



IV СТУДЕНТСКА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ И ИЗЛОЖБА

ИНФОРМАЦИЯ – ЛИЧНОСТ – ЗНАНИЕ

INFORMATION – PERSON – KNOWLEDGE

На 16 май 2008 г. в Специализирано висше училище по библиотекознание и информационни технологии се проведе IV Студентска научна конференция и изложба, която беше посветена на националния празник на българската просвета и култура – 24 май, на 130-годишнината от Освобождението от османско иго и на 100-годишнината от обявяването на независимостта на България.

Точно в 10.00 часа водещият форума – студентът от I курс, специалност Информационни технологии даде началото на тържествената церемония, открита със слово от проф. д.ик.н. Стоян Денчев – Ректор на СВУБИТ. Сред гостите на конференцията бяха видни учени и специалисти от институциите на информатизацията на България. Водещият прочете обръщението на министър Даниел Вълчев, специално подготвено за архитектите на инфосферата от СВУБИТ.

Студенти – членове на Студентското научно общество на СВУБИТ представиха специално подготвено символно въспление – художествена програма, посветена на личностите, съградили историко-културния кораб на българския дух.

Чрез академичната епифания „Да се наречеш болгарин“ (Homo scribens)“ в духа на съвременните интертекстуални четения и в съответствие с девиза на конференцията – „Aliis inserviendo consumor“ („Служейки на другите, изгарям!“) бе пресъздаден духът на диалозите на съзнанието на личностите на българската история и български народ. Представлението беше в два фрагмента: „Славен кораб на българския дух (рационално-символно въспление) и „Слава на теб, Alma Mater, въздигаща кораба на българския дух (интерактивна феноменология на времената – минало настояще – бъдеще)“.

Символните сцени като ноосферична вечност – настояще бяха пресъздадени и в конкретно-исторически, и в културно-ценностен аспект, защото завестите на личностите на нашата история пръскат светлина и в настоящето – днес, правейки недостатъчен всеки изказ на славослов за тях.

Студенти, облечени в български национални носии, по неповторим начин символно представиха България и нейния народ – нейното историческо и

съвременно Възраждане. В знак на почит към мисията на Апостола на Българската свобода – Васил Левски бяха избрани Софийската и панагюрската носии. Репликите – чрез метода на цитирането – бяха подбрани от „История славяноболгарская“ на отец Паисий Хилендарски (Прев. на съвр. ез. от акад. Петър Динев), реч на Христо Ботев, произнесена от него в качеството му на учител през 1867 г. в родния му град Калофер по случай 11 май – деня на Равноапостолите Св. Св. Кирил и Методий, тезата на проф. Беньо Цонев, застъпена в труда му „Новобългарска писменост преди Паисия“ (Бълг. преглед, I, 1894, N 8, с. 80–94. – Вж: Шишманов, Ив. Д. Избрани съч. Т. 1–2. С., 1965–1966.; Т. 2., 1966, с. 315.), „Панонски легенди“ на Св. Климент Охридски, поемата „Горски пътник“ на Георги Стойков Раковски, Джобното тефтерче на Васил Левски, стихотворението на Христо Ботев „Моята молитва“, текста на българската народна песен „За Райна Попгергьова“, поемата на Иван Вазов „Левски“, Дневника на Екзарх Йосиф I, историческия роман на проф. Вера Мутафчиева „Предречено от Пагане“. Репликите на Говорещия хор на студентите – Личностите на България бяха подбрани от Псалтира.

По време на представлението на екран бяха експонирани, хронологично представени и тематично подредени, изображения на икони, картини, скулптури, фотографии и документални материали за историческите личности, олицетворяващи кораба на българския дух. Паметниците на материалната култура от историята на писмото, съхранени на земята на България, бяха представени като единна непрекъсната тъкан на историята на духовната култура. По този начин чрез визуализация бяха представени знаменателните събития и личностите в историята на България, обозначаващи славния кораб на нейния дух. Подготвеният видеоматериал беше дело на студенти от I курс на СВУБИТ от специалност „Библиотекознание и библиография“ Елисавета Димитрова и Наталия Янева. Музикалното оформление бе дело на състудентката им Елизабет Недева. Придържането към природата на интертекстуалния феномен, фиксиран и чрез второто заглавие на символното представление – „Homo scribens“

(„Пишещ човек“) – намери израз в сценографското решение – участниците да четат.

