



**ЗА СЪВРЕМЕННИТЕ
КОМПОЗИЦИОННИ
ПРИНЦИПИ
ПРИ
ОФОРМЛЕНИЕТО
НА КНИГАТА**

Неотдавна излезе от печат „Композиция на книгата“ (С., Star Way, 2007. 123 с.) от доц. д-р Лъчезар Георгиев. Макар изданието предимно да е предназначено за студенти и по-тесен кръг специалисти, то има значение за развитието на специализираната книговедска мисъл, тъй като у нас не са много книгите, издадени пред последните години от български автори в тази област на научното знание. Затова и „Композиция на книгата“ със своите приложни аспекти и с компетентната научна информация е навременна и актуално.

Още в уводната част авторът се спира на елементите на книгата, като разглежда функциите на футляра, капителбанда, тифона, форзаци, видове подвързии с оглед на тяхната функционалност и оформителски подходи. Най-отчетливо място Л. Георгиев отделя на принципите при композиране на изданията, като се спира специално на форматите, обема на книгата, класификациите на шрифтовете и принципите при оформяване на изданията, на магиналиите, инициала, бележките под линия и отстъпите, както и на специфичните оформителски средства. Разгледани са съотношенията между бели и наборни полета, илюстрацията, филиграните, орнаментите, различните оформителски стилове в изкуството на книжното



оформяне. Интерес за специалистите представлява четвърта глава, която е посветена на композирането на заглавните страници в книгата. Текстът е онагледен със схеми и илюстрационни примери. Пета глава ни отвежда към композиция на въвеждащите текстове – посвещение, мото, предговор, а шеста глава разглежда композирането на справочните, и спомагателните текстове в книгата, мястото на международния стандартен книжен номер ISBN. Естествен заключителен акорд внася последната седма глава „Полиграфически процеси при композицията и производството на книгата“.

