
ПРОГЛАС

Издание на Филологическия факултет
при Великотърновския университет “Св. св. Кирил и Методий”

кн. 1, 2008 (год. XVII), ISSN 0861-7902

АВТОРИ В БРОЯ

Светлана АТАНАСОВА – преподавател в катедра “Англицистика и американистика” при Филологически факултет на Великотърновския университет “Св. св. Кирил и Методий” от 2001 г. Научните ѝ интереси са в областта на синтаксиса, прагматиката и социолингвистиката.

Данута ГЖЕШЯК-ВИТЕК – доктор по хуманитарни науки, абсолвент по полска филология и логопедия в Краковската педагогическа академия. В момента е главен асистент във Висшия хуманитарноприроден институт в Сандомеж. Автор е на множество статии от областта на езикознанието, приложната лингвистика, литературната семиотика и реторика. Проповедите на Скарга са предмет на нейния реабилитационен труд.

Вера ГЛИВИНСКА – д-р, доцент по съвременен български език в катедра “Славянски езици и култури” към Факултета за чужди езици и регионознание на МГУ “М. В. Ломоносов”. Научни интереси: граматика и стилистика на българския и руския език и теория и практика на превода. Автор на учебни помагала, научни статии по съпоставителна лингвистика и по методика на чуждоезиковото обучение, съавтор на учебника по български език за начинаещи “Давайте вместе учить болгарский” (2004).

Моника ДИНЕВА – редовен докторант по дисциплината “Теория на превода”. Завършила е през 1999 г. специалност “Славянска филология” в ПУ “Паисий Хилендарски”. Темата на дисертацията ѝ обхваща сравнително-типологичното описание на три славянски езика –

български, руски и полски. Научните ѝ интереси са в областта на превода, съпоставителното езикознание и семантиката.

Анчо КАЛОЯНОВ – доктор на филологическите науки, професор във Великотърновския университет и белетрист, член на СБП. Научните му интереси са в областта на старобългарското езичество (митология; култово-религиозен живот, шаманство), българския фолклор и старобългарската литература – съгласуването на данни от техните текстове го прави многоаспектен изследовател на етничната картина за свят. Монографии: „Български митове” (1979), „Българското шаманство” (1985), „Старобългарските шамани: Религиозни и социални функции” (2003), „Старобългарското езичество: Мит, религия и фолклор в картината за свят у българите (2000), „Сказание за железния кръст” и епохата на цар Симеон” (2007) и „Славянската православна цивилизация. Началото: 28 март 894 г., Плиска” (2007).

Снежана КОЗАРЕКОВА-ИВАНОВА – ст. асистент в катедра “Германистика и нидерландистика” на ВТУ. Научните ѝ интереси са в областта на разговорната реч, емоциите и тяхната проява в речта, художествения и консекутивен превод, граматиката.

Мила КРЪСТЕВА – редовен доцент и доктор по филология в Пловдивския университет “Паисий Хилендарски”. Научните ѝ интереси са в областта на теорията и историята на литературата, теоретичната психоанализа и културологията. Автор е на монографиите: 1) *Сюжетът в българските възрожденски повести. (Моделът “нещастна фамилия” в повестите на Васил Друмев, Илия Блъсков и Любен Каравелов)*. С., 1995. 2) *От разпятието към мрака. (Към сюжета за българските възрожденски идентичности)*. Пловдив, 2001. 3) *(Светло)сенките на Възраждането и сянката на Чинтулов. (От неудобното Възраждане към непопулярната психобиография на Добри Петров Миндов от Сливен)*. С., 2004.

Теодора КУРТЕВА – д-р, асистент по съвременен български език във ВТУ “Св. св. Кирил и Методий”. Завършва българска филология в ПУ “Паисий Хилендарски”, през 2006 г. защитава докторска дисертация на тема “Синтагматика и семантична функция на глаголните представки”, която излиза и като монография през 2007 г. Научните ѝ

интереси са в областта на морфологията и синтаксиса на съвременния български език, семантиката и стилистиката.

Иван РАДЕВ – академик към БАН, доктор на филологическите науки, професор по “История на българската възрожденска литература” във Великотърновския университет. Автор е на редица книги и изследвания върху явления и проблеми на българската литература от 19–20 в.

Радослав РАДЕВ – д-р, доцент във ВТУ “Св. св. Кирил и Методий”. Преподавател по методика на литературното обучение, както и по дисциплината “Литература и изобразително изкуство” в магистърска степен. Автор на книгите: “Иконата и стенописът в българската литература”, “Алеко Константинов – лице и опако”, “Иван Вазов и българското предвечерие”, “От калпака до цървулите” и др., както и на учебници и учебни помагала по литература за средното училище.