



ВИЗУАЛНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ИЗДАНИЕ НА ФАКУЛТЕТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО
ПРИ ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“

БРОЙ 2/2023

АВТОРИТЕ В БРОЯ

Ангелов, Ангел Валентинов. Професор, доктор на изкуствознанието. Български изкуствовед и културолог. Филолог специалист в Институт за български език при БАН. От 1990 г. е научен сътрудник I степен в Института за литература на БАН. В периода 2011–2015 г. е ръководител на катедра „Културология“ на Югозападен университет „Неофит Рилски“ – Благоевград. Превежда теоретични статии в областта на изкуството от английски, руски и немски език, публикува в редица български и чуждестранни научни издания. Член на българската секция на Международната асоциация на критиците на изкуството със седалище в Париж (AICA). Автор на монографиите: „Конкретни утопии – проектите на Христо“. 1997; „Историчност на визуалния образ“. 2009, „Димитър Добрович (1816–1905): (Анти)модерност, туризъм и образи сувенири в средата на XIX век“, София, 2015. Сфери на изследователски интерес: теория на европейската култура на XIV–XX век и изследвания на визуалната култура в България и Европа.

Пенчева, Жана Христова. Доктор по история. Завършва ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, специалност „История“. Преподава в катедра „История“ и катедра „Културология“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград. Занимава се с изследвания на историята на Българската църква. Автор на монографиите „Български православни храмове“ (2015), „Между греха и наказанието: Дидактични теми от българската християнска монументална живопис“ (2020) и част от екипа на учебното помагало „Документи за Българското възрождане“ (2017).

Христова, Христина Атанасова. Доцент, доктор във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, Филологически факултет, катедра „Журналистика и връзки с обществеността“. Преподава връзки с обществеността. Области на научни интереси: пиар, събитийен мениджмънт, градски брандинг и корпоративна култура. Изследванията ѝ са фокусирани върху ролите на специалните събития и значимостта на пиар комуникацията в стратегическото развитие на градските брандове в динамичните условия на хипермодерните времена. Христова е ръководител на научноизследователския проект „Креативният град: медийни наративи и комуникационни политики“, реализиран през 2021 г. с участието на преподаватели, докторанти и студенти от Филологическия факултет и Факултета по изобразително изкуство към Великотърновския университет.

Кирова, Доника Милева, архитект, доктор Завършва Националната художествена академия в София, специалност „Живопис“ при проф. Андрей Даниел. От 2008 е доктор по изкуствознание и изобразителни изкуства. През 2014 завършва ВСУ „Черноризец Храбър“, специалност „Архитектура“. Има 16 самостоятелни изложби, участва в множество международни и национални проекти, съвместни изложби, кураторски проекти, пленери и др. През 2005 г. е отличена като автор на годината от галерия Буларт – Варна. Преподавател във ВСУ „Черноризец Храбър“ на

специалностите Дизайн и Архитектура. Работи в областта на живописата, рисунката, фигуралната композиция, натюрморта и арт инсталацията.

Иванова, Екатерина Лазаринова. Доктор по изкуствознание и изобразително изкуство. През 1999 г. се дипломира с ОКС „магистър“, специалност „Графика“, ФИИ, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ в класа на проф. Никола Хаджитанев. 2000–2001 г. следдипломна квалификация по Рисуване с научен ръководител проф. Иван Бочев, Факултет по изобразително изкуство. През 2019 г. защитава докторска степен с дисертация на тема „Рисунката като самостоятелно художествено произведение – специфики и особености“ при ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, ФИИ. Главен асистент по рисуване към Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Има над 40 участия в национални изложби и извън страната. Професионалните интереси са насочени към живопис, теория и практика на рисунката и нейните трансформации в различни художествени практики.

Райков, Иво Павлов е редовен докторант в катедра „Изкуствознание“, Национална художествена академия, гр. София. Основното си образование завършва в Национална художествена гимназия „Цанко Лавренов“ – гр. Пловдив (2015). Висше образование степен „магистър“ завършва в Национална художествена академия, специалност „Реставрация“ (2021). Темата на дисертационния му труд е: „Символизмът в българското изобразително изкуство от първите три десетилетия на ХХ в.“. Научните му интереси са в областта на символизма и фолклорната образност в българското изкуство от началото на 20-ти век. Участва в международни научни конференции и форуми. Член е на Царското историческо общество.

Петрова, Даниела Петрова. Средно образование завършва през 1987 г. в ССХУ по Приложни изкуства „Тревненска школа“, гр. Трявна, със специалност „Дърворезба“. През 1992 г. завършва висше образование във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, специалност „Графика“. Интересите ѝ са насочени към декоративно-приложните изкуства, както и към дизайн на облекло и аксесоари.

Савчева Недева, Нела. Докторант в докторска програма – „Изкуствознание и изобразително изкуство – Теоретични дисциплини“ при Факултет по изобразително изкуство на ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Завършва магистърска степен, специалност „История“ във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ през 1998 г. Има научен интерес в сферата на историята на българското изобразително изкуство от края на ХІХ и началото на ХХ век. Автор е на текстове, публикувани в габровски печатни и електронни медии, както и в издания, каталози и на сайта на ХГ „Христо Цокев“, Габрово.

