA).

Research interests: theory of European culture of the 15th–20th centuries; visual culture in Bulgaria and in Europe.

Markov, Vasil Markov. Professor, Dr. Habil; In 1984, he graduated from St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, and he began his academic career as a researcher on ancient heathen heritage in Bulgarian folk art. Since 2008, he has been Head of the University Centre for Ancient European and Eastern Mediterranean Cultures at the Neofit Rilski South-West University of Blagoevgrad. He is also a lecturer in History of Culture, Ancient Cultures in the Bulgarian lands, and Ancient Thracian heritage in Bulgarian folk culture at the Department of Cultural Studies of the South-West University. He is currently conducting research into the ancient Thracian heritage in Bulgarian folk culture with the help of complex scientific methods: historical, archaeological, and ethnological. He is the author of eight monographs, two textbooks, and more than 50 scholarly studies and articles.

Harizanov, Vasil Georgiev. Engineer, Associate Professor, and lecturer at the National Academy of Arts in Sofia, Faculty of Applied Arts, Department of Ceramics, Porcelain and Glass Design. He teaches Technique and Technology of Ceramics and Glass, as well as Computer Design. He specializes and works in the field of engineering and technology of inorganic silicate materials, ceramic dyes, and glass coatings. His interests include decorative ceramic glazes and decoration techniques. He is the author of three monographs, and he has participated in exhibitions and art projects.

Nikolov, Adrian Evgeniev. He graduated in Medicine from the Pleven University of Medicine. He is currently a PhD student at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Faculty of Fine Arts, Department of Art Studies and Art Education. His doctoral thesis is on the development of plastic anatomy in the 17th–19th centuries.

Ganeva, Plamena Petrova. She holds a Master's degree in Painting from the Faculty of Fine Arts of St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. She is currently a PhD student at the Department of Church Arts of the Faculty of Orthodox Theology of the same university. In 2003, she completed the Diamond Grading and Identification course at HRD Antwerp, Belgium. She works in the field of fine jewellery and applied arts; she is engaged in the design of precious metal jewellery.

Belev, Stoyan Iliev. He graduated with a degree in iconography in 1998. Since then, he has painted the murals of many churches and chapels in Bulgaria and abroad. He has successfully implemented a number of projects on the production of icons for various diocesan churches and monasteries. He is currently a PhD student at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Faculty of Orthodox Theology, Department of Church Arts. In 1998, he obtained a degree in iconography.

Mincheva, Nikolina Petkova. She holds a Bachelor's degree in Mural Painting and a Master's degree in Digital Arts from the National Academy of Arts in Sofia. In 2019, she was enrolled as a PhD

student in Digital Arts, and she began work on a dissertation on problems of digital art terminology. In addition to theoretical research, she has worked on pictorial forms, video, animation, installation, and sound. In 2017, together with Lyubomir Minchev, she founded the creative collaboration Zero One, and they create audio-visual performances, videos, and installations.