На финала – вместо скрижалите на историята – студентите – участници в Академичното представление представиха на Ректора на вуза:

– паметната книга – дар от Студентското научно общество на Училището на неговия Ректор, съдържаща свитък – библиографски указател на 277 публикации в специализирания научен печат – дело на студентите за периода на предходните (I–III студентски научни конференции);

– сигнален екземпляр на намиращия се в производство том на Трудовете на Студентското научно общество на вуза (Том I. София, 2008);

– образци от 83 подготвени нови изследвания на студентите, представени на форума.

Музикалният редактор на композицията студентката Елизабет Недева (I курс „Библиотекознание и библиография“) бе включила откъси от литургични творби на Иоан Кукузел, акад Добри Христов, любимата песен на Васил Левски („Откога си, моме калугерица“) и други (записи от фонотеката на Българското национално радио). Специално подобрите фанфарни рефрени бяха от „Италианското капричио“ на Пьотър Илич Чайковски и Концерт № 5 във фа-мажор на Лудвиг ван Бетховен.

чество“, намираща се във вътрешната електронна страница на вуза. Съответни информационни съобщения за форума и най-ярките му характерни атрибути – самите изследвания на студентите – се публикуват в ключови специализирани периодични издания (Трудове на СВУБИТ, в-к „За буквите“, сп. „Издател“, „Наука“, „Централен бюлетин на БАН“, „Библиотека“ и др.). Подготвяната пълнотекстова база данни на форумите (I: NN 1–9; II: NN 10–66; III: NN 67–205; IV: 206–289) е уникален архисъвременен ресурс по методология на информатизацията у нас по стратегическия системен комплекс на информационното моделиране: 1. интердисциплинарни изследвания; 2. актуални теми на съвременето; 3. историко-културни изследвания; 4. изследвания на традиционно публикувани издания; 5. изследване на електронни публикации.

Резултатите показват следните тенденции: ако през 2005 г. интердисциплинарните изследвания представляват 22,22 % от целия докладван от студентите масив от самостоятелно подготвени научни изследвания, то през 2006 г. този процент нараства на 59,50%, за да достигне 74,16 % през 2007 г. На тазгодишната IV Студентска научна конференция процентът на тези изследвания представлява 54,76 %. **Изследванията по актуални теми на съвременето**



Акцент в конференцията бяха научните изследвания на студенти от СВУБИТ и тяхното представяне, което се осъществи в три секции:

I секция: Библиотекознание, библиография, книгознание.

II секция: Информационни технологии

III секция: Културно-историческо наследство.

Структурирана по секции, отразяващи диференциацията на вътрешнодисциплинарното рефлектиране (фрагментиране) на интердисциплинарната информационна наука, планировката на студентските научни форуми на вуза съответства на академичната концептуална архитектура на учебно-педагогическия процес.

В процеса на подготовката на конференцията се усилва публикуването на подготвяните от студентите изследвания в рубриката „Студентско научно твор-

се движат в следните стойности – 88,88 % за 2005 г., 24,50 % за 2006 г., 12,96 % за 2007 г. и 30,95 % за 2008 г. Историко-културните изследвания бележат своя най-голям ръст през 2008 г. – 69,04 %, докато през предходните 2005, 2006 и 2007 г. са съответно 22,22 %, 17 % и 21,60 %. През 2005 г. изследванията на традиционно публикувани издания представляват целия докладван масив. Постепенно те отстъпват място на изследванията на електронни публикации и процентът им намалява на 78,49 % за 2006 г. и 78,48% за 2007 г. През 2008 г. процентът изследванията на традиционно публикувани издания е 82,14 %. От своя страна, изследванията на електронни публикации нарастват от 0% за 2005 г. на 22,32 % за 2006 и 2007 г. На тазгодишната научна конференция процентът им е 17,86 %.

