

СЪДЪРЖАНИЕ

СТАТИИ

Ирина Генова. „Всекиму неговата реалност“. „Реализмът“ – актуалност на Изток и на Запад в края на 50-те и през 60-те години на ХХ в.	117
Лаура Димитрова. Майстори на съвременното текстилно изкуство – Маруся Калимерова, Златка Андреева и Ния Дечева	130
Атанас Тотляков. Изкуство и Естетика. Онтологизация и деонтологизация на усещанията	138
Жана Пенчева. Мъченията на грешниците в монументалната живопис на Югозападна България	149
Галина Цветкова. КАТЯ. Тема и мотив за една изложба	157
Артур Хшановски. „Времето“ като аспект в творбата (избрани примери от полско концептуално изкуство, собствени и студентски творби)	160
Богдан Александров. Идеята за преходността в портретирането при Петр Йедличка и Николай Русчуклиев	166
Антон Данаилов. Несвоевременни разсъждения за два монумента. Между архитектурата, скулптурата и мястото	171
Деница Милушева. Сантяго Сиера – минималист с чувство за вина. Тялото на работника в изкуството на Сиера като обект, разкриващ социалните и икономическите неравенства	178
Марио Конов. Съвременна миниатюрна дърворезба. Теми и сюжети в творчеството на Кирил Томанов	181
Радоил Серафимов. Пейзажите в живописа на Томас Санчес.....	188
ПРИЛОЖЕНИЯ	191
АВТОРИТЕ В БРОЯ	211
ЕТИЧНИ ПРАВИЛА	215
ИЗИСКВАНИЯ КЪМ АВТОРИТЕ	219

CONTENTS

ARTICLES

Irina Genova. “Everyone has their own reality”. “Realism” – topicality in the East and in the West at the end of the 1950s and the 1960s	117
Laura Dimitrova. Masters of the Contemporary Textile Art – Maruissia Kslimerova, Zlatka Andreeva and Nia Decheva	130
Atanas Totlyakov. Art and Esthesis. Ontologization and deontologization of the sensations	138
Zhana Pencheva. The Torture of Sinners in The Monumental Painting of Southwestern Bulgaria.....	149
Galina Tsvetkova. KATYA. Theme and Motive for an Exhibition.....	157
Artur Chrzanowski. The Aspect of “Time” in an Artistic Work (on Selected Examples of Polish Conceptual Art, Own Work and Student Works).....	160
Bogdan Aleksandrov. The Idea of The Transience in Portraying of The Artists Petr Yedlicka and Nikolay Ruschukliev.....	166
Anton Danailov. Untimely Reasoning about Two Monuments. Between Architecture, Sculpture and Site	171
Denitsa Milusheva. Santiago Sierra – Minimalist With a Guilt Complex. The Body of The Worker, in The Art of Sierra as an Object Revealing Social and Economic Inequalities.....	178
Mario Konov. Contemporary Miniature Wood Carving. Themes and Motifs in Kiril Tomanov’s Artworks	181
Radoil Serafimov. Landscapes in The Painting of Thomas Sanchez	188
SUPPLEMENTS	191
THE AUTHORS IN THIS ISSUE	211
PUBLICATION ETIQUETTE AND ETHICS	215
GUIDELINES FOR AUTHORS	221