Малчев, Любен Ивелинов. Докторант към катедра „Живопис“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Магистър по „Живопис“. Интереси и изследвания в областта на социалната тематика в съвременната живописата и изкуството като критична и протестна реакция.

Николов, Адриан Евгениев. Докторант към катедра „Изкуствознание и художествено образование“, Факултет по изобразително изкуство, ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“. Темата на дисертационното му изследване е „Изкуство и медицина – развитие на пластичната анатомия (ХVІІ–ХІХ век). Завършил медицина в МУ Плевен.

AUTHORS IN THIS ISSUE

Angelov, Angel Valentinov. Dr. Habil, Professor; Bulgarian art critic and specialist in culturology at the Institute for Bulgarian Language of the Bulgarian Academy of Sciences. Since 1990, he has been a research associate at the Institute for Literature of the Academy. In the period 2011–2015, he was Head of the Department of Culturology at Neofit Rilski South-West University of Blagoevgrad. He is also a member of the Bulgarian section of the International Association of Art Critics based in Paris (AICA).

Research interests: theory of European culture of the 14th – 20th centuries; visual culture in Bulgaria and in Europe.

Pencheva, Zhana Hristova. PhD, Lecturer in History. She graduated in History from St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. She teaches at the Departments of History and of Cultural Studies at Neofit Rilski South-West University in Blagoevgrad. She is engaged in research on the history of the Bulgarian Church. She is the author of two monographs and co-author of a textbook on the topic.

Hristova, Hristina Atanasova. PhD, Associate Professor in Public Relations at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Faculty of Modern Languages, Department of Journalism and Public Relations. *Research interests:* PR, event management, urban branding, and corporate culture. Her research focuses on the roles of special events and on the importance of PR communication in the strategic development of urban brands in the dynamic conditions of hypermodern times. Hristova was the head of the research project “The Creative City: Media Narratives and Communication Policies,” implemented in 2021 with the participation of lecturers, PhD students, and undergraduates from the Faculties of Modern Languages and of Fine Arts at the University of Veliko Tarnovo.

Kirova, Donika Mileva. PhD, architect. She graduated in Painting from the National Academy of Arts in Sofia. In 2008, she obtained a PhD degree in Arts and Fine Arts. In 2014, she graduated in Architecture from Chernorizets Hrabar Varna Free University. She has 16 solo exhibitions and she has participated in numerous international and national projects, joint exhibitions, curatorial projects, plain airs, etc. In 2005, she was awarded Author of the Year by Bulart Gallery in Varna. She is currently a lecturer in Design and Architecture at Chernorizets Hrabar University. She works in the fields of painting, drawing, figurative composition, still life, and art installations.

Ivanova, Ekaterina Lazarinova. PhD. In 1999, she obtained a Master’s degree in Graphics from the Faculty of Fine Arts of St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. In 2000–2001 she studied for a post-graduate qualification in Drawing at the same faculty. In 2019, she defended a PhD thesis on the features of the drawing as an independent work of art at the University. She currently lives and works in the city of Veliko Tarnovo as a Senior Lecturer in Drawing at the University’s Faculty of Fine Arts. She has participated in more than 40 national exhibitions. Her professional interests include painting, theory and practice of drawing and its transformations in various artistic practices.

Raykov, Ivo Pavlov is a second-year PhD student at the Department of Art Studies of the National Academy of Arts in Sofia. He completed his secondary education at Tsanko Lavrenov National Art High School in Plovdiv (2015). He obtained a Master’s degree in Art Conservation at the Academy of Arts (2021). His doctoral dissertation is on symbolism in Bulgarian visual arts during the first three decades of the 20th century.

His research interests include symbolism and the traditional folklore imagery in Bulgarian art from the early 20th century. He participates in international scientific conferences and forums. He is also a member of the Royal Historical Society.

Petrova, Daniela Petrova. In 1987, she obtained vocational education in woodcarving at the Trevnenska Shkola National High School of Applied Arts in the town of Tryavna. In 1992, she graduated in Graphics from St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. Her interests include decorative applied arts, as well as clothing and accessory design.

Nedeva, Nela Savcheva. She obtained a Master's degree in History from St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo in 1998. She is currently a PhD student in Art Studies and Visual Arts at the Faculty of Fine Arts of St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo. Her research interests lie in the field of Bulgarian fine arts history from the end of the 19th to the beginning of the 20th centuries. She has authored texts published in both print and digital media in Gabrovo, as well as in editions, catalogues, and on the website of Hristo Tsokev Art Gallery in Gabrovo.

Malchev, Lyuben Ivelinov. He is a PhD student at St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo, Faculty of Fine Arts, Department of Painting. He graduated in Painting from the same university. His research interests are focused on social themes in contemporary painting and on art as a critical and protest reaction.

Nikolov, Adrian Evgeniev. He is a doctoral student at the Department of Art Studies and Art Education, Fine Arts Faculty, "St. Cyril and St. Methodius" University of Veliko Tarnovo. The topic of his dissertation studies is „Art and medicine – development of plastic anatomy (XVII–XIX centuries)“. He graduated in medicine at Pleven University of Medicine.