

СЪДЪРЖАНИЕ

СТАТИИ

Ирина Генова. Сакрално изкуство/ Модерно изкуство. Дебатът за „сакралното изкуство“ през 1950-те години във Франция – поглед от България.....	253
Росен Русев. „Мащаби в локалното“: Витгенщайн, Лиотар и постмодерното, преоткрити в концептуално изкуство. (Част първа)	268
Невена Иванова. Вода и огън. Симпозиум „Изкуство-Природа“ – Габровци, 2022	287
Красимир Христатиев. Първите 30 години кино на Джузепе Торнаторе. (Част първа)	294
Яница Фендулова. Към понятието за инсталационно изкуство: перформативната инсталация.....	304
Борислав Петров. Променлива типография. (Променливите шрифтове са тук, за да останат)	317
Нуркан Нуф. Въздействието на технологиите върху творческия процес	335
Татяна Накова. „Ръководство за начинаещия иконописец“ на Николай Шелехов.....	343
Светослава Георгиева. Критика на оригиналността.....	355
Марта Роховиак. Градът като креативно и експозиционно пространство	360
АВТОРИТЕ В БРОЯ	369
ЕТИЧНИ ПРАВИЛА	373
ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ	377

CONTENTS

ARTICLES

Irina Genova. Sacred Art / Modern Art: The “Sacred Art” Debate in France in the 1950s (A Perspective from Bulgaria)	253
Rossen Roussev. “Scales in the Local”: Wittgenstein, Lyotard, and the Postmodern, Rediscovered in Conceptual Art (Part One).....	268
Nevena Ivanova. Water and Fire: The 2022 Gabrovtsi ART–NATURE Symposium	287
Krasimir Hristakiev. The First 30 Years of Giuseppe Tornatore’s Movies (Part One)	294
Yanitsa Fendulova. On the Concept of Installation Art: The Performative Installation	304
Borislav Petrov. Variable Typography (Variable Fonts are Here to Stay)	317
Nurkan Nuf. The Impact of Technology on the Creative Process.....	335
Tatiana Nakova. Nikolai Shelekhov’s Beginner’s Guide to Icon Painting	343
Svetoslava Georgieva. Critique of Originality	353
Marta Rochowiak. The City as a Creative and Exhibition Space.....	360
AUTHORS IN THIS ISSUE	369
PUBLICATION ETIQUETTE AND ETHICS	373
GUIDELINES	377